

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
«24» мая 2024г.



Утверждаю
директор MAOУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 98/1-2 от 24.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по декоративно-прикладному творчеству
на базе подросткового клуба «Ровесник»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

1-3 год обучения

Составитель:
Биленко Ольга Ивановна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству - художественной направленности.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации программы - 4 года.

Возраст детей - 7-14 лет.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, уходящей, с одной стороны, корнями в далекое прошлое, с другой, – непрерывно развивающейся и совершенствующейся в соответствии с запросами современного общества.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Декоративное прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине.

В наше время интерес к декоративно-прикладному творчеству находится на подъёме. Многие, почти забытое, из народного рукоделия находят применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.

В связи с этим актуальность приобретает приобщение к декоративно-прикладному творчеству подрастающее поколение. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Как писал Н.Д. Бартрам, «вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- 9) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- 10) Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- 11) Положение «О дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ», утверждено приказом от 23.03.2022г. № 50/3-2;
- 12) Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества», утверждено приказом от 30.05.2016г. № 93/3-2;
- 13) Положение «Об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества», утверждено приказом от 22.03.2023г. № 49/3-2.

Новизна программы состоит в том, что использование на занятиях различных видов декоративно-прикладного творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из предложенных видов рукоделия и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами декоративно-прикладного творчества и комбинируя их, обучающиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа актуальна, поскольку вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои возможности, направлена на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Декоративно-прикладное творчество развивает в детях трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы.

Педагогическая целесообразность: главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

Цель программы: создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов декоративно-прикладного творчества.
4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Воспитательные:

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, тер-

пимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Отличительные особенности программы:

- **комплексность** - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (бумагой, пряжей, тканью, и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- **преемственность** - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- **не подражание, а творчество** - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-14 лет в течение четырех лет.

Первый год обучения - занятия начинаются с 10 сентября и проводятся два раза в неделю по два часа (всего 144 часа в год). Второй, третий и четвертый года обучения - занятия начинаются с 1 сентября и проводятся два раза в неделю по два часа (всего 148 часов в год).

Форма и режим занятий.

Набор обучающихся в группу проводится в начале учебного года.

Группы комплектуются по 12-15 человек. Прием детей производится на добровольной основе без предварительного отбора.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе, в соответствии с Постановлением № 1678 от 11.10.2023г. «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае возникновения особых обстоятельств (карантин, выходы, выезды для участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, поездки, командирование) возможна реализация дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, в соответствии с Положением «Об организации дистанционного обучения в МАОУДО «ЦДТ» - локальным актом МАОУДО «ЦДТ», утвержденным приказом от 23.03.2020г. № 48/5-2.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по данной программе обучающийся - это успешный, высоко нравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями. который научится работать с материалами и

инструментами, будет знать специальную терминологию, виды декоративно-прикладного творчества, а также владеть следующими знаниями и умениями:

1. Техническими:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Художественными:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, сочетать цвета;

3. Композиционными:

- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицами, схемами, выкройками.

4. Декоративными:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительными:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать аналитическую оценку.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов древнего искусства.
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с творческими идеями современного мира.
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- Устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности.
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни.
- Возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.
- Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия.
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

- Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий.
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- Пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования.
- Моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.
- Отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества.

Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве.

- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства.
- Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира.
- Развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- Создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.
- Понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.
- Более углубленно освоить понравившиеся виды декоративно-прикладного творчества.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности.
- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию, учитывать и координировать позиции других людей в сотрудничестве с ними.
- Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.
- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративно-прикладным творчеством обучающиеся приобретут такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы **обучающиеся должны знать:**

- Виды декоративно-прикладного творчества (модульное оригами, квиллинг, вязание, вышивка).
- Название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисти для клея, иголки, вязальный крючок, пяльцы и т. д.), приемы и правила пользования ими.
- Названия и назначение материалов (бумага, картон, канва, нитки мулине, ткань, пряжа, т. д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- Правила организации рабочего места.
- Приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет).
- Приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, застёжки).
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовывать свое рабочее место.
- Пользоваться простейшими инструментами ручного труда.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
- Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления).
- Экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника, вырезать строго по разметке.
- Прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, иглу, крючок.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- Применять приобретенные навыки на практике.

Прогнозируемые результаты по годам обучения.

Прогнозируемый результат после 1 года обучения.

Обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бумагой.
- Историю возникновения техники «модульного оригами».
- Технологию изготовления модуля.
- Технологию изготовления плоскостной игрушки в технике модульное оригами.
- Историю возникновения техники «квиллинг».
- Основные приемы изготовления роллов.
- Формы и разновидности роллов.
- Композиционные основы построения и оформления изделия.
- Историю возникновения техники «вязание крючком».
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для вязания крючком.
- Название петель: «воздушная петля», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- Историю возникновения техники «вышивание».
- Название и назначение ручных швов.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для вышивания.

Обучающиеся 1 года обучения должны уметь:

- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «модульное оригами».
- Самостоятельно нарезать заготовки для модулей из листа А-4.

- Пользоваться схемой для изготовления плоскостной игрушки.
- Изготавливать плоскостную игрушку в технике «модульное оригами».
- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «квиллинг».
- Изготавливать роллы круглой закрытой формы.
- Собрать роллы в единую композицию.
- Владеть крючком.
- Вязать цепочку из воздушных петель крючком.
- Самостоятельно из вязаной цепочки собрать готовое изделие.
- Заправлять нитку в иголку, завязывать узел.
- Выполнять ручные швы.
- Самостоятельно разными видами ручных швов изготовить работу.

Обучающиеся 1 года обучения должны приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани, ниток и др.).
- Аккуратного вырезания деталей.
- Качественного изготовления игрушек-сувениров.
- Координации движений пальцев.

Обучающиеся 1 года обучения должны быть:

- Аккуратными при выполнении работы.
- Бережливыми по отношению к используемым материалам
- Вежливыми к другим детям и взрослым.

Прогнозируемый результат после 2 года обучения.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бумагой.
- Историю возникновения техники «модульного оригами».
- Технологию изготовления модуля.
- Технологию изготовления простой объемной игрушки в технике модульное оригами.
- Историю возникновения техники «квиллинг».
- Основные приемы изготовления роллов.
- Формы и разновидности, названия роллов.
- Композиционные основы построения и оформления объемной работы.
- Историю возникновения техники «вязание крючком».
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для вязания крючком.
- Название петель: «воздушная петля», «столбик с накидом», «столбик без накида».
- Историю возникновения техники «вышивание».
- Технологию вышивания крестом.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для вышивания.

Обучающиеся 2 года обучения должны уметь:

- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «модульное оригами».
- Самостоятельно нарезать заготовки для модулей из листа А-4.
- Пользоваться схемой для изготовления простой объемной игрушки.
- Изготавливать объемную игрушку в технике «модульное оригами».
- Самостоятельно оформить готовую поделку.
- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «квиллинг».
- Изготавливать роллы закрытой формы.
- Самостоятельно из роллов закрытой формы создать необходимые элементы.
- Готовые элементы собрать в единую композицию.
- Владеть крючком.
- Вязать крючком по кругу «столбиком без накида», «столбиком с накидом».
- Самостоятельно оформить готовое изделие.
- Заправлять нитку в иголку, завязывать узел.

- Выполнять швы крестом.
- Читать простые схемы вышивки крестом.
- Самостоятельно швом крестом по схеме изготовить работу.

Обучающиеся 2 года обучения должны приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани, ниток и др.).
- Аккуратного вырезания деталей.
- Качественного изготовления поделок в разных техниках.
- Координации движений пальцев.

Обучающиеся 2 года обучения должны быть:

- Аккуратными при выполнении работы.
- Бережливыми по отношению к используемым материалам.
- Вежливыми к другим детям и взрослым.

Прогнозируемый результат после 3 года обучения.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- Учебный материал 2-го года обучения.
- Правила безопасности труда и личной гигиены.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с разными техниками.
- Историю возникновения техник «Модульное оригами», «Квиллинг».
- Технику складывания модуля.
- Основные приемы изготовления поделок в технике «Модульное оригами».
- Технику скручивания бумажных полос.
- Основные приемы изготовления поделок в технике «Квиллинг».
- Исторические сведения о вязании крючком.
- Названия петель.
- Технику и основные приемы вязания крючком.
- Исторические сведения о вышивке.
- Технику и основные приемы вышивки крестом.
- Правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки.
- Способы перевода рисунка на ткань.

Обучающиеся 3 года обучения должны уметь:

- Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с разными техниками.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
- Владеть основными приемами работы с бумагой в техниках «Модульное оригами», «Квиллинг».
- Изготавливать объемные поделки в технике «Модульное оригами» по схемам.
- Уметь работать со схемой будущего изделия.
- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «Квиллинг».
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для вязания.
- Владеть технологией вязания крючком (уметь пользоваться схемами, по схемам вязать орнамент, убавлять и прибавлять петли).
- Различать разные виды вязания.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивания.
- Переводить рисунок на ткань различными способами.
- Выполнять основные приемы вышивки крестом, вышивки свободными швами.
- Технологию изготовления вязаных игрушек, вязаных панно.
- Находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета).

Обучающиеся 3 года обучения должны приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.).

- Аккуратного вырезания деталей.
- Качественного изготовления игрушек-сувениров.
- Координации движений пальцев.

Обучающиеся 3 года обучения должны быть:

- Аккуратными при выполнении работы.
- Бережливыми по отношению к используемым материалам.
- Вежливыми к другим детям и взрослым.

Прогнозируемый результат после 4 года обучения.

Обучающиеся 4 года обучения должны знать:

- Учебный материал 3-го года обучения.
- Правила безопасности труда и личной гигиены.
- Инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с разными техниками.
- Историю возникновения техник «Модульное оригами» и «Квиллинг».
- Технику складывания модуля.
- Основные приемы изготовления поделок в технике «Модульное оригами».
- Технику скручивания роллов.
- Основные приемы изготовления поделок в технике «Квиллинг».
- Исторические сведения о вязании крючком.
- Названия петель.
- Технику и основные приемы вязания крючком.
- Исторические сведения о вышивке.
- Технику и основные приемы вышивки крестом, вышивки свободными швами.
- Правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки.
- Способы перевода рисунка на ткань.

Обучающиеся 4 года обучения должны уметь:

- Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с разными техниками.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.
- Владеть основными техниками работы с бумагой «Модульное оригами» и «Квиллинг».
- Изготавливать простые поделки в технике «Модульное оригами» по схемам.
- Уметь работать со схемой будущего изделия.
- Выполнять основные приемы изготовления поделок в технике «Квиллинг».
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для вязания.
- Владеть технологией вязания крючком (уметь пользоваться схемами, по схемам вязать орнамент, убавлять и прибавлять петли).
- Различать разные виды вязания.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивания.
- Переводить рисунок на ткань различными способами.
- Выполнять основные приемы вышивки крестом, вышивки свободными швами.
- Самостоятельно выбирать цветовое решение для изготовления поделок в разных техниках.
- Находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета).

Обучающиеся 4 года обучения должны приобрести навыки:

- Экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани, ниток и др.).
- Аккуратного вырезания деталей из ткани, бумаги.
- Качественного изготовления поделок из разных материалов.
- Координации движений пальцев.

Обучающиеся 4 года обучения должны быть:

- Аккуратными при выполнении работы.

- Бережливыми по отношению к используемым материалам.
- Усидчивыми и терпеливыми при выполнении работы.
- Вежливыми к другим детям и взрослым.
- Положительно относиться к людям, к самому себе, уметь радоваться успеху других.

Оценка результативности обучения проводится по следующим критериям:

1. Оценка практических работ:

- по уровню выполнения практических заданий;
- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;
- по результатам участия в выставках, конкурсах.

Оценивается: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний проводится в форме:

- собеседования;
- тестирования.

Оценивается: объём знаний, владение терминологией, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности.

Для обучающихся 1-го года обучения в начале обучения проводится стартовая аттестация с целью выявления уровня знаний, умений и навыков в форме: наблюдения и выполнения практического задания. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся за учебный год в форме просмотра работ обучающихся, тестирования, обязательно учитывается участие в выставках и конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Для обучающихся 2-3 годов обучения промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью выявления уровня усвоения знаний, умений и навыков в форме просмотра работ обучающихся, тестирования, обязательно учитывается участие в выставках и конкурсах различного уровня по декоративно-прикладному творчеству.

Для обучающихся 4-го года обучения в конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. На выпускной экзамен обучающиеся представляют работы, выполненные в техниках: модульное оригами, квиллинг, вязание крючком, вышивка крестом.

Работы выпускников оцениваются по следующим критериям:

- Показать знания, умения и навыки работы с бумагой, нитками, тканью, пряжей.
- Уметь самостоятельно, используя схему, из модулей собрать работу в технике модульное оригами.
- Уметь самостоятельно, используя рулоны разной формы, собрать композицию в технике квиллинг.
- Уметь работать со схемами, использовать их в работе с вышивкой и вязанием, самостоятельно изменять схемы и составлять схемы для изделий.
- Уметь комбинировать техники для создания изделий различной формы.
- Уметь использовать основы цветоведения для создания изделий, самостоятельно разрабатывать модели изделий и их оформление.

По результаты промежуточной и итоговой аттестации обучающихся оцениваются по баллам:

- Высокий уровень - 3 балла
 - работа выполнена в полном объеме, аккуратно, без технологических ошибок, проявлены фантазия и самостоятельность;
- Средний уровень - 2 балла
 - работа выполнена аккуратно, в полном объеме, но есть технологические ошибки;

- Низкий уровень - 1 балл.

- работа выполнена не в полном объеме, с технологическими ошибками.

Критерии оценки при теоретической проверке знаний

Теоретическая проверка знаний	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Усвоение программного материала обучающимся	обучающийся почти или полностью не усвоил учебный материал;	обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала;	обучающийся полностью усвоил учебный материал или в основном усвоил учебный материал;
Изложение программного материала обучающимся	не может изложить учебный материал своими словами;	допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;	умеет изложить учебный материал своими словами или допускает незначительные ошибки при его изложении;
Подтверждение ответа обучающегося конкретными примерами	не может подтвердить ответ конкретными примерами;	затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;	самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
Ответы обучающегося на дополнительные вопросы педагога	не может ответить на дополнительные вопросы	слабо отвечает на дополнительные вопросы или не может ответить на большую часть вопросов	правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы

Критерии оценки практической работы

Практическая работа	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Планирование работы обучающимся	не может правильно спланировать выполнение работы.	допускает ошибки при планировании выполнения работы или не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала.	правильно и творчески планирует выполнение работы.
Самостоятельное использование обучающимся знаний программного материала	не может использовать знания программного материала.	не всегда использует знания программного материала самостоятельно.	самостоятельно и полностью использует знания программного материала.
Правильность выполнения обучающимся практических заданий	допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания.	допускает ошибки и неаккуратно выполняет задания.	правильно и аккуратно выполняет задания.

Работа обучающегося с литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами	не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.	затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.	умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приспособлениями и другими средствами.
--	---	---	---

Содержание программы.

Программа состоит из 4-х разделов: модульное оригами, квиллинг (работа с бумагой), вязание крючком, вышивка.

Обучение детей по программе начинается с ознакомления с народными декоративными промыслами, а также дает общие представления о цветоведении. Обучающиеся знакомятся с технологией изготовления несложных декоративно-прикладных изделий (мини-атюры, салфетки, панно, игрушки, шкатулки и др.). На занятиях дети закрепляют теоретический материал и приобретают умения работы с разнообразными материалами (бумага, канва, шерстяная пряжа, нитки мулине и др.) и с различными инструментами и приспособлениями. Дети учатся выполнять эскизы будущего изделия, подбирать и составлять композиции в соответствии с ранее изученным материалом. Из года в год работа с изделиями усложняется, вводятся комбинированные техники.

На первом году обучения большое значение уделяется выявлению творческих способностей и одаренности детей (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы педагога выстроена таким образом, что в течение года обучающийся знакомится с различными видами декоративно-прикладного творчества, пытается пробовать выполнять несложные работы в разных техниках.

На втором году обучения продолжается обучение по разделам, изученным ранее, но практические задания усложняются, большое внимание уделяется коллективной работе.

На третьем году обучения усложняются задания, на выполнение которых требуется большее количество часов. Особое внимание уделяется таким разделам, как вязание и вышивка (по выбору детей).

На четвертом году обучения большое количество часов отводится на выполнение экзаменационных работ. В течение учебного года обучающиеся выполняют экзаменационные работы по разделам, согласно экзаменационным требованиям, при этом большое значение уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Декоративно-прикладное творчество от занятия к занятию:

Развивает у детей координацию движения пальцев, кисти, глазомер, моторику рук, образное мышление, сообразительность, концентрацию внимания, чувство материала;

Знакомит с различными видами декоративно-прикладного искусства;

Закрепляет знания о симметрии и простейших геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);

Формирует определенные навыки и умения, понятие о красоте вещей, созданных своими руками, интерес к подлинно народному искусству;

Воспитывает аккуратность, бережливость, художественный вкус, культуру труда, усидчивость, чувство взаимопомощи,

Вызывает положительные эмоции;

Помогает освоить понятия «композиция», «ритм», «цветовая гамма», и др.

**Учебно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
	Введение. Знакомство с программой. Что такое декоративно прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности.	2	-	2
	Раздел 1. Работа с бумагой.	3	61	64
1.	Вводное занятие. Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой.	1	-	1
2.	Тема: «Модульное оригами» История оригами; Изготовление поделок в технике модульное оригами: «Рамка для фотографии»; Плоскостная игрушка «Рыбка»; Плоскостная игрушка «Черепашка»; Плоскостная игрушка «Божья коровка	1 1 - - -	29 - 5 8 8 8	30 1 5 8 8 8
3.	Тема: «Квиллинг» История возникновения техники квиллинг; Изготовление открытки в технике квиллинг; Изготовление панно в технике квиллинг.	1 1 - -	32 - 6 26	33 1 6 26
	Раздел 2. Вязание крючком	2	38	40
1.	Вводное занятие. История возникновения и развития вязания. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Тема: Вязание цепочки воздушными петлями. Изготовление поделок из цепочки воздушными петлями: «Закладка для книги»; «Подставка под горячее»; «Подставка под карандаши»; «Цветы для украшения».	- - - -	2 16 12 8	2 16 12 8
	Раздел 3. Вышивка простыми швами.	6	32	36
1.	Вводное занятие. История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Виды швов по технике выполнения. «Азбука вышивания». Тема: Простые швы: «вперед игла», «за иглу», «козлик», «петельный», «стебельчатый», «тамбурный»	2 - - -	- 2 2 2	2 2 2 2
3.	«Азбука вышивания». Тема: Счетные швы: «крестик», «обводка крестиком», «болгарский крест», «полукрест», «проссо», «шов стежком».	2 - 	- 2 2 2	2 2 2 2

4.	Тема: Подготовка к работе. Подготовка ткани. Подбор рисунка, перевод рисунка на ткань. Заправка иглы. Вышивание рисунка по схеме.	-	2	2
	Изготовление салфетки.	-	16	16
	Итоговое занятие. Контроль знаний и анализ работ. Итоговая выставка.	2	-	2
	ИТОГО:	22	122	144

Содержание занятий 1-го года обучения.

Введение

Теоретическая часть. Беседа: Знакомство с программой. Что такое декоративно-прикладное творчество?

Виды декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация поделок обучающихся прошлых лет

Используемые методы: словесный, познавательный.

Раздел 1. Работа с бумагой.

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги. Знакомство со свойствами и разновидностями бумаги. Изучение техник «модульное оригами» и «квиллинг». Основы работы с бумагой, картоном: клеевых и бесклеевых, плоскостных фигур и др. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, в техниках «модульное оригами» и «квиллинг» плоскостного и объемного моделирования. Вырезание и склеивание деталей. Сборка композиции.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 2. Вязание крючком

Теоретическая часть. Знакомство с историей возникновения и развития вязания - беседа. Материалы и инструменты для вязания. Техника безопасности. Подбор пряжи по цветовой гамме. Технология вязание цепочки воздушными петлями. Презентация на тему «Вязание крючком».

Практическая часть. Правильное выполнение начальной петли. Вязание цепочки воздушными петлями.

Изготовление поделок, вязанных из цепочек воздушными петлями.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 3. Вышивка.

Теоретическая часть. Знакомство с историей возникновения и развития вышивки- беседа. Материалы и инструменты для вышивания. Техника безопасности. Подбор ниток по цветовой гамме. Виды швов по технике выполнения: простые швы; счетные швы.

Практическая часть. Азбука вышивания». Вышивание простыми швами: «вперед игла», «за иглу», «козлик», «петельный», «стебельчатый», «тамбурный», Вышивание счетными швами: «крестик», «обводка крестиком», «болгарский крест», «полукрест», «проссо», «шов стежком».

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Прак-	Все-

			тика	го
	Введение. Знакомство с программой 2-го года обучения. Техника безопасности.	2	-	2
	Раздел 1. Работа с бумагой.	2	64	66
1.	Тема: «Модульное оригами». Вводное занятие. История возникновения техники модульное оригами. Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике модульное оригами.	1	33	34
		1	-	1
2.	Изготовления объемных поделок в технике модульное оригами: цыпленок (утенок), мышенок (медвежонок). котенок (лисенок)	-	11	11
		-	11	11
		-	11	11
3.	Тема: Техника «Квиллинг». Вводное занятие: История возникновения техники квиллинг. Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике квиллинг.	1	31	32
		1	-	1
4.	Технология изготовления роллов для композиции: Изготовление цветов в технике «квиллинг». Изготовление листьев в технике «квиллинг». Сборка топиария в технике «Квиллинг».	-	20	20
		-	9	9
		-	2	2
	Раздел 2. Вязание крючком	5	39	44
1.	Введение в тему: Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Тема: Техника вязание полотна по кругу. Изготовление прихватки: Вязание дополнительных деталей. Сборка изделия.	1	-	1
		-	16	16
		-	2	2
		-	1	1
3.	Тема: Вязание игрушки «Ами-гу-руми»: Вязание круглых объемных деталей: Туловище, голова, Руки, ноги, уши, глаза. Сборка изделия.	2	-	2
		-	12	12
		-	6	6
		-	2	2
	Раздел 3. Вышивка счетными швами	2	32	34
1.	Введение в тему. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Подбор рисунка, канвы ниток.	2	-	2
2.	Тема: Вышивание счетными швами. Вышивание крестиков по горизонтали, вертикали, расположение через один.	-	6	6
3.	Выполнение вышивки по разработанной схеме. Изготовление игольницы.	-	26	26
	Итоговое занятие. Контроль знаний и анализ работ. Итоговая выставка.	2	-	2

	ИТОГО:	22	126	148
--	---------------	-----------	------------	------------

Содержание занятий 2-го года обучения.

Введение:

Теоретическая

часть. Беседа: Знакомство с программой 2-го года обучения, разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Виды декоративно-прикладного творчества по программе. Инструктаж по технике безопасности.

Используемые методы: словесный.

Раздел 1. Работа с бумагой.

Теоретическая

часть. Беседа об истории и развитии техники «Модульное оригами». Знакомство с технологией изготовления модуля. Технология нарезания бумаги нужного размера и цвета. Технология сборки изделия. Презентация по данной теме.

Беседа об истории и развитии техники «Квиллинг». Материалы и инструменты при работе в технике «Квиллинг». Технология нарезания и склеивания полосок бумаги нужной длины и изготовления роллов. Технология изготовления основных форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Презентация по данной теме.

Практическая часть. Нарезание бумаги нужного размера и цвета, изготовление необходимого количества модулей, сборка изделия по схеме. Изготовление простых поделок из модулей: рамка для фотографий, цыпленок, утенок, мышенок.

Нарезание и склеивание полосок бумаги нужной длины и изготовление роллов. Технология изготовления основных форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление простых цветов (ромашка, сакура), изготовление листьев. Приклеивание готовых цветов и листьев на шар, сборка топиария в технике «квиллинг».

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 2. Вязание крючком

Теоретическая часть. Повторение истории возникновения и развития вязания. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология вязания столбиков без накида и столбиков с накидом.

Прибавление и убавление петель.

Технология вязания полотна по кругу. Технология вязания круглых объемных деталей. Подбор пряжи по цветовой гамме.

Практическая часть. Вязание полотна по кругу столбиками без накида. Изготовление круглой прихватки в форме фрукта, животного на выбор: апельсин, арбуз, кот, панда, мышка и.....

Вязание круглых объемных деталей. Изготовление туловища, головы, лап, ушей, глаз. Сборка деталей соединительными швами. Изготовление игрушки «Ами-гу-руми» на выбор.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 3. Вышивка счетными швами.

Теоретическая часть. Повторение истории возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Основные правила вышивки крестом. Подбор рисунка, канвы ниток. Технология вышивания крестиком по горизонтали, вертикали, расположение через один. Направление стежков, порядок вышивания.

Практическая часть. Подбор рисунка, канвы ниток. Разработка орнамента для игольницы квадратной формы. Геометрический орнамент. Готовые рисунки, схемы для вышивания, можно рисунок создать самому. Подбор рисунка, перенос рисунка на ткань. Заправка иглы. Выполнение вышивки по разработанной схеме.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Знакомство с программой 3-го года обучения. Техника безопасности.	2	-	2
	Раздел 1. Работа с бумагой.	2	64	66
1.	Тема: « Модульное оригами ». Вводное занятие. История возникновения техники модульное оригами. Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике модульное оригами.	1 1	-	34 1
2.	Тема: Изготовление поделок в технике модульное оригами: «Радужный лебедь»; «Заяц».	- -	15 18	15 18
3.	Тема: Техника « Квиллинг ». Тема: Технология изготовления объемных работ в технике «квиллинг» Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике квиллинг.	1 1	-	32 1
4.	Тема: Изготовление роллов для шкатулки в технике «Квиллинг». Тема: Сборка и оформление шкатулки	- -	27 4	27 4
	Раздел 3. Вязание крючком	2	42	44
1.	Вводное занятие. Вязание рисунка по схеме. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Вязание по схеме петлями «столбик с накидом»: Изготовление прихватки «Павлин» петлями «столбик с накидом» по схеме; Вязание круглой ажурной салфетки по схеме.	-	20 22	20 22
	Раздел 5. Вышивка крестом	2	32	34
1.	Введение в тему. Технология вышивания крестом по схеме. Подбор рисунка, канвы ниток. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Тема: Выполнение рисунка по схеме. Изготовление панно «Смешарики» на выбор. Оформление картины в рамочку.	- -	31 31	31 31
	Итоговое занятие. Контроль знаний и анализ работ. Итоговая выставка.	2	-	2

	ИТОГО:	15	133	148
--	---------------	-----------	------------	------------

Содержание занятий 3-го года обучения.

Введение:

Теоретическая часть. Беседа: Знакомство с программой 3-го года обучения, разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Виды декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. *Используемые методы:* словесный.

Раздел 1. Работа с бумагой.

Теоретическая часть. Беседа об истории техники «Модульное оригами».

Технология изготовления модуля. Технология нарезания бумаги нужного размера и цвета. Технология сборки изделия. Презентация по данной теме.

Беседа об истории и развитии техники «Квиллинг». Материалы и инструменты при работе в технике «Квиллинг». Технология нарезания и склеивания полосок бумаги нужной длины и изготовления роллов. Технология изготовления объемных работ в технике «Квиллинг». Презентация по данной теме.

Практическая часть. Изготовление поделок в технике «Модульное оригами». Нарезание бумаги нужного размера и цвета, изготовление необходимого количества модулей, сборка изделия по схеме. Изготовление поделок из модулей: «Радужный лебедь», «Заяц».

Изготовление поделок в технике «Квиллинг». Нарезание и склеивание полосок бумаги нужной длины и изготовление необходимого количества роллов в форме «капли», «треугольника», «дольки», Изготовление шкатулки.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 2. Вязание крючком.

Теоретическая

часть. Повторение истории возникновения и развития вязания. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология вязания рисунка по схеме. Ажурное вязание. Презентация по данной теме.

Практическая часть. Вязание прихватки «Павлин» петлями «столбик с накидом» по схеме. Вязание круглой салфетки по схеме ажурным вязанием. Подбор ниток по цветовой гамме. Подбор крючка по номеру. Вязание полотна петлями: «столбик с накидом», «без накида», воздушная петля по схеме.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 3. Вышивка счетными швами

Теоретическая часть. Повторение истории возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Основные правила вышивки крестом по схеме. Подбор рисунка, канвы ниток. Технология вышивания счетными швами по горизонтали, вертикали, расположение через один. Направление стежков, порядок вышивания. Общие сведения о сочетании цветов

Практическая часть. Подбор рисунка, канвы ниток. Готовые рисунки, схемы для вышивания, можно рисунок создать самому. Подбор рисунка, перенос рисунка на ткань. Схематичное изображение узора. Композиционное решение. Заправка иглы. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Изготовление панно «Смешарики» (по выбору).

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Тео- рия	Прак- тика	Всего
1.	Введение. Знакомство с программой 4-го года обучения. Техника безопасности.	2	-	2
	Раздел 1. Работа с бумагой.	2	64	66
1.	Тема: « Модульное оригами ». Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике модульное оригами.	1 1	33 -	34 1
2.	Тема: Изготовление поделки из модулей по схеме - на выбор. Экзаменационная работа.	-	33	34
3.	Тема: Техника «Квиллинг» . Технология изготовления объемных работ в технике «квиллинг». Материалы и инструменты при работе с бумагой в технике квиллинг.	1 1	31 -	32 1
4.	Тема: Изготовления объемных цветов, бабочек, птиц в технике «квиллинг». Изготовление панно в технике «Квиллинг» на выбор. Экзаменационная работа.	-	29 2	29 2
	Раздел 2. Вязание крючком	2	42	44
1.	Вводное занятие. Вязание крючком из мотивов. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология вязания орнамента. Выбор рисунка.	2	-	2
2.	Тема: Вязание мотивов по схеме. Сборка и оформление подушки из мотивов. Экзаменационная работа.	- -	36 6	36 6
	Раздел 3. Вышивка крестом	2	30	32
1.	Технология вышивания крестом. Подбор рисунка, канвы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Выполнение рисунка по схеме в технике вышивка крестом. Изготовление и оформление панно. Экзаменационная работа.	- -	28 2	28 2
	Итоговое занятие. Контроль знаний и анализ работ. Итоговая выставка.	2	-	2
	ИТОГО:	14	134	148

Содержание занятий 4-го года обучения.

Введение:

Теоретическая часть. Беседа: Знакомство с программой 4-го года обучения, разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Виды декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. *Используемые методы:* словесный.

Раздел 1. Работа с бумагой.

Теоретическая часть. Беседа: поделки в технике «Модульное оригами».

Технология изготовления модуля. Технология нарезания бумаги нужного размера и цвета. Технология сборки изделия по схеме. Презентация поделок.

Беседа: поделки в технике «Квиллинг». Материалы и инструменты при работе в технике «Квиллинг». Технология нарезания и склеивания полосок бумаги нужной длины и изготовления роллов. Технология изготовления объемных цветов, бабочек, птиц в технике «Квиллинг». Презентация по данной теме.

Практическая часть. Изготовление поделок в технике «Модульное оригами». Нарезание бумаги нужного размера и цвета, изготовление необходимого количества модулей, сборка изделия по схеме. Изготовление поделок из модулей на выбор. Экзаменационная работа.

Изготовление поделок в технике «Квиллинг». Нарезание и склеивание полосок бумаги нужной длины и изготовление необходимого количества роллов в форме «капли», «треугольника», «сердца». Изготовление конуса из бумаги, наклеивание лепестков. Изготовление объемных цветов, бабочек, птиц по схеме. Выбор композиции, оформление панно на выбор. Экзаменационная работа.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 2. Вязание крючком.

Теоретическая

часть. Повторение истории возникновения и развития вязания. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология вязания мотивов по схеме. Подбор ниток по цветовой гамме. Подбор крючка по номеру.

Практическая часть. Подбор ниток по цветовой гамме. Подбор крючка по номеру. Вязание мотивов. Соединение мотивов в полотно. Сшивание подушки соединительными швами. Набивка подушки синтепоном.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 3. Вышивка счетными швами (крестом).

Теоретическая часть. Повторение истории возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Основные правила вышивки крестом. Подбор рисунка, канвы, лент. Технология вышивания крестом по схеме. Направление стежков, порядок вышивания. Общие сведения о сочетании цветов.

Практическая часть. Подбор рисунка, канвы, ниток по цвету. Перенос рисунка на ткань. Схематичное изображение узора. Композиционное решение. Заправка иглы. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Изготовление панно в технике вышивка крестом. Экзаменационная работа.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Практические занятия.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	всего
	Знакомство с программой по годам обучения. Техника безопасности.	2	2	2	2	8
1.	Раздел 1. Работа с бумагой.	64	66	66	66	262
	«Модульное оригами».	30	34	34	34	132
	«Квиллинг».	33	32	32	32	129
5.	Раздел 5. Вязание крючком	40	44	44	44	172

Т Е М Ы	Простые приемы вязания крючком. Вязание цепочки, вязание по кругу.	40	44	-	-	84
	Вязание изделия по схеме, мотивами	-	-	44	44	88
6.	Раздел 6. Вышивка.	36	34	34	34	138
Т Е М Ы	Вышивание рисунка по схеме простыми швами	36	-	-	-	36
	Вышивание рисунка по схеме Счетными швами	-	34	34	34	102
	Итоговое занятие. Контроль знаний и анализ работ. Итоговая выставка.	2	2	2	2	8
ИТОГО:		144	148	148	148	588

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Способы и формы работы с обучающимися:

В работе необходимо использовать все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдать следующие правила:

1. *Всеобщая талантливость детей*: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. *Превосходство*: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. *Неизбежность перемен*: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. *Успех рождает успех*: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. *Нет детей неспособных*: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
6. Максимум поощрения, минимум наказания.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий.

Формы организации учебной деятельности:

Коллективные, групповые, индивидуальные.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- беседа;
- занятие - путешествие;
- экскурсия;
- мастерская;
- соревнование;
- выставка.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный аспект (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;
- инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы,

текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;

- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные **методы обучения:**

- словесные;
- наглядные,
- практические.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы.

Большая часть времени на занятии отводится *практическим работам*. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей. В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы. На занятиях групп используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование:

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Утюг. Швейная машинка.

Технические средства обучения:

Компьютер, проектор, принтер.

Материалы:

Бумага для принтера, офисная цветная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, канва, нитки мулине, пряжа.

Инструменты:

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клеевые пистолеты, калька, портновские булавки, деревянный молоток, крючки для

вязания, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки, заправочная проволока.

Литература и средства обучения:

Программа ориентирована на использование специальных пособий по декоративно-прикладному творчеству, электронных ресурсов, сети Интернет.

Список используемой литературы.

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
 2. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г.
 3. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
 4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
 5. Белова Н. Мягкая игрушка. Веселая компания. Москва, 1998 г.
 6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
 7. Бычкова Т.Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
 8. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. — М., 1974.
 9. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.
 10. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
 11. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992
- Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
12. Д. Джекинс. «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
 13. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009.
 14. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург, 1997 г.
 15. Еременко Т.И. «Иголка –волшебница». М., «Просвещение», 1988.
 16. Жадько Е.Г. «Вазы, кашпо, декоративные бутылки». Ростов на Дону., «Феникс», 2006.
 17. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва, 2010 г.
 18. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Москва ЭКСМО, 2010 г.
 19. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г
 20. Иванова А. А. Вышивка в интерьере. Москва, 2003 г.
 21. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская. Издательство, 2003 г.
 22. Коньшева Н. М. Наш рукотворный мир. Издательство, 2003 г.
 23. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка. Ярославль, 2001
 24. МизгирёваТ.А.Бабушкины куклы. Методическое пособие для учителей ИЗО и технологии. Токаревка. 2008
 25. Неменский Б. М. Культура — искусство — образование. — М., 1993.
 26. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.

27. Попова О.С. Русские художественные промыслы. - М.: изд. «Знание» - 1964.
28. Плотникова Т. «Техника вышивки крестом». М., «Владис», 2008.
29. Подарки из бумаги/ Ращупкина С.Ю.-М.: Эксмо, 2010.-64с.: ил.-(Азбука рукоделия)
30. Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984.
31. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. Москва, 2005 г.
32. Сичкаренко Л.А. Вязание крючком Москва 1999 г.
33. Соколова С. В. Оригами. Санкт-Петербург, 2004 г.
34. Фейт И. Узоры из бумаги. АРТ-Родник, 2008 г.
35. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам. Москва, 2004 г.
36. Абрамова, Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» / Т.В. Абрамова // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №1.
37. Быстрова, Е.А. Волшебный лес / Е.А. Быстрова // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12.
38. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24.
- 39.** Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, **2016.**
40. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. –М.: Скрипторий 2003, 2013.
41. Елесина, С.А. Бумагокручение и его роль в развитии творческой личности /С.А. Елесина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 10.
42. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / Ю.Н. Кравченко // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12.
43. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 2.
44. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2012.
45. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2012.
46. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2013.
47. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие
Букач Л. А., Ровнейко М. А. РИПО 2015 г.
48. Образовательная программа «Сибирские мотивы» / С.П. Светоносова // Образовательные программы Дод: приложение. – 2013. – №3.
49. Образовательная программа дополнительного образования детей «Стильные штучки» /Автор – сост. Л.Н. Бородий // Дополнительные образовательные программы. – 2013. – №1
50. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
- 51.** Прекрасное - своими руками. - Москва: **Высшая школа, 2017.**
52. Программа «Чудеса своими руками» / Разработчик: И.Х. Ярошевская // Методист. – 2012. – №4.
53. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, **2015.**

54. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8.

55. Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7.

Электронные ресурсы

1. Презентация на тему «Модульное оригами»;
2. Презентация на тему «Квиллинг»;
3. Презентация на тему «Декупаж»;
4. Презентация на тему «Киригами»;
5. Презентация на тему «Вязание крючком»;
6. Презентация на тему «Русская народная кукла»;
7. Презентация на тему «Вышивка»;
8. Презентация на тему «Лепка из соленого теста»;
9. <http://stranamasterov.ru/technics>;
10. <http://art-clayflowers.livejournal.com>;
11. <http://club.osinka.ru>;
12. [http:// polimerclayfimo.livejournal.com](http://polimerclayfimo.livejournal.com);
13. [http:// solo-nebo.narod.ru](http://solo-nebo.narod.ru) .
14. <http://uslugi.admrzn.ru>
15. <http://www.megabook.ru>
16. <http://www.artdic.ru/>
17. <http://petersburgedu.ru/content/>

Приложение 1

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения для всех годов обучения.

Фамилия, имя, сколько лет		
Показатели уровня ЗУН	Кол-во баллов	Степень выраженности оцениваемого показателя
Понимание и осознанность применения в своей речи терминов, понятий и определений.	1	Обучающийся не овладел минимальным набором понятий и определений, испытывает затруднения в понимании и применении специальной терминологии.
	2	Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии.
	3	Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения.
Владения на практике различными техниками и приемами.	1	Обучающийся не усвоил минимального набора приемов, методов работы с различными материалами.

	2	Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами.
	3	Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов.
Целесообразность применения приемов и техник в работе с различными материалами.	1	Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога, не может самостоятельно принять решение.
	2	Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами и использует одни и те же приемы.
	3	Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала.
Развитие фантазии, образного мышления и воображения.	1	Обучающийся не может самостоятельно мыслить постоянно нуждается в помощи педагога.
	2	Обучающийся находит одно рациональное решение при составлении композиции, не проявляя особой инициативы.
	3	Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания.
Степень аккуратности при изготовлении поделок	1	Обучающийся неряшлив, не способен организовать свое рабочее место, неусидчив неорганизован.
	2	Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован.
	3	Обучающийся проявляет усидчивость, терпение, старается выполнить работу аккуратно.
Степень увлеченности работой и заинтересованность в её исполнении.	1	Обучающийся не проявляет никакой инициативы, пассивен, делает все по шаблону.
	2	Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу.
	3	Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат.
Степень взаимодействия и сотрудничества с другими обучающимися	1	Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении
	2	Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, но в участии мероприятий особой инициативы не проявляет.
	3	Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт. Активно участвует в массовых мероприятиях, готов помогать и работать совместно с другими

Приложение 2

Оценочные материалы для обучающихся 1-го года обучения.

Ознакомительная анкета для обучающихся 1-го года обучения

Цель: выявить круг интересов детей к декоративно-прикладному творчеству, отношение к занятию рукоделием.

1. Фамилия, имя _____

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

3. Как часто ты интересуешься журналами по рукоделию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) – подчеркнуть.

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязаные вещи, вышитые изделия, поделки бумаги, бисера и т.д.) _____

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? _____

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____

7. Заниматься в нашем клубе ты хотела давно или желание возникло неожиданно? _____

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего клуба? _____

Стартовая аттестация

Цель: Выявления ЗУНов детей, при поступлении в подростковый клуб «Аленушка»;

Форма: Практическое задание, наблюдение (мониторинг).

Задание: Выполнить рамочку для фотографии в технике модульное оригами.

Приложение 3

Оценочные материалы для обучающихся 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.

Промежуточная аттестация

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала за прошедший учебный год.

Форма: Наблюдение (мониторинг), тестирование, опрос, просмотр работ обучающихся.

Мониторинг результатов, оцениваемых *методом опроса* для обучающихся 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 3 балла;

Делаю с помощью педагога – 2 балла;

Не знаю, не умею – 1 бал.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Фамилия, имя, сколько лет.				
№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с по- мощью педа- гога	Не знаю Не умею
1.	Правила техники безопасности			
2.	Как сложить «модуль»?			
3.	Как добавить и убавить модуль в ряду?			
4.	Сколько модулей можно сделать из листа форматом А4?			
5.	Как называются детали из бумажных полос?			
6.	Как сделать детали одинакового размера.			
7.	Какой формы бывают детали для квиллинга?			
8.	Когда появилось вязание?			
9.	С чего начинается любое вязание?			
10.	Из какого материала изготавливают крючки для вязания?			
11.	Какая по качеству бывает пряжа?			
12.	Как называются основные петли?			
13.	Назови ручные швы.			
14.	Какие швы называются счетными?			
15.	Как перенести рисунок на ткань?			
1	Можешь ли ты?			
16.	Изготовить модуль			
17.	Из модулей собрать поделку			

18.	Из листа А 4 нарезать заготовки для модулей			
19.	Пользоваться инструментом для квиллинга			
20.	Делать цветы в технике квиллинг			
21.	Делать листья в технике квиллинг по схеме			
22.	Изготовить поделку в технике квиллинг			
23.	Пользоваться крючком для вязания			
24.	Сделать первую петлю и начать вязание			
25.	Связать и оформить готовое изделие			
26.	Вышивать ручными швами			
27.	Завязывать узелок			
28.	Перенести рисунок на ткань			
29.	Пользоваться схемой			
30.	Оформить работу			

Мониторинг результатов, оцениваемых методом тестирования для обучающихся 1-го, 2-го и 3-го годов обучения.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите его или поставьте галочку.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

№ п/п	Фамилия имя	Варианты ответов (выбери правильный)
	Вопрос	
1.		а) Держать ножницы острыми концами вниз; б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
2.		а) Из древесины; б) Из хлопка; в) Из нефти
3.		а) материал; б) инструмент; в) приспособление.
4.		а) Треугольная; б) Прямоугольная; в) Квадратная

5.	Где впервые появилось искусство оригами?	а) В Китае; б) в Японии; в) в России.
6.	Как называется техника изготовления поделок из бумажных полос?	а) Оригами; б) Киригами; в) Квиллинг.
7.	Как называется деталь, изготовленная из бумажных полос?	а) Завиток; б) Ролл; в) Модуль.
11.	Крючки для вязания изготавливают из.....	а) алюминия; б) древесины; в) пластмассы;
12.	С чего начинается любое вязание?	а) с вязания изнаночных петель; б) с вязания столбиков без накида; в) с набора петель.
13.	Цепочка – это ряд...	а) бегущих петель; б) воздушных петель; в) лицевых петель.
14.	При вязании крючком	а) локти должны иметь опору; б) локти не должны иметь опору; в) возможны оба варианта.
15.	Шов, который не используют в вышивке	а) Потайной; б) Петельный; в) Стебельчатый.
16.	При вышивании крестом лишнее.....	а) крючок б) наперсток в) нитки

Приложение 4

Оценочные материалы для обучающихся 4-го года обучения.

Итоговая аттестация

Цель: Проверка ЗУН учащихся, полученных за прошедший учебный год.

Форма: Просмотр работ обучающихся, опрос, наблюдение, тестирование, участие в выставках и конкурсах.

Мониторинг результатов, оцениваемых методом опроса для обучающихся 4-го года обучения.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 3 балла;

Делаю с помощью педагога – 2 балла;

Не знаю, не умею – 1 балл.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

Фамилия, имя, сколько лет.				
№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1.	Правила техники безопасности .			

2.	Виды «оригами».			
3.	Правила соединения модулей.			
4.	Как определить кол – во модулей, необходимых для работы.			
5.	Как прибавлять и убавлять модули по схеме.			
6.	Что такое квиллинг.			
7.	Способы изготовления объемных цветов в технике «Квиллинг».			
8.	Способы изготовления листьев и цветов по схеме в технике «Квиллинг».			
9.	Способы изготовления различных насекомых в технике «Квиллинг».			
10.	Какие инструменты необходимы для работы в технике «квиллинг».			
11.	Происхождение вязания.			
12.	Название основных петель при вязании крючком			
13.	Как убавлять и прибавлять петли			
14.	Как сменить цвет пряжи			
15.	Что такое мотив			
16.	К каким видам ручных швов относится вышивка крестом			
17.	Какие нитки мы используем, вышивая крестом			
18.	Как правильно расчертить канву			
19.	В каком направлении должны идти ряды			
20.	Какой длины должна быть нить			
1	Можешь ли ты?			
9.	Пользуясь схемой, из модулей собрать любую, понравившуюся тебе поделку.			
10.	Изготовить объемный цветок в технике «квиллинг».			
11.	Пользуясь схемой, сделать бабочку, птицу, стрекозу и т.д. в технике «квиллинг».			
12.	Самостоятельно составить и собрать композицию.			
13.	Самостоятельно, пользуясь схемой, связать готовое изделие.			
14.	Самостоятельно, пользуясь схемой, вышить крестом работу			
15.	Самостоятельно оформить работу, придав ей эстетический вид.			

Мониторинг результатов, оцениваемых методом тестирования для обучающихся 4-го года обучения.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и обведите его или поставьте галочку.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ – 1 балл

Все баллы складываются, и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

№ п/п	Фамилия, имя.	Вопрос	Варианты ответов (выбери один)
1.		Что нельзя делать при работе с ножницами?	а) Держать ножницы острыми концами вниз; б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
2.		Какие свойства бумаги ты знаешь?	а) Хорошо рвется; б) легко гладится; в) легко мнется; г) режется; д) хорошо впитывает воду;
3.		Какие названия относятся к технике «оригами»?	а) Киригами б) Монегами в) Кусудама
4.		Как называется техника бумагокручения?	а) Декупаж б) Кусудама в) Квиллинг
5.		Какие виды разметки ты знаешь?	а) По шаблону; б) сгибанием; в) на глаз;
6.		Как называется деталь, изготовленная из бумажных полос?	а) Завиток б) Ролл в) Модуль
7.		Что такое деталь?	а) Инструмент, которым мы работаем б) Элемент (лепесток, завиток, листок), изготовленный для поделки. в) Какой -то инородный предмет.
8.		На что указывает номер пряжи?	а) на номер контролера; б) на дату выпуска; в) на толщину нити.
9.		Для окончания вязания крючком:	а) провязывают закрепляющий ряд; б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю; в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.
10.		Номера крючков соответствуют их...	а) Диаметру б) Длине в) Радиусу
11.		Крючок для вязания состоит из:	а) Головки, захвата, стержня, ручки; б) Стержня, зацепа, рукоятки; в) Головки, стержня, ручки.

12.	Что такое раппорт?	а) рисунок, вязанный по схеме б) повторяющийся рисунок в) возможны оба варианта.
13.	Условные обозначения петель – это...	а) рисунок; б) схема; в) описание.
14.	Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками:	а) храни в игольнице; б) вкалывай в одежду; в) не бери в рот;
15.	Какие виды тканей ты знаешь?	а) шерстяные; б) древесные; в) шелковые; г) хлопчатобумажные.
16.	Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:	а) Арахна; б) Афина; в) Венера.

Приложение 5

Мониторинговая карта результатов обучения по образовательной программе 20__ - 20__ учебного года.

Группа _____ года обучения

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Критерии оценки:

1 балл - низкий уровень,

2 балла - средний уровень,

3 балла - высокий уровень

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Промежуточная аттестация					Средний балл
		Оценка работ	Наблюдение	Опрос	Тест	Участие в выставках	

1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							

% обучающихся с низким уровнем _____
 % обучающихся со средним уровнем _____
 % обучающихся с высоким уровнем _____

Приложение 6

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Если бы я строил детский городок, то
 - а) построил такой городок, которого нет нигде - 3.
 - б) построил городок по предложенному типовому проекту - 1
 - в) построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 2
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то
 - а) пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 3.
 - б) говорю им время и надеюсь на родителей - 1.
 - в) участвую в приготовлении блюд для гостей - 2.
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
 - а) простой - 1
 - б) сложный - 2
 - в) оригинальный - 3.
4. Когда я чем-то сильно очарован то:
 - а) пишу стихи - 3
 - б) просто люблюсь объектом очарования 2
 - в) чувствую умиротворение - 1.
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
 - а) читаю много дополнительной литературы - 3
 - б) подбираю материал по проще - 2

- в) надеюсь на помощь учителя - 1
- 6.** Для меня в общении самое главное:
- а) возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -3
- б) поделиться своими бедами с друзьями -2.
- в) просто провести время -1
- 7.** Если бы я стал ученым, то:
- а) ездил часто за границу -1
- б) написал бы много полезных книг-2
- в) совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 3.
- 8.** Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
- а) которая удобная - 1
- б) про которую Вам рассказывали знакомые -2
- в) которая является неизвестной тропинкой – 3
- 9.** Мне хочется, чтобы в школе:
- а) все учились в меру своих возможностей -2
- б) все были дружными - 1
- в) узнавали как можно больше нового - 3.
- 10.** Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
- а) жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух
- б) два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
- в) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла у Карла кларнет.
- Результат диагностики определяется следующим образом:
- а) от 20 до 27 баллов - высокий уровень творчества;
- б) от 10 до 20 баллов - средний уровень;
- в) менее 10 баллов – низкий уровень.

V. Воспитательная работа.

Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном, конкурентном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Дополнительное образование в соответствии со своей спецификой должно стремиться к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращению пространства девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется активностью и любознательностью, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Воспитание - это целенаправленное управление процессом развития личности. Под результатами воспитательного процесса понимаю те изменения, которые происходят с участниками педагогического процесса и в отношениях между ними. Взрослый обязательно должен руководить детским коллективом, чтобы у ребенка была возможность усвоить истинные человеческие ценности.

Именно воспитательная система - это способ организации жизнедеятельности и воспитания воспитанников, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Воспитание в дополнительном образовании является процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своей роли в огромном мировом пространстве. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком направления и вида деятельности;

- личностно-индивидуальный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;

- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей нравственной культурой, интеллектуальным, творческим и физическим потенциалом.

Задачи:

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики воспитанников;
- определить основные направления воспитательной работы в детском объединении, ожидаемые результаты,
- разработать комплекс мер, способствующих реализации воспитательного компонента,
- создать условия для самореализации детей и подростков, развивать коммуникативные навыки.

Воспитательная работа на занятиях декоративно-прикладным творчеством осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
2. использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в делах студии;
2. Участие в социально-значимых мероприятиях ЦДТ, района, города, области;
3. Итоговое занятие в каждом учебном году.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению;

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Участие в экологических мероприятиях ЦДТ;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;

2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

1. Спортивные праздники и соревнования;

1. 2. Беседы о безопасном поведении на улице, дороге, в транспорте, на природе.

ДУХОВНО ПРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

1. Мероприятия, посвященные знаменательным датам;
2. Конкурсы, посвященные знаменательным датам;
3. Совместный просмотр художественных и документальных фильмов и их дальнейшее обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Основной общий уровень образования - 10- 16 лет:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

№ п/п	Вид деятельности	Роль компонента в воспитании ребенка и формировании его личности	Год обучения

1.	<p>Раздел «Работа с бумагой» Занятия по направлению «Модульное оригами» «Квиллинг»</p>	<p>Моделирование и конструирование из бумаги имеют не только познавательное, но и большое воспитательное значение. При работе с бумагой у детей совершенствуется ряд важнейших умственных качеств, а также предоставляется платформа для развития творческих задатков. На занятиях у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Воспитательная работа по направлениям «Модульное оригами» и «Квиллинг» направлена на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого обучающегося. В процессе конструирования из бумаги у ребенка активизируются мыслительные процессы, стимулируется развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Совершенствуются трудовые умения, формируется культура труда. Эмоциональный подъем, интерес к бумагопластике позволяет создать благоприятные условия для развития инициативы детей, смекалке, формирования привычки постоянно пополнять свои знания и умения, а, значит, занимать активную жизненную позицию. Кроме того, такие занятия развивают коммуникативные навыки детей.</p>	1,2,3,4года обучения
2.	<p>Занятия по направлению «Вязание крючком»</p>	<p>«Вязание крючком» Способствует активному развитию творческих способностей обучающихся и улучшению эмоциональных отношений, благотворно влияет на психику ребенка. Пряжа – очень мягкий на ощупь материал, разнообразный не только по составу, но и по своей цветовой гамме. Работая с крючком и пряжей, очень хорошо развиваются мелкая моторика и самоконтроль. У ребенка формируется устойчивый интерес к творчеству, работает фантазия, изделия становятся более выразительными. Вязание учит детей тому, что время должно быть использовано мудро и с пользой</p>	1,2,3,4года обучения

		для дела. В целом, вязание прививает детям любовь к труду, усидчивость, внимательность, целеустремленность, настойчивость, делает ребенка более организованным и дисциплинированным. Во время вязания сознание человека очищается от ненужных тревожных мыслей. У детей это формирует осмысленный подход к жизни, предотвращает эмоциональные выпадки, делает их более стрессоустойчивыми.	
3.	Занятия по направлению «Вышивание»	Роль вышивки в воспитании ребёнка и формировании его личности трудно переоценить. Вышивка развивает ребёнка не только физически и психически, но также оказывает влияние и на формирование характера и личностных качеств. Когда ребёнок умеет делать что-то своими руками (именно создавать, творить, а не разрушать!), он ценит чужой труд и уважительно относится к взрослым. Человек, приученный в детстве любить труд, вырастает мотивированным, обладает позитивным мышлением, имеет цель в жизни и получает больше шансов стать счастливым. Занятия по вышиванию - это средство всестороннего развития ребёнка – развития мыслительных способностей и развития творческого потенциала детей, мелкой моторики пальцев рук, мышц кистей рук; позволяет само утверждаться, проявлять индивидуальность и получать результат своего творчества. Вышивка увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного. А кому-то, и помогающий в выборе будущей профессии: модельера – конструктора, художника – модельера.	1,2,3,4года обучения
4.	Участие в выставках, конкурсах всероссийского, международного и муниципального уровня.	Способствует формированию у обучающихся стремлений к творческому и эстетическому развитию, к достижению личного успеха.	1,2,3,4года обучения

Результатом воспитательной деятельности является овладение обучающимися определенным объемом умений и навыков, развитие их творческих способностей, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. Москва, 2008 г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из природных материалов. Москва, 2006 г.
3. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
4. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
5. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из соленого теста. ООО «Издательство Оникс», 2009 г.
6. Артамонова е. в. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. Москва, 2005 г.
7. Астапенко Э. А. Вышивка. Москва, 2004 г.
8. Базулина Л. В., Новикова И. В. Бисер. Ярославль, «Академия развития», 2007 г.
9. Бычкова Т.Л. Развитие навыков прикладного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
10. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г.
11. Все для девочек, Рукоделие и домоводство. Москва, 2002 г.
12. Галанова Т. В. Ажурная бумага. Москва «АСТ – ПРЕСС», 2010 г.
13. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1—4 классах. Тула, 2003 г.
14. Геронимус Т. М. я все умею делать сам. 1, 2 , 3 классы .Москва, 2003 г.
15. Гутина С. А. Вышивка атласными лентами. Москва, 2010 г.
16. Давыдова Г. Н Детский дизайн. Пластилинография. Москва, 2006 г
17. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. Москва, 2008г.
18. Докучаева Н. Н. Мастерим бумажный мир. Санкт-Петербург, 1997 г.
19. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. Москва, 2004 г.
20. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва, 2010 г.
21. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. Москва ЭКСМО, 2010 г.
22. Иванова А. А. Вышивка — просто и красиво. Москва, 2004 г
23. Абрамова, Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» / Т.В. Абрамова // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №1.
24. Быстрова, Е.А. Волшебный лес / Е.А. Быстрова // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12.
25. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24.
26. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М.: АСТ, **2016**.
27. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова. –М.: Скрипторий 2003, 2013.
28. Елесина, С.А. Бумагокручение и его роль в развитии творческой личности /С.А. Елесина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 10. 29. Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / Ю.Н. Кравченко // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12.
30. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – № 31. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2012.
32. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2012.
33. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2013.

34. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие
Букач Л. А., Ровнейко М. А. РИПО 2015 г.
35. Образовательная программа «Сибирские мотивы» / С.П. Светоносова // Образовательные программы Дод: приложение. – 2013. – №3.
36. Образовательная программа дополнительного образования детей «Стильные штучки» /Автор – сост. Л.Н. Бородий // Дополнительные образовательные программы. – 2013. – №1
37. Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования в Оренбургской области на 2014-2020 годы №553-пп от 28.06.2013г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/doc/329301/#&panel1-1&panel2-1>
38. Прекрасное - своими руками. - Москва: **Высшая школа, 2017.**
39. Программа «Чудеса своими руками» / Разработчик: И.Х. Ярошевская // Методист. – 2012. – №4.
40. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, **2015.**
41. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8.
42. Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. – 2011. –№7.