муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
«23 » мая 2025г.

Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ М.А. Шульман
Приказ № 95/5-2 от 23.05.2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
48B371452A86EA8BD90AE973486FB39F
Владелец: Шульман Мария Анатольевна
Действителен: с 06.10.2025 до 30.12.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

«Зеркало мира»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Артамонова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Зеркало мира» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *художественной направленности, направление – изобразительное искусство*. Она включает занятия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, которые сопровождаются беседами, посещениями музеев и выставок.

Рисующего ребенка и талантливого художника объединяют стремление к самовыражению, озарению, ради которых, и изучается ремесло художника, происходит овладение материалами, знаниями, умениями, инструментами искусства. Хороший художник учится всю жизнь, процессы самовыражения и познания слиты воедино. Насильственной является граница между обучением и творчеством. Идея, что вначале нужно изучить материал, овладеть ремеслом и возможностями инструментов искусства, а затем лишь переходить к творчеству, идет вразрез с природой творчества, превращает навыки и умения в сумму мертвых приемов.

В программе базового уровня обучения предлагается разнообразие видов деятельности, техник исполнения, которые студийцы осваивают в процессе обучения, у детей вырабатывается умелость, развиваются способности к сознательному творчеству.

Программа базового уровня обучения предназначена для студийной формы работы и предлагает незаконченный курс основ изобразительной грамоты, а путь, по которому творческая личность может следовать в познании мира в области изобразительного творчества.

Задача обучения – способность становлению творческой личности, познающей мир и себя, развивающей универсальный механизм таланта через использование средств и инструментов изобразительного искусства.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);
3) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
10) Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
11) Положение «О дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ», утверждено приказом от 23.03.2022г. № 50/3-2;
12) Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного

учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества», утверждено приказом от 30.05.2016г. № 93/3-2;
13) Положение «Об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества», утверждено приказом от 22.03.2023г. № 49/3-2.

Актуальность программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Открыв в себе неповторимую индивидуальность, ребенок сможет полнее реализовать себя потом в учебе, в творчестве, в общении с другими людьми. Он приобретет еще один дополнительный язык, необходимый ему для выражения своих мыслей, чувств, эмоций.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа базового уровня обучения выстроена в форме тематических блоков:

1. «Дорога начинается с первого шага» - 1-й год обучения.
2. «Увидеть, услышать, познакомиться» - 2-й год обучения.
3. «Ты входишь в мир, как в двери мастерской» - 3-й год обучения.
4. «Искусство в познании мира» - 4-ый, 5-ый год обучения.

Основной принцип, по которому определяется содержание годовых программ последующих лет обучения – расширение кругозора, углубление профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа «Зеркало мира», останавливаясь на системе образно – творческих задач, предусматривает блок знаний академической грамоты, которые предлагаются каждому ребенку индивидуально, по мере возникновения в них потребности.

Последовательность освоения этих знаний излагается в программах каждого учебного года в рамках задач формирования художественных знаний, умений и навыков. Студийцами предоставляется возможность получения академической подготовки, начиная с 3-го года обучения.

Программа 4-5 года обучения сосредотачивается на системе образно – творческих задач, предусматривает блок знаний академической грамоты. Последовательность освоения этих знаний излагается в программе каждого учебного года в рамках задач формирования знаний, умений и навыков, задач педагога развить универсальный механизм таланта, необходимого в любых областях деятельности, выбранной выпускниками в последствии. Свобода самовыражения при решении общей проблемы стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагога является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. Такую же консультацию может дать любой студиец, так исчезает деление на всезнающего учителя и неопытного почтительного ученика, формируется стиль взаимоотношений на равных, как коллег по творчеству, занятыми самостоятельными поисками в решении общих задач.

Программа 4 и 5 года обучения показывает систему идей и проблем, а не методов и приемов, которые могут быть свободными и самыми разнообразными. Педагогика может быть рутинным ремеслом и творчеством. Фундаментальное свойство творческой деятельности – тематическая вариация. Методические формы, приемы и подходы – это не цель педагогики, творчества, а средства, помогающие пробудить творческую активность ребенка. Их многообразие, простота или сложность рождаются в процессе взаимодействия индивидуальности ученика и педагога, и проблемы подсказываются конкретной ситуацией и творческой интуицией педагога.

Задача студии: развить универсальный механизм таланта, необходимый в любых областях деятельности.

Данную программу отличает от уже существующих программ по изобразительному искусству современная интегративная направленность, разнообразие учебных тем, система организации учебных занятий, методика их проведения, где каждый ребенок находит не правильное решение, а ищет свой ответ на заданный вопрос. А также, оригинальная логика построения содержательной части программы, увеличение её объема, использование современных образовательных технологий, в том числе ИКТ, её вариативность для детей любого возраста и любого уровня первоначальной подготовки.

Программа построена на межпредметной интеграции, тесной взаимосвязи изобразительного искусства с различными образовательными областями для создания целостного представления об окружающем мире, такими как словесность, естествознание, культурная антропология, логика, технология, искусство, ОБЖ, физическая культура, черчение, математика, социальная практика. Так при прохождении темы «Любимые животные», «Истории знойной Африки», «Животные Дальнего Востока» - востребованы знания зоологии и биологии, «Мифы и легенды», «Пословицы и поговорки», «Снимается кино» - истории и МХК, «Моя семья», «Групповой портрет», «Образ человека в природных объектах» - анатомии, «Астрологический портрет», «Образ времени» - астрономии и астрологии. Занятия в технике масляной и акриловой живописи предполагают знания в области химии, знания состава красок, взаимодействие цветов и красок друг с другом, их влияние на окружающих. Знания в области ОБЖ применимы при подготовке к тематическим конкурсам, посвящённым здоровому образу жизни и спорту, усталость глаз, спины и рук снимается физическими упражнениями.

Программа не исключает участия в конкурсах детского рисунка, даже если их темы не связаны напрямую с заданиями конкретного этапа обучения. Она снабжена методическими разработками, графическими упражнениями. Представляет собой свод авторских методик, принципов, собранных в одно целое путем многолетней работы с одаренными детьми. Мотивация творческих действий талантливых детей, их стратегия, стремления, чувства, озарения и осознанная изобразительная деятельность, послужили материалом для создания системы задач и заданий, собранных в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы

Разработка программы обусловлена:

- образовательными запросами обучающихся и их родителей, возросшей потребностью социума в данном виде деятельности;
- отсутствием комплексных программ по изобразительному искусству, включающих обучение детей изобразительным, композиционным, графическим компетенциям;
- появлением на рынке продаж современных изобразительных материалов и техник;
- поиском и внедрением педагога инновационных техник изобразительного искусства, эффективных педагогических методик, приёмов, средств, форм организации и проведения занятий с детьми в системе дополнительного образования.

Адресат программы

Дети зачисляются в студию без предварительного отбора и экзаменов в возрасте 8-9 лет, некоторые дети поступают в студию позже (11-12 лет).

Наполняемость учебных групп 12-15 человек.

Объём и срок освоения:

программа рассчитана на 5 лет обучения:

1-й год обучения - 144 часа,

2-ой год обучения – 222 часа,

3-5 год обучения – 333 часа.

уровень освоения программы: базовый.

Режим занятий: 1 год обучения **-** 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), 2 год обучения **-** 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), 3-5 год обучения **-** 9 часов в неделю (3 раза по 3 часа).

Форма обучения: очная, в одновозрастных группах постоянного состава, занятия коллективные, групповые и индивидуальные и с элементами дистанционного обучения.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе, в соответствии с Постановлением № 1678 от 11.10.2023г. «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае возникновения особых обстоятельств (карантин, выходы, выезды для участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, поездки, командирование) возможна реализация дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, в соответствии с Положением «Об организации дистанционного обучения в МАОУДО «ЦДТ» - локальным актом МАОУДО «ЦДТ», утвержденным приказом от 23.03.2020г. № 48/5-2.

Особенности организации образовательного процесса

Свобода самовыражения при решении проблемы стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагогов является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. В процессе работы формируется стиль взаимоотношений на равных как коллег по творчеству, и исчезает деление на всезнающего учителя и неопытного ученика.

Программа «Зеркало мира» показывает систему идей и проблем, а не методов и приемов, которые могут быть свободными и самыми разнообразными. Методические формы, приемы и подходы – это не цель педагогического творчества, а средства, помогающие пробудить творческую активность ребенка.

В программе не сохраняется традиционное деление на разделы «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Все виды учебной деятельности взаимосвязаны, и в каждом присутствуют элементы другого раздела, так, например, нельзя выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, и наоборот. Кроме того, в каждом задании обязательно присутствуют элементы композиции.

Для успешной работы по данной программе необходимо:

1. Наличие детского коллектива (12-15 человек).
2. Специально оборудованное помещение для проведения занятий по изобразительному искусству.
3. Выставочное пространство
4. Натюрмортный фонд
5. Собрание книг, альбомов, журналов, фильмов, помогающих иллюстрировать учебную тему
6. Коллекция работ студийцев прошлых лет, иллюстрирующих темы и задания программы.
7. Практиковать индивидуальный подход, предлагая каждому ребенку вариант задания, доступный его уровню и возрасту.

По программе предусмотрены *мероприятия учебно-воспитательного характера:* мастер – классы и творческие мастерские для родителей и детей, экскурсии в музеи, культпоходы в выставочные залы, прогулки по городу, персональные и тематические выставки, тематические традиционные праздники «Студиец года», «Яблочко от яблоньки», «Выпускник года», «Творческий отчёт». Внутристудийные конкурсы «Символ года», «Календарь года», индивидуальные консультации, беседы, участие в конкурсах и выставках различного уровня и т.д.

Цель программы – обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для развития творческой, гармонично – развитой, эмоционально отзывчивой личности средствами изобразительного творчества, развить универсальный механизм таланта, необходимый в любых областях деятельности.

Задачи:

- *Обучить* основам художественного изображения, познакомить с основами рисунка, живописи, композиции. Освоить азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. Дать понятия, охватывающие круг вопросов о материалах, техниках и технологиях изобразительного искусства, о его видах и жанрах, об основных стилях и направлениях в истории искусства.
- *Развить* эмоциональную сферу и креативное мышление ребенка, что в свою очередь, способствует развитию важнейших качеств, которые представляют собой основу будущего становления личности. Именно включение ребенка в различные виды изобразительной деятельности решает задачи развития, восприятия и воображения, закладывает основы творческих способностей личности.
- *Воспитать* такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость в достижении цели, аккуратность, умение общаться, уважение, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.

Данная программа предусматривает овладение детьми художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цвет, линия, форма, пропорции, пространство, ритм, композиция и т.д., что, в свою очередь, имеет большое значение для развития художественных и интеллектуальных способностей студийцев. Основными направлениями изобразительной деятельности является их свободное творчество через применение нетрадиционных техник и технологий: кляксография, монотипия, коллаж, аппликация, картонная гравюра, линогравюра и др.

В детских рисунках, как в волшебном зеркале отражается окружающая жизнь, преломляясь через мышление, фантазию, чувства и воображение детей.

Программа «Зеркало мира» создана на основе многолетних наблюдений за работой детей, их творчеством. Это послужило материалом для создания системы заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе природные способности.

На выполнение каждого задания тратится не строго отведенное время, а ровно столько, сколько нужно ребенку в зависимости от индивидуального темперамента и почерка. Поэтому указанное в программе количество часов дано условно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны разноуровневые критерии оценки промежуточной аттестации обучающихся на каждый год обучения. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме контрольных занятий, контрольных заданий, также используются диагностики: «Композиция на заданную тему» (позволяет определить уровень умений и навыков воспитанников); «Диагностика на креативность» (И. Ленская); словесные тесты (И. Бирич, М. Лотокосова) (позволяют определить теоретические знания); уровень формирования личностных качеств определяется педагогическим наблюдением на учебных занятиях, в воспитательных делах и психологическим тестированием:

Предметные:

- имеет первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных стилевых направлениях в данной области, основных элементов композиции и композиционного решения изображения, основ цветоведения;
- умеет изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, работать с различными материалами, обладает навыками организации плоскости листа, передачи формы, характера предмета;
- самостоятельно оформляет свои жизненные впечатления в виде художественных работ.

Метапредметные:

- умеет анализировать объекты и выделять главное, строить рассуждения об объекте, проводить сравнение, классификацию по разным критериям, обобщать, устанавливать аналогии, видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, делать умозаключения, выводы и т.п.;

- проявляет развитые коммуникативные навыки: слышать и слушать педагога, аргументировано высказываться, правильно контактировать со сверстниками и т.д.

Личностные:

- проявляет навыки самоорганизации: организовать своё рабочее место и т.д.;

- проявляет художественно-эстетический вкус и интерес к дальнейшему активному познанию изобразительного искусства и окружающей действительности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 1 год обучения.

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорети ческих	практи ческих
1	Составление композиции в основе которой дерево. Образ осеннего дерева.	8	1	7
2	Обучение рисованию птиц при помощи геометрических фигур. Дальневосточные птицы.	8	1	7
3	Составление композиции используя части различных животных. Мифологические животные.	10	1	9
4	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Скоморохи.	10	1	9
5	Составление композиции в основе которой сказочный персонаж. Сказочный образ (коллаж).	10	1	9
6	Обучение рисованию морских животных при помощи геометрических фигур. От омара до кальмара.	8	1	7
7	Выполнение иллюстрации к сказке. Зимняя сказка.	10	1	9
8	Обучение рисованию домашних животных на основе геометрических фигур. Домашние любимцы.	10	1	9
9	Выполнение иллюстрации к сказке. Иллюстрация сказки «Федорино горе» или «Мойдодыр».	10	2	8
10	Выполнение композиции в технике монотипия. Пейзаж с отражением (монотипия).	8	1	7
11	Составление декоративной композиции в основе которой изображение портрета человека. Предметный портрет мамы или папы.	10	1	9
12	Обучение изображению портрета человека. Групповой портрет семьи.	10	2	8
13	Обучение изображению животного при помощи геометрических фигур. Портрет животного.	10	1	9
14	Знакомство с жанром городского пейзажа. Люблю тебя Биробиджан.	12	1	11
15	Обучение рисованию портрета человека. Портрет сказочного героя.	12	1	11
	ИТОГО:	**144**	**15**	**129**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
Группа 1 год обучения

№	Тема, материалы	Программное содержание	Кол-во

			часов
1	Составление композиции в основе которой дерево. Образ осеннего дерева. Лист А 3, акварель или гуашь. 1. Выполнение эскиза 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 8	Дальнейшее знакомство с жанром пейзажа. Передача эмоционального отношения к изображаемому. Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление технических навыков работы красками. Понятие о колорите – цветовая гармония	8
2	Обучение рисованию птиц при помощи геометрических фигур. Дальневосточные птицы. Лист А 3, тушь, перо. 1. Наброски и зарисовки птиц 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 2. 4. Выполнение тушью 10	Анализ формы, размеров, фактуры. Обучение рисованию различных птиц. Знакомство со строением птиц, пропорций. Закрепление композиционных навыков расположения на плоскости, понятие композиционного центра. Закрепление технических навыков работы тушью и пером	8
3	Составление композиции используя части различных животных. Мифологические животные. Лист А 3, техника исполнения на выбор. 1. Выполнение эскиза 2 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 12	Научить изображать цельное, состоящее из различных частей, декоративно украшать формы, не теряя целого изображения. Закрепление композиционных навыков в передаче соотношения изображения и фона. В работе цветом выбор гармоничных цветовых соотношений. Развитие фантазии воображения, составление художественного образа	10
4	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Скоморохи. Лист А 3, гуашь. 1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 11	Закрепление навыков в изображении человека в движении. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Работа с палитрой: разбел основного цвета, получение дополнительных цветов. Использование усвоенных приемов компоновки в листе	10
5	Составление композиции в основе которой сказочный персонаж. Сказочный образ (коллаж, коллективная работа). 1. Выполнение эскиза 1. 2. Выполнение выкрасок и линейного рисунка 11. 3. Выполнение аппликации лист, акварель, клей 3.	Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета, получение множества оттенков, закрепление декоративных приемов работы кистью. Научить объединять детали в единое целостное изображение, компоновать в большом формате. Знакомство с новой техникой – коллаж. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Воспитание правильного отношения к своему результату, приобщение к коллективному творчеству	10
6	Обучение рисованию морских животных при помощи геометрических фигур. От омара до кальмара.	Обучение рисованию разных видов морских животных. Анализ формы, размеров, фактуры. Закрепление навыков композиционного соотношения	8

	Лист А 3, техника исполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 7	изображения и фона. Отработка технических приемов работы кистью, красками. Работа с палитрой	
7	Выполнение иллюстрации к сказке. Зимняя сказка. Лист А 3, гуашь. 1. Выполнение эскиза 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10	Знакомство с книжной графикой, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Знакомство с композиционными понятиями: композиционный центр, пустота и перегруженность, фон и изображение	10
8	Обучение рисованию домашних животных на основе геометрических фигур. Домашние любимцы. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 8	Обучение рисованию различных домашних животных. Анализ формы, размеров, пропорций. Закрепление композиционных навыков в передаче соотношения изображения и фона. Отработка технических навыков работы кистью и красками	10
9	Выполнение иллюстрации к сказке. Иллюстрация сказки «Федорино горе» или «Мойдодыр». Лист А 3, гуашь, маркер. 1. Наброски и зарисовки предметов 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 11	Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Анализ формы предметов, фактуры, размеров. Обучение рисованию объемных предметов. Отработка технических приемов работы кистью.	10
10	Выполнение композиции в технике монотипия. Пейзаж с отражением. Лист А 3, стекло, гуашь. 1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 4. 3. Проработка деталей 2	Знакомство с техникой выполнения работы – монотипией. Научить изображать отражение (перевернутое изображение). Передача разнохарактерных деревьев по размеру, строению	8
11	Составление декоративной композиции в основе которой изображение портрета человека. Предметный портрет мамы или папы. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 9	Передать в портрете образную характеристику, интересы, характер. Знакомство с творчеством итальянского художника Д. Арчильмбольдо. Закрепление композиционных навыков изображения в листе, подчинение всех изображений общему замыслу.	10
12	Обучение изображению портрета человека. Групповой портрет семьи. Лист А 2, маркер, гуашь. 1. Эскиз 2.	Закрепление умений рисования головы человека, передавая разницу взрослого и ребенка. Закрепление композиционных навыков изображения в листе. Передача образного восприятия	10

	2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 12	семьи. Работа с палитрой (получение оттенков телесного цвета)	
13	Обучение изображению животного при помощи геометрических фигур. Портрет животного. Лист А 3, маркер, гуашь или мелки. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 11	Закрепление умений в изображении животных. Развитие чувства фантазии, воображения, поддержание индивидуального решения композиции. Закрепление технических навыков работы красками	10
14	Знакомство с жанром городского пейзажа. Люблю тебя, Биробиджан. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10	Дальнейшее знакомство с жанром пейзажа, развитие чувства композиции, знакомство с понятиями: линия горизонта, перспективы. Закрепление графических навыков в изображении предметов правильной формы и мелких деталей.	12
15	Обучение рисованию портрета человека. Портрет сказочного героя. Лист А 3, гуашь. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10	Дальнейшее знакомство с жанром портрета, умение выбрать наиболее интересный вариант. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения.	12
	ИТОГО:		144 час

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 2 год обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоре-тических	Практи-ческих
1	Составление декоративной композиции с растительными элементами. Осенний узор.	14	1	13
2	Составление композиции в основе которой пейзаж. Водоемы.	14	1	13
3	Составление композиции с животными или птицами. Композиция с животными или птицами.	16	2	14
4	Составление декоративной композиции. Огонь и вода.	12	1	11
5	Составление декоративной композиции. Фантастический образ.	16	1	15
6	Обучение рисованию ваз различной формы с натуры.	8	1	7
7	Обучение рисованию головы человека в различных ракурсах. Групповой портрет.	14	2	12
8	Составление композиции с изображением достопримечательностей города. Биробиджан зимним вечером.	16	2	14
9	Знакомство с промыслами Городец или Хохлома. Роспись разделочной доски.	14	1	13

10	Составление декоративной композиции. День и ночь в одном рисунке.	14	1	13
11	Составление декоративной композиции. Портрет времени года.	14	1	13
12	Составление декоративной композиции. Образ семьи.	14	1	13
13	Знакомство с техникой линогравюра. Любите животных (линогравюра)	16	2	14
14	Знакомство с техникой батик. Два времени года (батик)	14	1	13
15	Знакомство с техникой мозаика. Мир прудов и ручьев (мозаика)	16	1	15
16	Рисование с натуры натюрморта	16	1	15
	ИТОГО:	**222**	**14**	**208**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Группа 2 год обучения

№	Тема, материалы	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление декоративной композиции с растительными элементами. Осенний узор. Лист А 3, техника выполнения на выбор (комбинированная). 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Формирование чувств гармонии, колористического решения. Отработка технических навыков работы красками	14
2	Составление композиции в основе которой пейзаж. Водоемы. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновывать интересный эскиз, обосновывать свой выбор, отмечая выразительность решения. Закрепление композиционных навыков расположения предметов в листе, соотношения большого пятна и мелких изображений. Гармоничное цветовое решение	14
3	Составление композиции с животными или птицами. Композиция с животными или птицами. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление умений в изображении птиц и животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление технических навыков работы красками, основное внимание уделить в работе красками на палитре	16
4	Составление декоративной композиции. Огонь и вода. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2.	Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. В работе цветом выбор гармоничных цветовых сочетаний. Развитие фантазии,	12

	2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 9	воображения, составление художественного образа	
5	«Фантастический образ» (коллективная работа). Группы по 4-5 человек. Лист ватмана или больше, гуашь, акварель, фломастеры. 1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок и цветные краски с декоративными узорами 12. 3. Выполнение коллажа	Использование усвоенных приемов компоновки, поддержание индивидуального творческого решения. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Работа с палитрой, получение множества оттенков одного цвета. Развитие чувства гармонии в колористическом решении. Воспитание правильного отношения к своему и общему результату, приобщение к коллективному творчеству.	16
6	Обучение рисованию ваз различной формы с натуры (наброски). Лист А 3, простой карандаш. 1. Выполнение набросков 2. 2. Выполнение графической работы 6	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Знакомство с приемом визирования. Обучение основам построения объемных предметов. Закрепление знаний о симметрии и осевой линии. Закрепление технических навыков работы простым карандашом, обучение рисованию углем, соусом	8
7	Обучение рисованию головы человека в различных ракурсах. Групповой портрет. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Дальнейшее знакомство с жанром портрета. Закрепление композиционных навыков. Умение выбрать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорций головы, лица человека. Обратить внимание на декоративную проработку деталей одежды. Передать в портрете образную характеристику	14
8	Составление композиции с изображением достопримечательностей города. Биробиджан зимним вечером. Лист А 3, акварель или гуашь. 1. Составление эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 12	Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление навыков в изображении пейзажа. Поддержание индивидуального творческого решения. Овладение приемами смешения цветов и получения колористического решения, связанного с содержанием. Образно – эмоциональная передача состояния природы, времени года	16
9	Знакомство с промыслами Городец или Хохлома. Роспись разделочной досточки по мотивам городецкой или хохломской росписи. Деревянная досточка, гуашь, лак. 1. Эскиз 2. 2. Перенос эскиза 1.	Знакомство с Городецкой и хохломской росписью, развитие фантазии и воображения, умение импровизировать. Отработка декоративных приемов работы кистью, точка, пятно, полоска, волнистая линия и др.	14

	3. Роспись 11		
10	Составление декоративной композиции. День и ночь в одном рисунке. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Работа в цвете 11	Выделить в одной композиции противоположные понятия «День и ночь», поиск оригинального решения. Закрепление композиционных понятий: симметрия – асимметрия, негатив – позитив, контраст. Развитие чувства колористического решения. Создать единое целое – оригинальный образ	14
11	Составление декоративной композиции. Портрет времени года. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, развитие образного восприятия. Закрепление композиционных навыков организации, изображения в листе (композиционный центр, пропорциональное отношения, равновесие). Формирование цветового ощущения, расширение количества оттенков и цветов	14
12	Составление декоративной композиции. Образ семьи. Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Закрепление композиционных навыков организации изображения в листе. Показать членов семьи, передавая разницу взрослого и ребенка. Закрепление умений рисования фигуры человека, пропорций. Стремление подчинить второстепенные детали главному изображению	14
13	Знакомство с техникой линогравюра. Любите животных (линогравюра) 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение гравюры 12	Закрепление навыков в изображении животных, развитие чувства композиции. Знакомство с новым видом графика - линогравюрой.	16
14	Знакомство с техникой батик. Два времени года (батик). 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Знакомство с жанром пейзажа, закрепление навыков расположения изображения в листе, использование в работе понятий: перспектива, линия горизонта, точка схода. Формирование чувства гармонии, красоты. Образно 0 эмоциональная передача состояния природы, времени года	14
15	Знакомство с техникой мозаика. Мир прудов и ручьев (мозаика). Лист А 3, цв. бумага из журналов, клей. 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение мозаики 14	Знакомство с новым видом изображения – мозаикой из цветной бумаги. Закрепление навыков расположения изображения в листе. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности	16
16	Рисование с натуры натюрморта.	Продолжение знакомства с приемами визирования, обучение основам построения объемных предметов.	16

	Лист А 3, гуашь. 1. Линейный рисунок 4. 2. Выполнение в цвете 12	Закрепление знаний о симметрии, осевой линии. Закрепление навыков в изображении объемных предметов при помощи света и тени	
	ИТОГО:		222 час

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 3 год обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Составление композиции «Летний отдых».	18	1	17
2	Составление декоративной композиции в прямоугольнике или квадрате «Окно в созданный мир».	18	1	17
3	Рисование с натуры букета	12	1	11
4	Знакомство с техникой папье-маше. Птицы, рыбы, животные (папье-маше).	15	1	14
5	Составление декоративной композиции «Портрет погоды».	18	1	17
6	Составление композиции с изображением человека и животных в движении «Цирк».	18	2	16
7	Составление композиции «Животные Дальнего Востока» (линогравюра).	21	2	19
8	Составление декоративной композиции «Солнечный образ» (батик).	15	1	14
9	Обучение рисованию геометрических тел с натуры.	12	2	10
10	Составление композиции «Друзья» (групповой портрет).	18	2	16
11	Составление композиции «Городской пейзаж».	18	1	17
12	Рисование с натуры натюрморта	15	1	14
13	Составление композиции «Времена года».	18	1	17
14	Составление композиции «Кем быть?».	18	1	17
15	Знакомство с техникой картонная гравюра. Истории знойной Африки (картонная гравюра).	18	1	17
16	Рисование с натуры натюрморта	15	1	14
17	Составление декоративной композиции «Образ времени года».	18	1	17
18	Составление композиции с изображением человека в движении «Игры».	18	1	17
19	Составление декоративной композиции с изображением силуэтов животных «Тесный зоопарк».	18	1	17
20	Составление декоративной композиции с изображением животных «Зоология в картинках» (мозаика).	20	1	19

	ИТОГО:	**333 час**	**44**	**289**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Группа 3 год обучения

№	Тема, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление композиции «Летний отдых». Лист А 3 или А 2, гуашь или акварель 1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 14	Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
2	Составление декоративной композиции в прямоугольнике или квадрате «Окно в созданный мир». Лист А 3 или А 4. Техника выполнения любая. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 13	Закрепление навыков в композиционном расположении на листе. Закрепление навыков в изображении пейзажа, используя знания линейной и воздушной перспективы. Работа с палитрой	18
3	Рисование с натуры букета. Лист А 3, гуашь или акварель. Эскиз 1 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 9	Развитие чувства композиции, закрепление навыков построения предмета цилиндрической формы. Работа с палитрой, получение множества оттенков одного цвета, передача объема при помощи цвета и света	12
4	Знакомство с техникой папье-маше. Птицы, рыбы, животные (папье-маше). Лист А 3. Техника выполнения папье-маше. 1. Эскиз 2 2. Выполнение папье-маше 3. Выполнение в цвете 3	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков изображения животных, рыб, птиц. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой	15
5	Составление декоративной композиции «Портрет погоды». Лист А4. Техника выполнения: гуашь, цв. карандаши, фломастеры, батик	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков изображения пейзажа	18
6	Составление композиции с изображением человека и животных в движении «Цирк». Лист А 3 или А 4. Техника выполнения по выбору. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Формирование чувства гармонии, колористического решения. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
7	Составление композиции	Отработка навыков в работе над	21

	«Животные Дальнего Востока» (линогравюра). Лист линогравюра А 3, резаки. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Проработка тоном 3 4. Выполнение гравюры 12	гравюрой, закрепление понятий негатив-позитив. Развитие фантазии и воображения. Составление художественного образа. Закрепление навыков в изображении животных	
8	Составление декоративной композиции «Солнечный образ» (кони, птица и т.д. батик). Ткань А 2, 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение контура 2 4. Выполнение в цвете 8	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Отработка технических навыков работы красками, развитие чувства колористического решения	15
9	Обучение рисованию геометрических тел с натуры. Лист А 2, простой карандаш. 1. Линейный рисунок 6 2. Графическое выполнение 6	Изучение построения геометрических тел. Отработка навыков работы тоном простым карандашом. Передача объема при помощи светотени. Закрепление композиционных навыков	12
10	Составление композиции «Друзья» (групповой портрет). Лист А 2, гуашь 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 12	Развитие фантазии, воображения, составления художественного образа. Обработка технических навыков работы красками, карандашами	18
11	Составление композиции «Городской пейзаж». Лист А 3. Техника выполнения любая. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 13	Закрепление умения выбирать наиболее интересный эскиз, обосновывать свой выбор. Закрепление композиционных навыков	18
12	Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов. Лист А 4, простой карандаш. 1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение тоном 11	Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Отработка приемов визирования. Обучение навыков построения предметов комбинированной формы. Передача объема при помощи светотени. Отработка навыков штриховки	15
13	Составление композиции «Времена года». Лист А 2. Техника выполнения живописная. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Продолжение знакомства с жанром - пейзаж. Развитие чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Овладение приемами смешения цветов и получение колористического решения, связанного с содержанием	18
14	Составление композиции «Кем быть?» Лист А 2 или А 3. Техника выполнения по выбору. 1. Эскиз 3	Закрепление композиционных навыков, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Закрепление технических	18

	2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	навыков работы разными материалами	
15	Знакомство с техникой картонная гравюра. Истории знойной Африки (картонная гравюра). Лист картона А 3, клей картонный. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение картонной гравюры 10 4. проработка отпечатка 2	Закрепление умений изображения животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального решения. Закрепление технических навыков в работе над картонной гравюрой	18
16	Рисование с натуры натюрморта из 3-х предметов на контрастном фоне. Лист А 3, гуашь, акварель пастель 1. Линейный рисунок 3 2. Выполнение в цвете 12	Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Отработка приемов визирования. Обучение навыкам линейного построения предметов комбинированной формы. Передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой	15
17	Составление декоративной композиции «Образ времени года». Лист А 3 или А 2. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Использование усвоенных приемов компоновки, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения . Отработка технических навыков работы с красками. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа 18	18
18	Составление композиции с изображением человека в движении «Игры». Лист А 2. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, обратить внимание на проработку деталей одежды. Развитие чувства гармонии в колористическом решении. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	18
19	Составление декоративной композиции с изображением силуэтов животных «Тесный зоопарк» (соединения). Лист А 3, гуашь или акварель, или батик	Знакомство с творчеством художника Маурица Корнелиса Эшера. Создание декоративной композиции, колористическое решение	18
20	Составление декоративной композиции с изображением животных «Зоология в картинках» (мозаика). Картон А 3, цв. бумага из журналов. 1. Эскиз 3	Закрепление умений изображения животных. Развитие фантазии и воображения, составление художественного образа	18

	2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение мозаики 12		
	ИТОГО:	**333 час**	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 4 год обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Рисование с натуры натюрморта.	15	1	14
2	Составление композиции «Занятия людей».	18	1	17
3	Составление декоративной композиции «Человек – образ».	18	1	17
4	Составление композиции с животными (линогравюра).	18	1	17
5	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.	18	1	17
6	Составление декоративной композиции «Падающий натюрморт».	18	1	17
7	Составление композиции «Картинки моего города».	18	1	17
8	Составление композиции «Спорт» или «Танцы».	18	1	17
9	Составление композиции на экологическую тему (батик).	15	1	14
10	Составление декоративной композиции «Стихии».	18	1	17
11	Составление композиции «Мифы и легенды».	18	1	17
12	Рисование с натуры натюрморта.	18	1	17
13	Составление композиции «Люди и животные» (линогравюра).	21	1	20
14	Обучение рисованию человека с натуры. Автопортрет или портрет друга.	18	1	17
15	Составление декоративной композиции «Предметный портрет».	21	1	20
16	Составление декоративной композиции «Праздник».	18	1	17
17	Составление декоративной композиции «Образ времени».	15	1	14
18	Рисование с натуры натюрморта.	18	-	18
19	Составление декоративной композиции «Времена года».	18	-	18
	ИТОГО:	**333**	**11**	**322**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Группа 4 год обучения

№	Тема, материал, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Рисование с натуры натюрморта. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Эскиз 2	Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков построения предметов. Работа с	15

	2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 5	палитрой, получение множества оттенков одного цвета, передача объема при помощи цвета и света	
2	Составление композиции «Занятия людей». Лист А 2 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Обратить внимание на декоративную деталь одежды. Умение выбирать наиболее интересный вариант эскиза. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
3	Составление декоративной композиции «Человек – образ». Лист А 2 или А 3. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновать свой выбор. Закрепление композиционных навыков, поддержание индивидуального творческого решения. Составление художественного образа, передать в портрете разнообразную характеристику	18
4	Составление композиции с животными (линогравюра). Лист А 3 линолеума (линогравюра) 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение гравюры 9	Закрепление умений изображения животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков в выполнении гравюры. Формирование чувства гармонии, графического решения.	18
5	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел. Лист А 2, простой карандаш. 1. Линейное построение 6 2. Работа тоном 12	Закрепление композиционных навыков расположенных предметов на плоскости. Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов. Закрепление простым карандашом. Передача объема посредством светотени	18
6	Составление декоративной композиции «Падающий натюрморт». Лист А 2, выполнение на выбор 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков построения предметов. Передача объема при помощи светотени. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
7	Составление композиции «Картинки моего города». Лист А 2. Техника выполнения на выбор	Передать в работе образ своего города, составить сложную композицию из различных достопримечательностей города. Закрепление умения выбирать наиболее интересный вариант эскиза	18
8	Составление композиции «Спорт» или «Танцы». Лист А 2, выполнение на выбор 1. Эскиз 6	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, пропорций фигуры человека, обратить внимание на проработку деталей	18

	2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	одежды. Развитие чувства гармонии в колористическом решении. Закрепление технических навыков работы различными материалами	
9	Составление композиции на экологическую тему (батик). Батик, ткань. Лист А 3 или А 2 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновать свой выбор, отмечая выразительность решения, закрепление расположения в листе. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	15
10	Составление декоративной композиции «Стихии». Лист А 2. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный вариант эскиза, обосновать свой выбор. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	18
11	Составление композиции «Мифы и легенды». Лист А 2. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков, умений выбрать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорций головы и фигуры человека. Обратить внимание на декоративную проработку деталей одежды. Передать обратную характеристику героев. Работа с палитрой, колористическое решение работы.	18
12	Рисование с натуры натюрморта (живопись). Лист А 2, акварель или гуашь. 1. Линейное построение 6 2. Выполнение в цвете 12	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов, передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
13	Составление композиции «Люди и животные» (линогравюра). Лист линолеума А 3 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение гравюры 9	Закрепление умений изображения человека и животных. Закрепление технических навыков в выполнении линогравюры. Формирование чувства гармонии через графическое решение	21
14	Обучение рисованию человека с натуры. Автопортрет или портрет друга. Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Умение выбрать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорции головы человека. Передать в портрете образную характеристику, построение. Закрепление технических навыков работы разными материалами	18
15	Составление декоративной композиции «Предметный портрет».	Создать единое целое – оригинальный образ. Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного,	21

	Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	развитие образного восприятия. Закрепление композиционных навыков, организация изображения в листе. Подчинение деталей главному. Формирование цветового ощущения	
16	Составление декоративной композиции «Праздник». Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, передача настроения. Закрепление композиционных навыков расположения в листе	18
17	Составление декоративной композиции «Образ времени». Лист А 2 или А 3. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 10	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения. Отработка технических навыков работы с красками. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа	15
18	Рисование с натуры натюрморта (живопись). Лист А 2, акварель, гуашь или пастель	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Отработка приемов визирования, построения. Передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение различных оттенков локальных цветов предметов	18
19	Составление декоративной композиции «Времена года». Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения. Развитие фантазии и воображения, составление художественного образа	18
	ИТОГО:		**333 час**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 5 год обучения

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
2	Составление декоративной композиции «Пословицы и поговорки».	18	1	17
3	Составление композиции «Групповой портрет в полосе».	21	1	20
4	Составление декоративной композиции «Астрологический портрет».	18	1	17
5	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
6	Составление декоративной композиции «Образ	18	1	17

	человека в природных объектах».			
7	Составление декоративной композиции «Соединения и пересечения» (батик).	18	1	17
8	Составление композиции «Пейзаж с продолжением».	18	1	17
9	Составление композиции «Музыкант и музыка».	18	1	17
10	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
11	Составление композиции «Мой любимый город».	18	1	17
12	Составление композиции «Натюрморт с продолжением».	16	1	15
13	Составление композиции «Снимается кино».	21	1	20
14	Выполнение экзаменационной работы по учебному рисунку	18	-	18
15	Выполнение экзаменационной работы по композиции (графика)	21	-	21
16	Выполнение экзаменационной работы по живописи	18	-	18
17	Выполнение экзаменационной работы по композиции (живопись)	21	-	21
18	Выполнение самостоятельной творческой работы	21	-	21
	ИТОГО:	**333**	**13**	**320**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Группа 5 год обучения

№	Тема, материал, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Рисование с натуры натюрморта. Лист А 2, гуашь или акварель. 1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение в цвете 12	Анализ формы предметов, различная форма, размеры, фактура. Выработка технических умений в работе гуашью и акварелью. Развитие чувства колористического решения. Закрепление композиционных навыков расположения в листе	18
2	Составление декоративной композиции «Пословицы и поговорки». Лист А 3, гуашь, перо, гелевые ручки. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Графическое выполнение 12	Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, развитие образного восприятия. Отработка технических приемов работы пером и гелевыми ручками (рисование словами)	18
3	Составление композиции «Групповой портрет в полосе». Лист А 2, техника выполнения на выбор 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Передача содержания через колористическое и цветовое решение. Закрепление знаний пропорции головы человека, использование в работе различных ракурсов, поворотов головы	21
4	Составление декоративной композиции «Астрологический портрет».	Развитие чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Закрепление	18

	Лист А 2, техника выполнения на выбор 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	знаний организации плоскости композиции: композиционный центр, пропорциональные отношения, равновесие. Развитие чувства колористического решения	
5	Рисование с натуры натюрморта из 4-5 предметов различной формы и фактуры. Лист А 2, простой карандаш 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление умений в изображении объемных предметов различной формы и фактуры. Продолжение работы над выработкой технических умений в работе простым карандашом. Закрепление умений пространственно представлять объемный предмет в среде, изображать плоскости	18
6	Составление декоративной композиции «Образ человека в природных объектах». Лист А 2, техника выполнения на выбор 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление умений выбирать наиболее интересный вариант эскиза, обосновать свой выбор, отмечая выразительность решения. Составление художественного образа, передать в изображении образную характеристику. Формирование чувства гармонии, красоты	18
7	Составление декоративной композиции «Соединения и пересечения» (батик). Ткань А 3, А 2, краски по ткани. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение росписи 9	Составление образного изображения по мотивам картин художника Маурица Корнелиса Эшера. Создание декоративной композиции, колористическое решение. Отработка умений в росписи по ткани	18
8	Составление композиции «Пейзаж с продолжением». Лист А 2, техника выполнения на выбор (живописная) 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Создать оригинальную композицию на основе иллюстрации картины, изменив ракурс, добавляя детали и элементы, сохраняя настроение и колористическое решение	18
9	Составление композиции «Музыкант и музыка». Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков в изображении человека. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Формирование цветового ощущения. Передача эмоционального отношения к изображаемому.	18
10	Рисование с натуры натюрморта (живопись). Лист А 2, гуашь или акварель 1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 10	Закрепление композиционных навыков расположения предметов в листе. Отработка технических умений в работе гуашью или акварелью. Развитие чувства колористического решения	18
11	Составление композиции «Мой любимый город».	Передача в работе образных характеристик любимого города. Самостоятельное	18

	Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Подчинение деталей главному	
12	Составление композиции «Натюрморт с продолжением». Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Создать оригинальный образ натюрморта на основе постановки из 5-6 предметов. Закрепление навыков линейного построения предметов, передача объема при помощи светотени	21
13	Составление композиции «Снимается кино». Лист А 3, Лист А 2, техника выполнения на выбор 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, пропорции, фигуры и головы человека. Передать образную характеристику героев фильмов	21
14	Выполнение экзаменационной работы по учебному рисунку. Лист А 2, простой карандаш. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в тоне	Рисование с натуры натюрморта из 4-5 предметов различной формы и фактуры. Закрепление умений в изображении предметов различной формы и фактуры. Отработка технических приемов в работе простым карандашом 18	18
15	Выполнение экзаменационной работы по композиции (графика). Лист А 3 или А 2, техника выполнения графическая (гравюра, тушь, перо, уголь, сангина и т.д.) 1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение графической работы	Самостоятельное определение содержания и техники выполнения. Передача эмоционального отношения к изображаемому	21
16	Выполнение экзаменационной работы по живописи. Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов, передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
17	Выполнение экзаменационной работы по композиции (живопись). Лист А 3, Лист А 2, техника выполнения на выбор (акварель, гуашь, масло и т.д.)	Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Передача эмоционального отношения к изображаемому через колористическое решение, пластику	21

	1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9		
18	Выполнение самостоятельной творческой работы. Лист А 2, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 13	Создать единое целое – оригинальный образ. Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Передача эмоционального отношения к изображаемому через пластику и цветовое решение	21
	ИТОГО:		**333 час**

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения результативности прохождения программы используются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, собеседование, анкетирование, проверочные задания, творческий показ готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки творческих работ, дипломы, грамоты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения предметных результатов разработаны свои критерии оценки творческой аттестации обучающихся по уровням:

Н – ниже базового уровня знаний

Б – базовый уровень знаний

С – сверхбазовый уровень знаний

Творческая аттестация обучающихся осуществляется в конце учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I год обучения

1. Композиция в листе

Н – Несоответствие изображения формату и размеру листа

Б – Соответствие изображения формату и размеру листа

С – Умение самостоятельно расположить изображения в листе, используя знания о законах композиции.

2. Умение пользоваться палитрой

Н – Недостаточное использование в работе палитры

Б – Умение получать на палитре дополнительные цвета, сложные цветовые оттенки в пределах одного цвета

С – Самостоятельное использование в работе дополнительных цветов и сложных цветовых оттенков в пределах одного цвета.

3. Знание пропорций фигуры и лица человека

Н – Несоответствие основных размеров фигуры человека пропорциям

Б – Соответствие основных размеров фигуры и лица человека пропорциям

С – Передача фигуры и лица человека в фас и в профиль, соответствие размеров частей фигуры человека.

II год обучения

1. Композиция в листе

Н – Соответствие изображение формату, или только размеру листа

Б – Самостоятельный выбор формата и размера листа в соответствии с изображением

С – Самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.

2. Использование тона и цвета в передаче объёма предметов

Н – Изображение предметов без передачи объёма

Б – Изображение предметов, передовая объём при помощи цвета

С – Передача объёма предмета при помощи света тени, используя тёплые и холодные цвета.

3. Знание пропорций фигуры и лица человека

Н – Несоответствие размеров частей фигуры и лица человека

Б – Соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям

С – Передача фигуры и лица человека в различных ракурсах в зависимости от замысла

III год обучения

1. Композиционное расположение в листе

Н – Несоответствие изображения формату и размеру листа

Б – Соответствие изображения формату и размеру листа

С – Самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.

2. Знание пропорций и листа человека

Н – Несоответствие размеров частей фигуры и лица человека

Б – Соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям

С – Передача Фигуры лица человека в различных ракурсах в зависимости от замысла

3. Использование тона и цвета в передачи объёма предметов

Н – Изображение предметов без передачи объёма

Б – Изображение предметов, передовая объём при помощи цвета и тона

С – Передача объёма предмета при помощи света тени, используя тёплые и холодные цвета.

4. Передача пространства с применением линейной и воздушной перспективы

Н – Передача ближнего и дальнего планов только через величину предметов

Б – Использование в работе принципов: дальше – меньше, ближе – больше , дальше – светлее, ближе – ярче.

С – Использование линейной перспективы с одной точкой схода и тонального тёпло-холодного решения при передаче пространства.

IV год обучения

1. Передача пространства, применяя законы свето - воздушной перспективы

Н – Передача пространства, только изменяя размер предметов

Б – Применение линейной перспективы с одной и двумя точками схода и использование тонально-цветового изменения при передаче пространства

С – Грамотное построение линейной перспективы с одной и двумя точками схода, передача пространства за счёт изменения цвета и тона предметов.

2. Передача пропорций, характера людей и животных

Н – Соответствие размеров главных частей фигуры и лица человека. Передача животного, изображая его примерные пропорции

Б – Изображение человека в движении, правильно, передавая пропорции фигуры, изображение головы человека в различных ракурсов (фас, профиль, три четверти), правильно передавая пропорции лица. Изображение различных животных, передавая их пропорции.

С – Передача сложных движений фигуры человека, передача в портрете образной характеристики человека. Изображение различных животных, передавая образную характеристику.

3. Выбор материала и техники выполнения работы в зависимости от замысла

Н – Случайный выбор материала

Б – Выбор материала в зависимости от размера изображения и наличия мелких деталей

С – Сознательный выбор материала, наиболее подходящего для передачи замысла и образно-эмоциональной характеристики.

4. Участие в выставках

Н – Участие в выставках только студийного и городского масштабов

Б – Участие и победа в студийных, городских и областных выставках, конкурсах.

С – Участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, областных, городских выставках и конкурсах.

<u>V год обучения</u>

1. Передача образных характеристик человека и животных

Н – Передача внешнего сходства при изображении человека и различных животных

Б – Передача образно-эмоциональной характеристики, используя различные движения и ракурсы. Изображение животных передовая их образную характеристику

С – Передача эмоционального отношения к изображаемому, создавая оригинальный образ через цветовое решение и пластическое изображение.

2. Передача объёмных предметов в среде при помощи светотени и линейного построения

Н – Построение предметов с искажением пропорций и размеров предметов

Б – Грамотное построение предметов и передача объёма при помощи светотени в рисунке и живописи

С – Самостоятельное грамотное построение объёмных предметов, передача эмоционального отношения к работе.

3. Самостоятельное выполнение творческих работ, используя знания изобразительной грамоты

Н – Случайный выбор содержание изображения

Б – Самостоятельный выбор материала для воплощения замысла работы, индивидуальное решение поставленной задачи

С – Составление оригинального образа, самостоятельное определение содержания и изображение задуманного.

4. Участие в выставках

Н – Участие в выставках только студийного и городского масштабов

Б – Участие и победа в студийных, городских и областных выставках, конкурсах

С – Участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, областных, городских выставках и конкурсах.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
для промежуточной аттестации обучающихся

ГРУППА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме контрольной работы***, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте идущего человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте домашнее животное. Задание выполняется простым карандашом и гуашью.

4 задание: Нарисуйте птицу. Рисунок выполняется простым карандашом и гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

ГРУППА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме контрольной работы***, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека, который копает лопатой землю. Задание выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека анфас. Рисунок выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте лицо человека профиль. Рисунок выполняется простым карандашом.

4 задание: Нарисуйте любое животное. Рисунок выполняется простым карандашом и гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

ГРУППА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме просмотра*** по критериям оценки промежуточной аттестации.

ГРУППА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме просмотра*** по критериям оценки промежуточной аттестации.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

для обучающихся студии, прошедших базовый курс обучения

ГРУППА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Аттестация проходит в ***форме просмотра*** по критериям оценки аттестации обучающихся. Обучающиеся выполняют 4 экзаменационные работы по рисунку, живописи и композиции.

Принцип получения результата. У каждого ребенка к концу учебного года формируется свой собственный личностный результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процесс.

Критерии оценки результативности программы:

- удовлетворённость учащихся и родителей содержанием и организацией образовательного процесса в коллективе (опрос, диагностика);
- стабильность состава занимающихся (внутренний мониторинг сохранности контингента обучающихся);
- результаты участия в конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Кабинеты студии изобразительного творчества оснащены необходимыми техническими и электронными ресурсами и средствами обучения:

- компьютером с сетью «Интернет»;
- многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
- мультимедийным оборудованием;
- музыкальной аппаратурой, фотоаппаратом;
- средствами изобразительного творчества;
- тестовыми материалами;
- необходимой мебелью;
- выставочными рамами, паспарту, студийными стендами.

Электронные Образовательные Ресурсы:

- Иллюстрации по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Люди», «Птицы», «Кошки», «Животные», «Богатыри», «Цветы», «Времена года», «Город», «Вода», «Профессии», «Графика», «Гравюра», «Руки», «Портрет», «Космос», «Лошади», «Праздники», «Пожар», «Фрукты», «Подводный мир», «Предметы», «Спорт», «Дождь», «Осень», «Волшебный мир», «Музыка», «Пересечения» и т. д.
- Презентации: «Цветоведение», «Натюрморт», «Зентангл и Дудлинг», «Цвет в произведениях живописцев», «Рисунок – основа изо», «Реализм в живописи», «Пятно как средство выражения», «Жанры (проверочная работа)», «Прямые линии в организации пространства», «Пропорции и строение человека», «Изображение фигуры человека», «Картины масло», «Средневековое искусство», «Сказочно – былинный жанр», «Явления природы», «Стихия воды».

Кадровое обеспечение программы

Педагоги дополнительного образования, имеющие высшее педагогическое образование, владеющие современными образовательными технологиями и методиками, умеющие создать безопасную образовательную среду, обладающие специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2010.
2. Бетти Эдвардс. Цвет. – Минск: Попурри, 2011.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
4. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
5. Джек Хамм. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2007.
6. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: Техника, методы, композиция.- М.: Эксмо, 2006.
7. Джон Дилео. Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, 2009.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
9. Иллюстрированная энциклопедия всемирной живописи». – М.: ФОЛМА Медиа Групп, 2008
10. Клаудиа Найс. Акварель для начинающих. Минск: Попурри, 2005.
11. Клаудиа Найс. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск: Попурри, 2003.
12. Мария Риизова. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – М.: Питер, 2011.
13. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина 9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР 10. КНИГИ», 2006
14. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никтин В.Н. —М.:КогитоЦентр, 2014.— 460 стр., 82 илл.
15. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
17. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.

18. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2010.
20. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
21. Ушакова О.Д. Великие архитекторы. Справочник школьника. СПб.: Литера, 2009.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2008.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
24. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника.- М.: Робинс, 2010.
25. Френк Дж. Логан. Учебник рисования карандашом и пером. – Минск: Попурри, 2003.
26. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет - ped-kopilka.ru/
4. Педагогическое сообщество учителей изобразительного искусства, черчения и архитектуры - http://iso.gimnazia69.ru/
5. Видеоуроки и вебинары - http://videouroki.net/

Методические разработки:

- подборка детских работ, фотографий детских рисунков по всем годам обучения;
- таблицы, книги, раздаточный материал, модели, видеосюжеты, презентации;

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Студийная форма занятий далека от традиционного школьного урока. Её атмосфера близка атмосфере мастерской художника. Каждый студиец свободен в выборе способа и средства выражения в решении общей проблемы.

Ребенок имеет право отступить от общей темы, чтобы выплеснуть в работе свои чувства и эмоции.

На занятиях могут присутствовать и подключаться к творческой работе родители, выпускники.

Ощущение огромного разнообразия тем, возникающее на выставках студии, обосновано тем, что в процессе работы над узкой проблемой, поставленные программой задачи стимулируют многовариантность решений.

Например, тему «Образ осени» дети могут решать в зависимости от своих возрастных особенностей, через конкретные впечатления от реального пейзажа и явлений природы, и в опоре на свои образные представления. Могут появиться работы самых разных жанров: пейзажи, натюрморты или фантастическая птица, приносящая красоту осени.

Педагог должен следить за тем, чтобы проблема, поднятая темой, была адекватно понята ребенком.

Важная роль в жизни студии отводится участию в конкурсах и организации выставок, как части учебного и творческого процесса. Благодаря конкурсам и выставкам.

Волнующие маленьких художников проблемы выходят за пределы мастерской и вводят в творческий процесс многочисленных зрителей.

Выставка может являться равноценной частью коллективного творческого проекта, объединяющего коллективы разного профиля.

Студия практикует организацию выставок следующих типов:

1. Отчетные выставки коллектива студии
2. Групповые выставки юных художников, объединенные общей темой

3. Выставки, в которых принимают участие студийцы и их родители
4. Минивыставки в кабинете

Творчество – всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. В частности, американский психолог А. Маслоу утверждает, что потребность в творчестве и самовыражении заложена в самой природе человека. Но не все дети могут сами открывать дорогу к созиданию.

Чтобы помочь ребенку реализовать творческое начало, необходимо аккуратно и ненавязчиво поддерживать его стремления к творчеству, находить нужные слова для новых начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой, проявлять сочувствие к ранним неудачам, ни в коем случае не высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка, надо попытаться увидеть в них «рациональное зерно», помочь оценить в себе творческую личность, поверить в свои силы.

Творцом, также, как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставят окружающие для реализации потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. Творческие способности не создаются, а «высвобождаются». Поэтому игровые, проблемные, развивающие методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей детей, повышению их интеллектуального уровня и профессиональных изменений.

Через работу таланта идет совершенствование души человека. Талант универсален, включается и совершенствуется в процессе реализации, ему присущи и спады, и подъемы. *Исходя из этих условий, педагоги ставят перед собой такие задачи:*

1. Помочь ребенку осознать себя как личность, гармоничную, созидающую, добрую, неповторимую.
2. Научить ребенка использовать и развивать врожденные стремления и способности
3. Способствовать становлению самобытной и творческой личности.

Студийная форма работы как никакая другая дает возможность в реализации данных задач. Взаимовлияние творческих идей, эмоциональных и технологических открытий создают особый стиль студии, объединяющий яркие индивидуальности. Главное – это творческий порыв, самовыражение, озарение, ради которых и идет овладение ремеслом, обучение.

Нельзя сначала изучить все тайны ремесла, а только затем приступить к творческим действиям. Это превращает человека в «кладбище чужих мыслей и идей», а навыки и умения в сумме мертвых приемов. Непрерывное обучение идет в творческом действии, в этом процессе получают знания, и формируется понимание того, зачем эти знания и умения.

Необходимо оставлять ребенку пространство для его собственных открытий, в которых проявляется его творческая индивидуальность.

Каждый ребенок получает к концу работы над темой свой собственный творческий результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процессу. Ребенка можно научить, если верить в него, не делать за него, а делать вместе с ним. Что это значит? По Выготскому, «что сегодня ребенок может сделать с помощью наших рук, завтра он сможет сделать своими руками в нашем присутствии, что сегодня ребенок может сделать в нашем присутствии, завтра он сможет сделать без нас, что сегодня ребенок сумеет выразить (себя!), завтра он сможет сделать предметом самообучения».

Значительное внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям: проводятся физкультминутки с использованием гимнастики для пальчиков, глаз, тела, занятия на велотренажёре, находится время на развивающие игры с конструктором и подвижные игры на переменке. Созданы комфортные условия пребывания в студии, занятия проводятся в специально оборудованных учебных кабинетах.

Методическое и техническое оснащение кабинета помогает сделать занятие интересным, зрелищным и современным (мультимедийные презентации, иллюстративный материал).

Методические и дидактические материалы программы постоянно обновляется, обеспечены информационно-техническими средствами, к каждой теме подбирается соответствующий методический материал: наглядные пособия, презентации, видео – музыкальный, литературный ряды, используется иллюстративный материал, тесты и разминки.

Третий этап обучения (углубленный).
Работа с выпускниками студии (1 (один) год обучения)

Программа третьего этапа обучения предназначена для работы с выпускниками студии, прошедших полный курс обучения и предлагает путь, по которому творческая личность может дальше следовать в познании мира в области изобразительного творчества. Дети продолжают заниматься по желанию, завершив полный курс обучения в образцовой художественной студии.

В программе третьего этапа обучения предлагается участие в конкурсах и выставках различного уровня, разнообразие видов деятельности, техник исполнения, которые студийцы осваивают в процессе обучения, у детей вырабатывается умелость, развиваются способности к сознательному творчеству.

Задача обучения – способность становлению творческой личности, познающей мир и себя, развивающей универсальный механизм таланта через использование средств и инструментов изобразительного искусства.

Форма работы с одарёнными детьми рассчитана на 1 год занятий. Выпускники вливаются в группы 3-5 года обучения, занятия рассчитаны на 2 раза в неделю по 3 часа.

На выполнение каждого задания тратится не строго отведенное время, а ровно столько, сколько нужно обучающемуся в зависимости от индивидуального темперамента и почерка. Поэтому указанное в программе количество часов дано условно.

Программа третьего этапа обучения выстроена в форме работы над основными конкурсными темами.

Основной принцип, по которому определяется содержание программы – расширение кругозора, углубление профессиональных знаний, умений и навыков.

Задача студии: развить универсальный механизм таланта, необходимый в любых областях деятельности.

Свобода самовыражения при решении проблемы стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагога является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. В процессе работы формируется стиль взаимоотношений на равных как коллег по творчеству.

Работа с выпускниками студии (1 год обучения)
Блок 7 «Одарённые дети»

Программа для одарённых детей сосредотачивается на свободе самовыражения при решении поставленной проблемы, стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагога является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. Между педагогом и обучающимся формируется стиль взаимоотношений на равных, как коллег по творчеству, занятыми самостоятельными поисками в решении общих задач.

Методические формы, приемы и подходы – это не цель педагогики, творчества, а средства, помогающие пробудить творческую активность ребенка. Их многообразие, простота или сложность рождаются в процессе взаимодействия индивидуальности ученика и педагога, и проблемы подсказываются конкретной ситуацией и творческой интуицией педагога.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

(работа с выпускниками студии):

- Владеть различными графическими и живописными материалами, сознательно их выбирать, в зависимости от содержания
- Самостоятельно выполнять творческие работы начиная от замысла до итога
- Знать и применять законы линейной и световоздушной перспективы
- Уметь передавать пропорции и характер людей и животных

Учебно – тематический план
Индивидуальный учебный план для одарённых детей

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети-ческих	Практи-ческих
1	Подготовка к Международному конкурсу детского изобразительного творчества «Ликующий мир красок» г. Ярославль	**16**	1	15
2	Подготовка к региональному этапу Всероссийской культурно-просветительской акции для одарённых детей «Уникум»	**16**	1	15
	Подготовка к Региональному фестивалю детского изобразительного творчества «Я в этом мире и мир во мне»	**14**	1	13
3	Подготовка к региональному этапу Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»	**16**	1	15
4	Рисование с натуры натюрморта. Лист А 2, простой карандаш. 1. Линейное построение 4 2. Работа тоном 8	**14**	1	13
5	Подготовка к Международному конкурсу «На своей земле» г. Минск, Белоруссия	**14**	1	13
6	Подготовка к Международной молодежной выставке «Нова Загора» Болгария.	**14**	1	13
8	Подготовка к Международной выставке художественных произведений детей «Лидице» Чехия	**14**	1	13
10	Подготовка к региональному конкурсу «Юный живописец»	**14**	1	13
11	Подготовка к областному конкурсу рисунка и живописи «Юный художник» ПГУ	**14**	1	13
12	Рисование с натуры натюрморта из 4-5 предметов различной формы и фактуры. Лист А 2, гуашь или акварель. 1. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 11	**14**	1	13
13	Межрегиональном конкурсе изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири» г. Новосибирск	**16**	1	15
14	Подготовка к областному конкурсу детских рисунков на противопожарную тематику «Мы за безопасное будущее»	**14**	1	13
15	Подготовка к Международному конкурсу детского	**16**	1	15

	рисунка «Моя Россия» г. Санкт-Петербург			
16	Подготовка к Региональному конкурсу детского художественного творчества «Мир заповедной природы» (Бастак)	**16**	1	15
	ИТОГО:	**222**	9	213

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА
образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева

Воспитательная работа проводится с детьми от 6 до 15 лет, обучающихся в группах образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева. Воспитательная работа осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой «Зеркало мира» согласно календарному плану воспитательной работы студии (Приложение).

Календарный план воспитательной работы представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации плана воспитательной работы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы «Зеркало мира».

Цели и задачи:

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Программа состоит из двух частей, каждая из которых охватывает свой образовательный уровень:

- **стартовый уровень 6 -8 лет;**
- **базовый уровень 9 -15 лет;**

Каждый образовательный уровень представляет собой отдельный модуль и может быть интегрирован в основную дополнительную общеобразовательную программу

образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева «Зеркало мира» соответствующего образовательного уровня. Это позволяет параллельно с реализацией основной дополнительной общеобразовательной программы осуществлять воспитательный процесс в детском объединении.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием для педагога дополнительного образования, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зеркало мира» и других программ, реализуемых в студии по основным направлениям и принципам воспитательной работы.

Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(Стартовый уровень образования 6 -8 лет, Базовый уровень образования 9 - 15 лет)

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

- формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, воспитание личности гражданина - патриота Родины;
- сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.
- *Содержание деятельности по направлению:*
- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- Проведение бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(Стартовый уровень образования 6-8 лет, Базовый уровень образования 9 - 15 лет)

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

- создание условий для равного проявления учащимися образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева своих индивидуальных способностей;
- использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
- развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;
- *Содержание деятельности по направленности*
- Участие в делах образцовой художественной студии имени Д.Г. Алексейцева;
- Участие в социально-значимых мероприятиях МАОУДО «ЦДТ», города, области;
- Цикл мероприятий по плану работы творческой группы «Вдохновение» и других творческих групп МАОУДО «ЦДТ»;

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(Стартовый уровень образования 6-8 лет, Базовый уровень образования 9 - 15 лет)

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

- Расширение знаний по экологии, географии, истории;
- Расширение знаний об окружающем мире;
- Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах, проводимых в МАОУДО «ЦДТ»;
2. Участие в экологических мероприятиях, выставках конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.
3. Взаимодействие со специалистами заповедника «Бастак» для проведения бесед, лекторий, конкурсов.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(Стартовый уровень образования 6-8 лет, Базовый уровень образования 9 - 15 лет)

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

Цель: воспитание у обучающихся понимания важности здоровья для будущего самоутверждения.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
- Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

1. Спортивные праздники, соревнования, физминутки;
2. Проведение бесед «Дорога без опасности», «Осторожно, лёд!», «Огонь-друг, огонь – враг!»;
3. Участие в конкурсах по правилам дорожного движения, безопасности на ржд, на противопожарную тематику, здоровый образ жизни.
4. Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций;

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

(Стартовый уровень образования 6 -8 лет, Базовый уровень образования 9 - 15 лет)

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей.

Цель: воспитания у обучающихся культуры общения, укрепление благоприятного климата в детском коллективе, формирование представления у обучающихся об основных правилах поведения в обществе.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

- Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
- Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

- Участие в мероприятиях и конкурсах, посвященных Дню Матери, 23 февраля, 8 марта, дню космонавтики, дню защиты детей;
- Участие в конкурсах, акциях, посвящённых Дню Победы в ВОВ;
- Участие в конкурсах рисунков, плакатов, посвященных знаменательным датам.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Стартовый уровень образования 6 -8 лет:

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

Базовый уровень образования 9 - 15 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств, а также создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Ожидаемая результативность

В зависимости от образовательного уровня, на котором реализуется программа, в качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

1. формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
2. интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе;
4. показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к обучению.

Ожидаемая результативность воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года.

Способы и методы оценки результативности.

Предпочтительный метод оценки воспитательной работы – проведение тестирования либо беседы с детьми по направлениям проводимой воспитательной работы.

Таблица результативности выполнения программы

№ п/п	Направленность воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	**Гражданско-патриотическое**	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развивать чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	Наблюдение; Беседа;
2	**Экологическое**	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	
3	**Духовно-нравственное**	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;	
4	**Здоровьесберегающее**	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; -знать правила личной и общественной гигиены;	
5	**Культурологическое**	-знать основные виды учреждений культуры, их назначение, особенности; -знать основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.); -иметь представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;	

		-сформировать положительное отношение к культуре и искусству;	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 3. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.
4. Ефремов О.Ю. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 352 с.
5. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ» Ю 2013. – 140 с.
6. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 240 с.
7. Мониторинг Образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / под ред. Н.В.Микляевой. - М.: АРКТИ, 2013 - 112 с.
8. Нечаев М.П., Фадеева Е.И. Классный руководитель: психолого-педагогический мониторинг взаимодействия участников образовательного процесса. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 152 с.
9. Недвецкая М.Н., Щёрбакова Т.Н., Щербакова Е.В., Антонова Н.Н., Полежаева О.А. Педагогика: Краткий курс. Учебное пособие / под ред. М.Н.Недвецкой – М.: УЦ «Перспектива», 2013, - 408 с.
10. Приложение № 4 (18) 2013 к журналу «Дополнительное образование и воспитание»
11. Слепцова И.Ф. Что должен знать о ФГТ каждый педагог ДОУ: методическое пособие / Под ред. И.Ю.Синельникова. - М.: АРКТИ, 2013 - 120 с.
12. Скворцов А.А. Этика: учебник для бакалавров / А.А.Скворцов; под общ. Ред. А.А.Гусейнов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 310 с.