муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
«23 » мая 2025г.

Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ М.А. Шульман
Приказ № 95/5-2 от 23.05.2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 48B371452A86EA8BD90AE973486FB39F
Владелец: Шульман Мария Анатольевна
Действителен: с 06.10.2025 до 30.12.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

«С кисточкой в ладошке»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Ильина Валентина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«С кисточкой в ладошке» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности, направление – изобразительное искусство*. Она включает занятия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, занятия сопровождаются беседами, посещениями музеев и выставок.

Занятия рисованием, изобразительным творчеством дают ребенку те необходимые знания, которые нужны ему для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чувства и мысли, пользуясь, как материалом: линией, цветом, светом, пятном.

Проблемы приобщения детей к искусству приобретают особую актуальность в аспекте современных направлений становления личности, совершенствования ее духовного и нравственно-эстетического потенциала. Особое место в этой работе отводится художественно-творческой деятельности детей в учреждениях дополнительного образования.

Занимаясь в студии изобразительного творчества, дети быстро уходят от стереотипных образов, перед ними открываются новые горизонты.

Задания концентрируют мысль ребенка. Каждый раз четко поставленная задача побуждает ребенка все время учиться новому, продвигаться вперед. Все остальное (идея, композиция, образы) – это его свобода, где только он решает, как это будет.

Благодаря этому раскрепощается и появляется в композициях то сокровенное, что является самобытным, личностным в даровании и творчестве каждого ребенка, а групповые и коллективные задания делают ребенка участником большой, творческой работы, помогают им в общении.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);

3) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;

6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
10) Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
11) Положение «О дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ», утверждено приказом от 23.03.2022г. № 50/3-2;
12) Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества», утверждено приказом от 30.05.2016г. № 93/3-2;
13) Положение «Об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества», утверждено приказом от 22.03.2023г. № 49/3-2.

Актуальность программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Открыв в себе неповторимую индивидуальность, ребенок сможет полнее реализовать себя потом в учебе, в творчестве, в общении с другими людьми. Он приобретет еще один дополнительный язык, необходимый ему для выражения своих мыслей, чувств, эмоций.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа построена на межпредметной интеграции, тесной взаимосвязи изобразительного искусства с различными образовательными областями для создания целостного представления об окружающем мире, такими как словесность, естествознание, логика, искусство, ОБЖ, математика, социальная практика. Так при прохождении темы «Золотая рыбка», «Кошки», «Сказочное насекомое» - востребованы знания зоологии и биологии, «Сказка про художника», «Сказка про три краски» - истории и МХК, «Знакомьтесь – это я», «Я гуляю» - анатомии, «Космос» - астрономии. Занятия в технике гуашевой, акварельной и акриловой живописи предполагают знания в области химии, знания состава красок, взаимодействие цветов и красок друг с другом, их влияние на окружающих. Знания в области ОБЖ применимы при подготовке к тематическим конкурсам, посвящённым здоровому образу жизни и спорту, усталость глаз, спины и рук снимается физическими упражнениями.

Темы программы дают представление ребенку о том, как, пользуясь инструментами изобразительного искусства человек, откликается на явления жизни. Он выражает свои чувства, мысли, пользуясь как материалом: линией, цветом, светом, объемом.

Программа предполагает участие в выставках и конкурсах детского рисунка. Она снабжена методическими разработками.

Педагогическая целесообразность программы

Разработка программы обусловлена:

- образовательными запросами обучающихся и их родителей, возросшей потребностью социума в данном виде деятельности;

- отсутствием комплексных программ по изобразительному искусству, включающих обучение детей изобразительным, композиционным, графическим компетенциям;

- появлением на рынке продаж современных изобразительных материалов и техник;

- поиском и внедрением педагогами инновационных техник изобразительного искусства, эффективных педагогических методик, приёмов, средств, форм организации и проведения занятий с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения: ***стартовый.***

Программа рассчитана на всех детей без исключения в возрасте от 6 до 8 лет, у которых есть желание творить, фантазировать, проявлять свое «Я» в рисунках, независимо от их способностей и умений. Наполняемость учебных групп осуществляется в соответствии с локальными актами учреждения.

Объём и срок освоения программы: рассчитана на 2 года обучения.

1-ый год обучения - 144 часа в год.

2-ой год обучения - 148 часов в год.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе, в соответствии с Постановлением № 1678 от 11.10.2023г. «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае возникновения особых обстоятельств (карантин, выходы, выезды для участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, поездки, командирование) возможна реализация дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, в соответствии с Положением «Об организации дистанционного обучения в МАОУДО «ЦДТ» - локальным актом МАОУДО «ЦДТ», утвержденным приказом от 23.03.2020г. № 48/5-2.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В программе не сохраняется традиционное деление на разделы «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Все виды учебной деятельности взаимосвязаны, в каждом присутствуют элементы другого раздела, так, например, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, и наоборот. Кроме того, в каждом задании обязательно присутствуют элементы композиции.

Для успешной работы по данной программе необходимо:

1. Наличие детского коллектива (12-15 человек).
2. Специально оборудованное помещение для проведения занятий по изобразительному искусству.
3. Планировать занятия так, чтобы большая часть времени отводилась на творческую работу и упражнения.
4. Практиковать индивидуальный подход, предлагая каждому ребенку вариант задания, доступный его уровню и возрасту.
5. Активно использовать игровое начало ребенка.

По программе предусмотрены *мероприятия учебно-воспитательного характера:* мастер – классы и творческие мастерские для родителей и детей, экскурсии в музеи, культпоходы в выставочные залы, прогулки по городу, персональные и тематические выставки, тематические традиционные праздники «Посвящение в студийцы», «Яблочко от яблоньки», внутристудийные конкурсы «Символ года», индивидуальные консультации, беседы, участие в конкурсах и выставках различного уровня и т.д. (календарный план воспитательной работы студии).

Программа стартового уровня - это плавный переход из дошкольной жизни в школу, взрослые отношения, опыт и знания. Программа строится на повторении и закреплении, используется и развивается собственный творческий опыт.

Цель программы: обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для развития творческой, гармонично – развитой, эмоционально отзывчивой личности средствами изобразительного творчества.

Задачи:

1. *Обучить* основам художественного изображения, познакомить с основами рисунка, живописи, композиции. Освоить азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. Дать понятия, охватывающие круг вопросов о материалах, техниках и технологиях изобразительного искусства, о его видах и жанрах, об основных стилях и направлениях в истории искусства.
2. *Развить* эмоциональную сферу и креативное мышление ребенка, что в свою очередь, способствует развитию важнейших качеств, которые представляют собой основу будущего становления личности. Именно включение ребенка в различные виды изобразительной деятельности решает задачи развития, восприятия и воображения, закладывает основы творческих способностей личности.
3. *Воспитать* такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость в достижении цели, аккуратность, умение общаться, уважение, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.

Данная программа предусматривает овладение детьми художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цвет, линия, форма, пропорции, пространство, ритм, композиция и т.д., что, в свою очередь, имеет большое значение для развития художественных и интеллектуальных способностей студийцев. Основными направлениями изобразительной деятельности является их свободное творчество через применение нетрадиционных техник и технологий: кляксография, монотипия, коллаж, аппликация, картонная гравюра и др.

В детских рисунках, как в волшебном зеркале, отражается окружающая жизнь, преломляясь через мышление, фантазию, чувства и воображение детей.

Программа «С кисточкой в ладошке» создана на основе многолетних наблюдений за работой детей, их творчеством. Это послужило материалом для создания системы заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе природные способности.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый этап – подготовительная группа 1 года обучения, второй этап – подготовительная группа 2 года обучения. Возраст детей, обучающихся по данной программе от 6 до 8 лет.

Занятия проводятся по учебному плану 2 раза в неделю, продолжительность 2 часа. Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, т.к. свободная

деятельность детей в ходе игры располагает к более доступному восприятию учебной информации. В процессе игры студийцы учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны разноуровневые критерии оценки промежуточной аттестации обучающихся на каждый год обучения. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольных занятий, контрольных заданий, также используются диагностики: «Композиция на заданную тему» (позволяет определить уровень умений и навыков воспитанников); «Диагностика на креативность» (И. Ленская); словесные тесты (И. Бирич, М. Лотокосова) (позволяют определить теоретические знания); уровень формирования личностных качеств определяется педагогическим наблюдением на учебных занятиях, в воспитательных делах и психологическим тестированием:

Предметные:

- имеет первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных стилевых направлениях в данной области, основных элементов композиции и композиционного решения изображения, основ цветоведения.

- умеет изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, работать с различными материалами, обладает навыками организации плоскости листа, передачи формы, характера предмета;

- самостоятельно оформляет свои жизненные впечатления в виде художественных работ.

Метапредметные:

- умеет анализировать объекты и выделять главное, строить рассуждения об объекте, проводить сравнение, классификацию по разным критериям, обобщать, устанавливать аналогии, видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения, выводы и т.п.

- проявляет развитые коммуникативные навыки: слышать и слушать педагога, аргументировано высказываться, правильно контактировать со сверстниками и т.д.

Личностные:

- проявляет навыки самоорганизации: организовать своё рабочее место и т.д.

- проявляет художественно-эстетический вкус и интерес к дальнейшему активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Подготовительная группа 1 год обучения.

№	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практи ческих
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами художника. Сказка про художника.	2	2	
2	Обучение основам цветоведения. Знакомство с основными цветами. Сказка про три краски.	2	1	1
3	Обучение рисованию рыбки при помощи овала. Золотая рыбка.	6	1	5
4	Обучение рисованию совы при помощи овала. Сова	4	1	3

	(аппликация).			
5	Составление композиции из букв. Башня моего имени.	6	1	5
6	Обучение рисованию ежа при помощи овала. Ежик.	4	1	3
7	Обучение рисованию портрета человека. Знакомьтесь – это я.	8	2	6
8	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Кошки.	6	1	5
9	Обучение рисованию рыб при помощи геометрических фигур. Аквариум.	6	1	5
10	Обучение рисованию снеговика при помощи геометрических фигур. Снеговик.	4	1	3
11	Составление композиции на основе геометрических фигур. Замок снежной королевы.	8	1	7
12	Составление композиции с использованием готовых шаблонов. Новогодняя открытка.	4	1	3
13	Обучение рисованию деревьев. Зимний лес.	6	1	5
14	Обучение рисованию лошадей при помощи геометрических фигур. Лошади.	6	1	5
15	Обучение рисованию снегирей при помощи геометрических фигур. Снегири.	6	1	5
16	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Собаки.	8	1	7
17	Составление композиции на основе геометрических фигур. Космос.	6	1	5
18	Обучение рисованию фигуры человека. Я гуляю.	6	1	5
19	Обучение рисованию животных при помощи геометрических фигур. Веселый зоопарк (аппликация).	8	1	7
20	Обучение составлению симметричной композиции. Сказочное насекомое.	8	1	7
21	Обучение рисованию портрета человека. Портрет мамы или папы.	8	1	7
22	Знакомство с техникой монотипия. Дерево с отражением.	6	1	5
23	Обучение рисованию фигуры человека. Моя семья.	10	1	9
24	Обучение рисованию натюрморта. Букет в вазе.	6	1	5
	ИТОГО:	**144**	**25**	**119**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Подготовительная группа 1 год обучения

№	Тема, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами	Знакомство с материалами и инструментами художника	2

	художника. Сказка про художника.		
2	Обучение основам цветоведения. Знакомство с основными цветами. Сказка про три краски.	Упражнения акварелью, получение нескольких сложных цветов, разные способы работы	2
3	Обучение рисованию рыбки при помощи овала. Золотая рыбка. Лист А 4, простой карандаш, фломастеры или мелки. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 5.	Формирование навыка расположения изображения в листе, проведение сложных линий, работы мелками, фломастерами	6
4	Обучение рисованию совы при помощи овала. Сова (аппликация). Аппликация, цветной лист А 4, цв. Бумага, клей. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение аппликации 3.	Знакомство с техникой аппликации из кусочков рванной бумаги, знакомство со схемой изображения птиц. Формирование навыков работы в технике аппликации	4
5	Составление композиции из букв. Башня моего имени. Лист А 3, мелки, акварель. 1. Линейный рисунок 2. 2. Работа в цвете 4	Формирование умений сравнивать предметы с геометрической формой, навыка расположения в листе, графических навыков	6
6	Обучение рисованию ежа при помощи овала. Ежик. Лист А 4, акварель, кисть 1. Линейный рисунок 1 2. Работа в цвете 3	Компоновка в листе. Формирование навыков работы кистью (работы навыком кисти), работы с палитрой (получение оттенков коричневого и серого)	4
7	Обучение рисованию портрета человека. Знакомьтесь – это я (автопортрет). Лист А 3, мелки, акварель. 1. Линейный рисунок 2. 2. Работа в цвете 6	Знакомство с жанром портрета м автопортрета. Знакомство с основными пропорциями лица, формирование графических навыков (сложные линии, мелкие детали), выделение главного	8
8	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Кошки. Лист А 3, акварель. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 1. 3. Проработка деталей 3.	Знакомство с животными семейства кошек, со схемой изображения кошек. Закрепление навыков в изображении животных. Знакомство с техникой работы акварелью по сырому. Отработка навыка работы кончиками кисти.	6
9	Обучение рисованию рыб при помощи геометрических фигур. Аквариум. Лист А 3, акварель, фломастеры. 1. Линейный рисунок 2. 2. Акварелью 1.	Компоновка в листе. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Знакомство с холодными цветами, получение нескольких оттенков.	6

	3. Проработка деталей фломастерами 3.		
10	Обучение рисованию снеговика при помощи геометрических фигур. Снеговик. Лист А 4, акварель. 1. Выполнение линейного рисунка 1 2. Работа в цвете 3	Формирование навыка сравнивать предметы с геометрической формой. Закрепление навыков расположения предметов на плоскости. Работа с палитрой (получение темных и светлых оттенков холодных цветов)	4
11	Составление композиции на основе геометрических фигур. Замок снежной королевы. Лист А 3, гуашь. 1. Выполнение линейного рисунка 2 2. Работа в цвете 6	Закрепление навыков композиционного расположения в листе, сравнения предметов с геометрическими формами. Формирование навыка передачи характера предмета через цвет и форму. Работа с палитрой, получение разбеленных холодных цветов и оттенков. Развитие чувства колористического решения.	8
12	Составление композиции с использованием готовых шаблонов. Новогодняя открытка. Лист А 3, карандаши, фломастеры. 1. Изготовление шаблона 1. 2. Выполнение рисунка 1. 3. Работа в цвете 2	Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Закрепление навыков работы карандашами с разным нажимом, выделение главного, проработка мелких деталей	4
13	Обучение рисованию деревьев. Зимний лес. Лист А 3, акварель, гуашь. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение подмалевка акварелью 1. 3. Проработка деталей гуашью 4	Знакомство с жанром пейзажа, с понятием линии горизонта. Отработка навыков работы кистью (всей кистью, кантиком). Передача разнохарактерных деревьев, расположенных ближе, дальше. Развитие чувства колористического решения.	6
14	Обучение рисованию лошадей при помощи геометрических фигур. Лошади. Лист А 3, цв. карандаши, фломастеры, мелки. 1. Линейный рисунок 1. 2. Работа в цвете 5.	Закрепление навыков расположения в листе. Знакомство со схемой рисования лошадей. Закрепление навыков в изображении мелких деталей, выделение главного.	6
15	Обучение рисованию снегирей при помощи геометрических фигур. Снегири. Лист А 3, акварель, гуашь.	Закрепление знаний схемы изображения птиц, навыков изображения предметов в листе. Закрепление навыков работы кистью	6

	1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение акварелью 1. 3. Проработка деталей гуашью 4	(всей кистью, кончиком). Развитие чувства колористического решения.	
16	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Собаки. Лист А 3, мелки. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7	Знакомство со схемой изображения собак. Закрепление навыков в изображении животных, расположение изображения в листе. Передача эмоционального отношения к изображаемому	8
17	Составление композиции на основе геометрических фигур. Космос (воскография). Лист А 3, масляные мелки, черная краска, палочка. 1. Подготовка листа 4. 2. Выполнение рисунка способом процарапывания 2	Использование усвоенных приемов компоновки. Знакомство с новой техникой – воскография. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности. Формирование навыка выполнения линейного рисунка способом процарапывания.	6
18	Обучение рисованию фигуры человека. Я гуляю. Лист А 3, мелки. 1. Линейный рисунок 1. 2. Работа в цвете 5	Знакомство со строением фигуры человека, пропорциями. Стремление к правильной передаче соотношений головы, туловища, рук и ног. Использование усвоенных приемов компоновки, стремление подчинить детали главному изображению.	6
19	Обучение рисованию животных при помощи геометрических фигур. Веселый зоопарк (аппликация, коллективная работа). Лист А 1, лист А 4, акварель, фломастеры. 1. Рисование животных по выбору 2 2. Выполнение аппликации 6	Обучение рисованию различных животных. Продолжение знакомства с техникой аппликации. Воспитание коллективных качеств в работе, правильного отношения к своему результату и к работе сверстников. Передача эмоционального отношения к изображаемому.	8
20	Обучение составлению симметричной композиции. Сказочное насекомое. Лист А 3, фломастер или тушь, перо. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение негатива – позитива	Знакомство с понятиями осевая линия, симметрия, негатив – позитив. Знакомство со строением насекомых. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения	8
21	Обучение рисованию портрета человека. Портрет мамы или папы. Лист А 3, гуашь. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7	Продолжение изучения формы головы, строения и пропорций лица. Передача образного восприятия мамы: доброй, красивой. Получение телесного цвета путем разбела.	8

22	Знакомство с техникой монотипия. Дерево с отражением. Лист А 3, гуашь. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 4	Закрепление знаний о симметрии, композиционных навыков расположения изображения в листе. Передача разнохарактерных деревьев по размеру и строению. Знакомство с техникой работы гуашью (мазок, пятно). Получение на палитре оттенка голубого, зеленого и коричневого	6
23	Обучение рисованию фигуры человека. Моя семья. Лист А 3, фломастеры или цв. карандаши. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 8	Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление умений рисования фигуры человека, передача разницы взрослого и ребенка. Стремление подчинить второстепенные детали главному изображению.	10
24	Обучение рисованию натюрморта. Букет в вазе. Лист А 3, мелки, акварель. 1. Линейный рисунок 1 2. Выполнение в цвете 5	Закрепление знаний о симметрии, осевой линии. Изучение строения цветов различной формы. Развитие образного восприятия, фантазии. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей.	
	ИТОГО:		**144**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Подготовительная группа 2 год обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Составление декоративной композиции в основе которой дерево. Дерево – дом.	8	1	7
2	Обучение рисованию натюрморта. Декоративный натюрморт.	8	1	7
3	Составление декоративной композиции в основе которой птица. Птица – осень.	8	1	7
4	Обучение рисованию портрета человека в анфас и профиль. Двойной портрет.	10	2	8
5	Обучение рисованию петуха на основе геометрических фигур. Петухи.	6	1	5
6	Обучение рисованию животных на основе геометрических фигур. Лошади, зебры.	8	1	7
7	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Отдых всей семьей.	10	1	9
8	Обучение рисованию подводных обитателей на основе геометрических фигур. Подводный мир (аппликация)	10	1	9
9	Знакомство с техникой монотипия. Любимые животные (монотипия)	6	1	5
10	Составление композиции в основе которой фигура человека. Мой ангел - хранитель.	8	1	7
11	Обучение рисованию рук при помощи геометрических фигур. Руки.	8	1	7
12	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Зимние игры, забавы.	10	1	9
13	Составление композиции в основе которой человек и животное. Автопортрет с животным.	10	1	9
14	Обучение рисованию натюрморта. Весенний натюрморт.	8	1	7
15	Составление композиции с изображением человека в движении. Пожарный (монотипия)	8	1	7
16	Составление композиции при помощи геометрических фигур. Ледоход.	6	1	5
17	Знакомство с техникой клеевая гравюра. Птицы, рыбы, животные (клеевая гравюра).	8	1	7
18	Обучение рисования цветов при помощи геометрических фигур. Натюрморт с цветами.	8	1	7
	ИТОГО:	**148**	**19**	**129**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительная группа 2 год обучения

№	Наименование тем, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление декоративной композиции в основе которой дерево. Дерево – дом. Лист А 3, мелки или цв. Карандаши. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 6	Закрепление полученный навыков расположения изображения в листе. Развитие образного восприятия, фантазии, составление художественного образа, выделение главного, проработка мелких деталей	8
2	Обучение рисованию натюрморта. Декоративный натюрморт. Лист А 3, гуашь, маркер. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 6	Закрепление полученных навыков, умения сравнивать предметы с геометрической формой. Обучение передаче объема при композиции света и тени. Развитие чувства колористического решения	8
3	Составление декоративной композиции в основе которой птица. Птица – осень. Лист А 3, маркер, мелки. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 6	Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Закрепление навыков изображения объемных предметов при помощи света и тени. Развитие чувства колористического решения.	8
4	Обучение рисованию портрета человека в анфас и профиль. Двойной портрет. Лист А 3, маркер, гуашь. 1. Упражнение на изучение рисования построения головы в анфас и профиль. 1 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 7	Знакомство со строением головы человека, изображение лица в фас и профиль. Получение телесного цвета на палитре путем разбела оранжевого, охры, коричневого. Закрепление знаний о симметрии, осевой линии. Развитие образного восприятия, фантазии	10
5	Обучение рисованию петуха на основе геометрических фигур. Петухи. Лист А 3, маркер, мелки или фломастеры. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 5	Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Закрепление графических навыков работы мелками, фломастерами	6
6	Обучение рисованию животных на основе геометрических фигур.	Изучение строения и схемы рисования лошадей и зебр. Закрепление навыков	8

	Лошади, зебры. Лист А 3, маркер, гуашь. 1. Эскиз. 1 2. Линейный рисунок. 1 3. Выполнение в цвете 6	сравнения предметов с геометрической формой. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Работа с палитрой (получение различных оттенков)	
7	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Отдых всей семьей. Лист А 3, фломастеры, цв. карандаши или мелки. 1.Упражнение на изучение строения фигуры человека 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 7.	Продолжение знакомства со строением фигуры человека, изображение человека в движении. Закрепление умений рисования фигуры человека, пропорции, передача разницы взрослого и ребенка. Использование усвоенных приемов компоновки. Развитие творческих способностей, поддержание творческого индивидуального решения.	10
8	Обучение рисованию подводных обитателей на основе геометрических фигур. Подводный мир (аппликация). Лист А 3, картон А 3, акварель, гуашь, фломастеры. 1. Выполнение подмалевка акварелью на мятой бумаге 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 6. 5. Выполнение аппликации 1	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Знакомство с новой техникой аппликации на мятой бумаге, кляксографией. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности. Развитие образного восприятия, фантазии.	10
9	Знакомство с техникой монотипия. Любимые животные (монотипия). Лист А 3, масляные краски, стекло. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение монотипии 3	Знакомство с новой техникой выполнения графических работ – монотипией. Обучение рисованию различных животных, знакомство со схемой изображения различных животных. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Развитие образного восприятия, фантазии	6
10	Составление композиции в основе которой фигура человека. Мой ангел – хранитель. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Эскиз 1 2. Линейный рисунок 1.	Закрепление знаний строения фигуры человека, правильного соотношения головы, туловища, рук и ног. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление навыков работы кистью и красками.	8

	3. Выполнение в цвете 6	Составление художественного образа	
11	Обучение рисованию рук при помощи геометрических фигур. Руки. Лист А 3, маркер, гуашь. 1. Упражнение на улучшение строения рук 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 5	Знакомство со строением рук человека, стремление к правильной передаче частей руки, передача движения. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Стремление подчинить детали главному изображению, развитие творческих способностей	8
12	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Зимние игры, забавы (аппликация). Лист А 3, картон А 3, акварель, гуашь, фломастеры. 1. Выполнение подмалевки на мятой бумаге 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 6. 5. Выполнение аппликации 1	Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Продолжение знакомства со строением фигуры человека, изображение человека в движении. Закрепление умений рисования фигуры человека в движении. Использование знакомой техники выполнения аппликации на мятой бумаге, кляксографии. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности	10
13	Составление композиции в основе которой человек и животное. Автопортрет с животными. Лист А 3, мелки или гуашь. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 7	Продолжение знакомства с жанром портрета, строение головы человека, рук. Продолжение знакомства со строением различных животных. Закрепление композиционных навыков. Развитие творческих способностей	10
14	Обучение рисованию натюрморта. Весенний натюрморт. Лист А 3, маркер, гуашь. 1. Эскиз 1 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение 8	Продолжение знакомства с жанром натюрморта, обучение передаче объема при помощи света и тени. Использование усвоенных приемов компоновки в листе, умение сравнивать предметы с геометрической формой. Развитие чувства колористического решения.	10
15	Составление композиции с изображением человека в движении. Пожарный (монотипия). Лист А 3, гуашь, стекло. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1.	Знакомство с понятием – силуэт. Закрепление знаний строения фигуры человека, правильного соотношения головы, туловища, рук и ног. Знакомство с выполнением новой техники – монотипии гуашью. Развитие образного восприятия,	8

	3. Выполнение монотипии 1. 4. Проработка деталей 5	фантазии. Изучение правил и мер пожарной безопасности.	
16	Составление композиции при помощи геометрических фигур. Ледоход. Лист А 3, акварель, гуашь. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 4.	Продолжение знакомства с жанром - пейзаж. Отработка навыков работы кистью (всей кистью, кончиком). Закрепление навыков изображения предметов дальше, ближе. Развитие чувства колористического решения.	6
17	Знакомство с техникой клеевая гравюра. Птицы, рыбы, животные (клеевая гравюра). 1. Выполнения эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение рисунка клеем 4. Картон А 3, клей ПВА	Знакомство с графикой – клеевая гравюра. Закрепление знаний о силуэте, выполнение рисунка линий, проработка мелких деталей. Развитие образного восприятия, фантазии. Закрепление навыков.	8
18	Обучение рисования цветов при помощи геометрических фигур. Натюрморт с цветами. Лист А 3, акварель, цв. карандаши. 1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7	Продолжение знакомства с жанром - натюрморт. Закрепление умений в изображении объема при помощи света и тени. Использование усвоенных приемов компоновки в листе, построение тел вращения, используя осевую линию	8
	ИТОГО:		**148час**

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности прохождения программы используются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, собеседование, анкетирование, проверочные задания, творческий показ готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ, дипломы, грамоты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения предметных результатов разработаны свои критерии оценки творческой аттестации обучающихся по уровням:

Н – ниже базового уровня знаний

Б – базовый уровень знаний

С – сверхбазовый уровень знаний

Творческая аттестация обучающихся осуществляется в конце учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовительная группа I год обучения

1. Умение пользоваться палитрой

Н – Не использование в работе палитры

Б – Умение получать светлые и тёмные оттенки основных цветов

С – Умение получать светлые и тёмные оттенки основных и дополнител. цветов.

2. Компоновка в листе

Н – Несоответствие изображения формату листа

Б – Соответствие изображения формату листа

С – Умение расположить предметы в листе, составив уравновешенную композицию.

3. Умение изображать сложные формы, используя геометрические фигуры

Н – Изображение сложных форм линейно

Б – Изображение сложных форм, используя геометрические фигуры

С – Умение изображать сложные формы конструктивно.

Подготовительная группа II год обучения

1. Умение пользоваться палитрой

Н – Не использование в работе палитры

Б – Умение получать сложные цветовые оттенки в пределах одного цвета

С – Самостоятельное использование в работе сложных цветовых оттенков в пределах одного цвета.

2. Композиция в листе

Н – Неравномерное распределение изображения в листе

Б – Составление уравновешенной композиции

С – Умение самостоятельно расположить предметы в листе, используя нестандартные композиционные решения.

3. Конструктивное изображение предметов сложной формы, человека и животных

Н – Изображение предметов сложной формы, человека и животных не используя конструкцию

Б – Умение конструктивно изображать предметы сложной формы человека и животных

С – Самостоятельное использование в работе конструктивного настроения предметов, человека и животных.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
для промежуточной аттестации обучающихся

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме контрольной работы***, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека. Работа выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте кошку или собаку. Задание выполняется простым карандашом, затем гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме контрольной работы***, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте предмет симметричной формы. Работа выполняется простым карандашом и акварелью.

3 задание: Нарисуйте лицо человека. Задание выполняется простым карандашом, затем гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

Принцип получения результата. У каждого ребенка к концу учебного года формируется свой собственный личностный результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процесс.

Критерии оценки результативности программы:

- удовлетворённость учащихся и родителей содержанием и организацией образовательного процесса в коллективе (опрос, диагностика);
- стабильность состава занимающихся (внутренний мониторинг сохранности контингента обучающихся);
- результаты участия в конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Кабинеты студии изобразительного творчества оснащены необходимыми техническими и электронными ресурсами и средствами обучения:

- компьютером с сетью «Интернет»;
- многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
- мультимедийным оборудованием;
- музыкальной аппаратурой, фотоаппаратом;
- средствами изобразительного творчества;
- тестовыми материалами;
- необходимой мебелью;
- выставочными рамами, паспарту, студийными стендами.

Электронные Образовательные Ресурсы:

- Иллюстрации по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Люди», «Птицы», «Кошки», «Животные», «Богатыри», «Цветы», «Времена года», «Город», «Вода», «Профессии», «Графика», «Гравюра», «Руки», «Портрет», «Космос», «Лошади», «Праздники», «Пожар», «Фрукты», «Подводный мир», «Предметы», «Спорт», «Дождь», «Осень», «Волшебный мир», «Музыка», «Пересечения» и т. д.
- Презентации: «Цветоведение», «Натюрморт», «Зентангл и Дудлинг», «Цвет в произведениях живописцев», «Рисунок – основа изо», «Реализм в живописи», «Пятно как средство выражения», «Жанры (проверочная работа)», «Прямые линии в организации пространства», «Пропорции и строение человека», «Изображение фигуры человека», «Картины масло»,

«Средневековое искусство», «Сказочно – былинный жанр», «Явления природы», «Стихия воды».

Кадровое обеспечение программы

Педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование, владеющие современными образовательными технологиями и методиками, умеющие создать безопасную образовательную среду, обладающие специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010.
2. Бетти Эдвардс. Цвет. – Минск: Попурри, 2011.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
4. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
5. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2007.
6. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: Техника, методы, композиция.- М.: Эксмо, 2006.
7. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, 2009.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
9. Иллюстрированная энциклопедия всемирной живописи». – М.: ФОЛМА Медиа Групп, 2008
10. Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. Минск: Попурри, 2005.
11. Клаудиа Найс. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск: Попурри, 2003.
12. Мария Риизова. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – М.: Питер, 2011.
13. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина 9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР 10. КНИГИ», 2006
14. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никтин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл.
15. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
17. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
18. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.

20. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
21. Ушакова О.Д. Великие архитекторы. Справочник школьника. СПб.: Литера, 2009.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
24. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.- М.: Робинс, 2010.
25. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. – Минск: Попурри, 2003.
26. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru/
4. Педагогическое сообщество учителей изобразительного искусства, черчения и архитектуры - http://iso.gimnazia69.ru/
5. Видеоуроки и вебинары - http://videouroki.net/

Методические разработки

- подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения;
- таблицы, книги, раздаточный материал, модели, видеосюжеты, презентации;

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Студийная форма занятий далека от традиционного школьного урока. Её атмосфера близка атмосфере мастерской художника. Каждый студиец свободен в выборе способа и средства выражения в решении общей проблемы.

Ребенок имеет право отступить от общей темы, чтобы выплеснуть в работе свои чувства и эмоции.

На занятиях могут присутствовать и подключаться к творческой работе родители, выпускники.

Ощущение огромного разнообразия тем, возникающее на выставках студии, обосновано тем, что в процессе работы над узкой проблемой, поставленные программой задачи стимулируют многовариантность решений.

Например, тему «Образ осени» дети могут решать в зависимости от своих возрастных особенностей, через конкретные впечатления от реального пейзажа и явлений природы, и в опоре на свои образные представления. Могут появиться работы самых разных жанров: пейзажи, натюрморты или фантастическая птица, приносящая красоту осени.

Педагог должен следить за тем, чтобы проблема, поднятая темой, была адекватно понята ребенком.

Важная роль в жизни студии отводится участию в конкурсах и организации выставок, как части учебного и творческого процесса. Благодаря конкурсам и выставкам.

Волнующие маленьких художников проблемы выходят за пределы мастерской и вводят в творческий процесс многочисленных зрителей.

Выставка может являться равноценной частью коллективного творческого проекта, объединяющего коллективы разного профиля.

Студия практикует организацию выставок следующих типов:

1. Отчетные выставки коллектива студии
2. Групповыее выставки юных художников, объединенные общей темой
3. Выставки, в которых принимают участие студийцы и их родители
4. Мини выставки в кабинете

Творчество – всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. В частности, американский психолог А. Маслоу утверждает, что потребность в творчестве и самовыражении заложена в самой природе человека. Но не все дети могут сами открывать дорогу к созиданию.

Чтобы помочь ребенку реализовать творческое начало, необходимо аккуратно и ненавязчиво поддерживать его стремления к творчеству, находить нужные слова для новых начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой, проявлять сочувствие к ранним неудачам, ни в коем случае не высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка, надо попытаться увидеть в них «рациональное зерно», помочь оценить в себе творческую личность, поверить в свои силы.

Творцом, также, как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставят окружающие для реализации потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. Творческие способности не создаются, а «высвобождаются». Поэтому игровые, проблемные, развивающие методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей детей, повышению их интеллектуального уровня и профессиональных изменений.

Через работу таланта идет совершенствование души человека. Талант универсален, включается и совершенствуется в процессе реализации, ему присущи и спады, и подъемы. Исходя из этих условий, педагоги ставят перед собой такие задачи:

1. Помочь ребенку осознать себя как личность, гармоничную, созидающую, добрую, неповторимую.
2. Научить ребенка использовать и развивать врожденные стремления и способности
3. Способствовать становлению самобытной и творческой личности.

Студийная форма работы как никакая другая дает возможность в реализации данных задач. Взаимовлияние творческих идей, эмоциональных и технологических открытий создают особый стиль студии, объединяющий яркие индивидуальности. Главное – это творческий порыв, самовыражение, озарение, ради которых и идет овладение ремеслом, обучение.

Нельзя сначала изучить все тайны ремесла, а только затем приступить к творческим действиям. Это превращает человека в «кладбище чужих мыслей и идей», а навыки и умения в сумме мертвых приемов. Непрерывное обучение идет в творческом действии, в этом процессе получают знания, и формируется понимание того, зачем эти знания и умения.

Необходимо оставлять ребенку пространство для его собственных открытий, в которых проявляется его творческая индивидуальность.

Каждый ребенок получает к концу работы над темой свой собственный творческий результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процессу. Ребенка можно научить, если верить в него, не делать за него, а делать вместе с ним. Что это значит? По Выготскому, «что сегодня ребенок может сделать с помощью наших рук,

завтра он сможет сделать своими руками в нашем присутствии, что сегодня ребенок может сделать в нашем присутствии, завтра он сможет сделать без нас, что сегодня ребенок сумеет выразить (себя!), завтра он сможет сделать предметом самообучения».

Значительное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям: проводятся физкультминутки с использованием гимнастики для пальчиков, глаз, тела, занятия на велотренажёре, находится время на развивающие игры с конструктором и подвижные игры на переменке. Созданы комфортные условия пребывания в студии, занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах.

Методическое и техническое оснащение кабинета помогает сделать занятие интересным, зрелищным и современным (мультимедийные презентации, иллюстративный материал).

Методические и дидактические материалы программы постоянно обновляется, обеспечены информационно-техническими средствами, к каждой теме подбирается соответствующий методический материал: наглядные пособия, презентации, видео – музыкальный, литературный ряды, используется иллюстративный материал, тесты и разминки.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА
образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева

Воспитательная работа проводится с детьми от 6 до 8 лет, обучающихся в подготовительных группах образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева. Воспитательная работа осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой «Зеркало мира» согласно календарному плану воспитательной работы студии (Приложение).

Календарный план воспитательной работы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации плана воспитательной работы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы «Зеркало мира».

Цели и задачи:

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

4. приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Программа состоит из двух частей, каждая из которых охватывает свой образовательный уровень:

- **стартовый уровень 6 -8 лет;**
- **базовый уровень 9 -15 лет;**

Каждый образовательный уровень представляет собой отдельный модуль и может быть интегрирован в основную дополнительную общеобразовательную программу образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева «Зеркало мира» соответствующего образовательного уровня. Это позволяет параллельно с реализацией основной дополнительной общеобразовательной программы осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

В результате такого подхода в детском объединении создается *воспитательная среда*, в которой с помощью педагогов студии и приглашённых специалистов - педагогов-организаторов и педагога-психолога, реализуются и достигаются поставленные настоящей программой цели и задачи воспитания, что делает процесс реализации программы воспитательной работы уникальным для данного детского объединения.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от особенностей реализуемой им основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога, планом воспитательной работы студии, планом работы творческой группы «Вдохновение», и других творческих групп, а также Программой воспитания, планом воспитательной работы МАОУДО «ЦДТ» на каждый учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зеркало мира» и других программ, реализуемых в студии по основным направлениям и принципам воспитательной работы.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

- **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Стартовый уровень образования 6-8 лет.

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей

страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, воспитание личности гражданина - патриота Родины;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
3. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение бесед, встреч.

- **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева своих индивидуальных способностей;
2. использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в делах образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева;
2. Участие в социально-значимых мероприятиях МАОУДО «ЦДТ», города, области;
3. Цикл мероприятий по плану работы творческой группы «Вдохновение» и других творческих групп МАОУДО «ЦДТ»;

- **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, проводимых в МАОУДО «ЦДТ»;

2.Участие в экологических мероприятиях, выставках конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

3. Взаимодействие со специалистами заповедника «Бастак» для проведения бесед, лекторий, конкурсов.

- **<u>ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ</u>**

<u>Здоровьесберегающее воспитание</u> направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цель: воспитание у обучающихся понимания важности здоровья для будущего самоутверждения.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

1. Спортивные праздники, соревнования, физминутки;

2. Проведение бесед «Дорога без опасности», «Осторожно, лёд!», «Огонь-друг, огонь – враг!»;

3. Участие в конкурсах по правилам дорожного движения, безопасности на ржд, на противопожарную тематику, здоровый образ жизни.

4. Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций;

- **<u>ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ</u>**

<u>Духовно-нравственное воспитание</u> направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей.

- **Цель:** воспитания у обучающихся культуры общения, укрепление благоприятного климата в детском коллективе, формирование представления у обучающихся об основных правилах поведения в обществе.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
3. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в мероприятиях и конкурсах, посвященных Дню Матери, 23 февраля, 8 марта, дню космонавтики, дню защиты детей;
2. Участие в конкурсах, акциях, посвящённых Дню Победы в ВОВ;
3. Участие в конкурсах рисунков, плакатов, посвященных знаменательным датам;

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Стартовый уровень образования 6 -8 лет:

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Ожидаемая результативность:

В зависимости от образовательного уровня, на котором реализуется программа, в качестве результативности воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе;
4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к обучению;

Ожидаемая результативность воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года.

Способы и методы оценки результативности выполнения программы.

Предпочтительный метод оценки выполнения воспитательной работы – проведение тестирования либо беседы с детьми по направлениям проводимой воспитательной работы.

Таблица результативности выполнения программы

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	**Гражданско-патриотическое**	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развивать чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	Наблюдение; Беседа;
2	**Экологическое**	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях;	

		-развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	**Духовно-нравственное**	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	**Здоровьесберегающее**	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены;	
5	**Культурологическое**	-знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; -знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); -иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе; -сформировать положительное отношение к культуре и искусству;	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 3. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.
4. Ефремов О.Ю. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 352 с.
5. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ» Ю 2013. – 140 с.
6. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 240 с.
7. Мониторинг Образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / под ред. Н.В.Микляевой. - М.: АРКТИ, 2013 - 112 с.
8. Нечаев М.П., Фадеева Е.И. Классный руководитель: психолого-педагогический мониторинг взаимодействия участников образовательного процесса. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 152 с.
9. Недвецкая М.Н., Щёрбакова Т.Н., Щербакова Е.В., Антонова Н.Н., Полежаева О.А. Педагогика: Краткий курс. Учебное пособие / под ред. М.Н.Недвецкой – М.: УЦ «Перспектива», 2013, - 408 с.
10. Приложение № 4 (18) 2013 к журналу «Дополнительное образование и воспитание»
11. Слепцова И.Ф. Что должен знать о ФГТ каждый педагог ДОУ: методическое пособие / Под ред. И.Ю.Синельникова. - М.: АРКТИ, 2013 - 120 с.
12. Скворцов А.А. Этика: учебник для бакалавров / А.А.Скворцов; под общ. Ред. А.А.Гусейнов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 310 с.