

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 2  
« 24 » мая 2024г.



Утверждаю  
директор MAOУДО «ЦДТ»  
М.А. Шульман  
Приказ № 98/1-2 от 24.05.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*по конструированию и моделированию одежды*

**«От простого к сложному»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: базовый*

*Возраст обучающихся: 8-17 лет*

*Срок реализации: 5 лет*

Составитель:  
**Животова Ольга Михайловна -**  
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,  
2024г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по конструированию и моделированию одежды «От простого к сложному» рассчитана на 5 лет обучения в студии декоративно-прикладного творчества.

**По направленности программа является художественной.**

**Уровень освоения - базовый.**

При разработке данной программы были учтены нормативно-правовые документы:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);
- 3) Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- 6) Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8) Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- 10) Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- 11) Положение «О дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ», утверждено приказом от 23.03.2022г. № 50/3-2;
- 12) Положение «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества», утверждено приказом от 30.05.2016г. № 93/3-2;
- 13) Положение «Об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества», утверждено приказом от 22.03.2023г. № 49/3-2.

Программа «От простого к сложному» формирует и развивает творческие способности обучающихся, способствует трудовому, эстетическому воспитанию, расширению их кругозора, профессиональной ориентации. Занимаясь в студии, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования и моделирования, изготовления различных видов одежды и ее оформления. Дети узнают о возникновении, развитии одежды, знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе тканей и отделки изделий; на основе законов композиции и цветосочетания учатся выполнять эскизы.

**Актуальность программы** состоит в том, что она отвечает потребностям современности.

менных детей и их родителей. Программа предназначена для тех, кто хочет научиться хорошо шить, овладеть швейными машинами, развивать свою индивидуальность, неповторимость в одежде, оригинально и со вкусом украшать свой гардероб и интерьер дома.

**Новизна программы** заключается в объединении нескольких направлений: технология, конструирование и моделирование, дизайн, цветоведение, материаловедение, в освоении новых техник, что дает большие возможности детям для проявления и реализации себя в творчестве.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она имеет прикладной характер и направлена на обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет. Именно в этом возрасте у детей наблюдается потребность в общении, в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Предлагаемые в программе методы, приемы и виды деятельности способствуют формированию положительных качеств личности, развитию художественных творческих способностей, усидчивости, познавательной активности в процессе практической деятельности.

**Возраст детей:** 8-17 лет.

Комплектование групп проводится с учетом желания ребенка, его возраста и индивидуальных особенностей.

Группы могут быть смешанными по возрасту и объединять детей разного года обучения и уровня подготовки.

В группах 1-5 годов обучения занимается 12 человек, допустимо 15.

**Форма обучения:** очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе, в соответствии с Постановлением № 1678 от 11.10.2023г. «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае возникновения особых обстоятельств (карантин, выходы, выезды для участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, поездки, командирование) возможна реализация дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, в соответствии с Положением «Об организации дистанционного обучения в МАОУДО «ЦДТ» - локальным актом МАОУДО «ЦДТ», утвержденным приказом от 23.03.2020г. № 48/5-2.

**Сроки реализации программы:** 5 лет.

1 год обучения - 144 часа.

2, 3, 4 год обучения - 222 часа.

5 год обучения - 333 часа.

**Режим занятий:**

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа - 45 минут).

2, 3, 4 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность 1 академического часа - 45 минут).

5 год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа (продолжительность 1 академического часа - 45 минут).

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности, способной реализовать на практике свои художественные идеи через овладение основами конструирования и моделирования одежды.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с одним из древнейших видов декоративно – прикладного творчества;

- сформировать умения и навыки шитья, используя ручные и машинные стежки и

строчки;

- научить ручным стежкам и машинным строчкам, умению их применять;
- научить самостоятельно конструировать и изготавливать изделия;
- изучить технологии обработки изделия.

*Развивающие:*

- развивать у детей художественный вкус и творческую активность;
- обучить приемам коллективной работы, взаимопомощи, контроля и взаимоконтроля.

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- развивать активность и самостоятельность;
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

*Профорориентационные:*

- ознакомить с профессиями декоративно-прикладного направления;
- принимать участие в выставках декоративно-прикладного творчества и в конкурсах демонстраций и показа моделей.

### **Планируемые результаты:**

Обучаясь по данной программе, учащиеся ознакомятся с современными перспективными технологиями; овладеют трудовыми умениями и навыками, культурой труда; приобретут практический опыт профессиональной деятельности.

#### **Обучающиеся должны научиться:**

- находить и использовать необходимую информацию;
- выдвигать идеи решения возникших задач (разработка конструкции и выбор технологии);
- планировать свою работу;
- оценивать результаты на каждом из этапов;
- корректировать свою деятельность.

Для того, чтобы формировать нравственное, эстетическое отношение учащихся к окружающей действительности, формировать понятие о правильном соотношении художественной и утилитарной функций предметов, в программе есть раздел по изобразительной деятельности (для первого и второго годов обучения).

Главная задача для педагога заключается в том, чтобы научить каждого обучающегося самостоятельно конструировать разнообразные виды одежды, изготавливать выкройки, пользоваться чертежами из журналов мод, приемам технического моделирования и раскроя одежды, а также технологии обработки отдельных узлов и деталей.

#### **Принципы реализации программы.**

*Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся* особенно важен и актуален. Необходимо проводить изучение особенностей ребёнка: обучаемость, учебные умения, обученности, познавательные интересы. Кроме этого следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую обстановку в семье и школе. Именно с учёта всех этих сторон следует подбирать методику индивидуального подхода и адекватный уровень развития умений и навыков.

*Последовательность обучения.* Программа занятий предполагает последовательное изучение тем, наслаивающихся одну на другую. Таким образом, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания темы, варьировать материал в процессе работы и дозировать его.

*Принцип педагогического сотрудничества.* Обучающийся должен видеть в педагоге соавтора. Необходимо создавать в детском коллективе атмосферу доверительных дружеских отношений. Педагог должен конструировать, инструктировать, помогать в самостоятельной работе и вооружать методами самостоятельного приобретения знаний.

*Принцип единства и целостности воспитательного процесса* предусматривает единство обучения и воспитания, непрерывное действие всех воспитательных факторов. Знания служат базой для развития эстетического вкуса учащихся.

#### **Формы и методы работы.**

Для углубления знаний и более полного понимания изучения тем, формирования эстетического вкуса у учащихся проводятся беседы об истории возникновения и развития одежды, её особенностях. На втором году обучения проводятся беседы и занятия по изобразительной деятельности, тематика которых включает вопросы цветоведения в костюме; в старших группах происходит знакомство с профессиями менеджер, имиджмейкер, маркетолог.

Программа позволяет ознакомить учащихся со швейной промышленностью, работой частных швейных мастерских (ателье), торговлей одежды, а также показать роль декоративно-прикладного искусства в области создания различных видов тканей, одежды. На занятиях чередуются различные виды деятельности учащихся. В основном, они носят практический характер, но теоретические сведения также необходимы, так как без них невозможно изучение конструирования, моделирования и самостоятельная работа. Они должны быть логически связаны с изучаемым материалом и, одновременно, помогать в решении воспитательных задач.

В основу учебного процесса положено овладение способами приобретения знаний, а не просто их усвоения. Так практические занятия целесообразно начинать с выполнения нетрудоёмких заданий с целью выявления их подготовки. Полученные в процессе выполнения объектов труда навыки должны способствовать более качественному изготовлению последующих, сложных по технике выполнения изделий.

Важное значение имеют организованные экскурсии в музеи, на выставки, на производство. На 1-ом году обучения ознакомительные экскурсии, а в следующие года – экскурсии по определённым цехам, способствующие усвоению отдельных тем.

Используются и другие формы работы: лекции, встречи с людьми, связанными с профессиями швеи, закройщика, парикмахера. При подготовке к демонстрации одежды уделяется внимание работе с хореографом. Девочки учатся правильно дефилировать, у них появляется и утверждается уверенность в своих силах, гордость за свою работу. Проводятся беседы о личной гигиене, уходе за телом, волосами, одеждой.

В зависимости от намеченной цели на занятиях используются **различные методы**. Чаще всего используется объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, работа с книгами, журналами и дополнительными материалами, инструментами, картами, демонстрация образов обработки деталей и готовых изделий. Эти методы обогащают знания учащихся.

Дальнейшее развитие творческих способностей достигается с помощью проблемного изложения. Проблемный характер обучения позволяет более эффективно активизировать художественное и конструктивное мышление учащихся, формировать необходимые качества творческой личности. На занятиях приемлем частично – поисковый метод. Детям предлагается самим закончить работу, найти своё технологическое или конструктивное решение. Большое значение имеет исследовательский метод на занятиях по материаловедению. Дети начинают знакомиться с тканью, поэтому очень важно показать, как она себя ведёт в тех или иных условиях.

Особое место на занятиях принадлежит игровой мотивации, которая позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («дети, сегодня мы будем делать»), но и побуждает к практическому действию. Используются закрепляющие и развивающие игры. Закрепляющие игры, в основном, используются на 1-ом году обучения после изученной темы, например, игра «Продавец – покупатель» в конце изучения темы «материаловедение».

На 2-ом году обучения по этой же теме используется развивающая игра «Заказчик и закройщик ателье», в которой «закройщик» подбирает фасон изделия в зависимости от

внешних данных и пожеланий «заказчика». Обе стороны должны обосновать свою точку зрения. Учащиеся, которые не участвуют в игре, анализируют поведение играющих, положительные и отрицательные моменты игры.

Большое значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка. Необходимо в каждой работе отмечать что-то оригинальное, хорошее. Кроме участия в выставках демонстраций моделей, учащихся привлекают инсценировки с поделками. Эти формы иногда дают возможность каждому участнику высказаться, показать, что у него получилось, развивать речь детей, воображение.

После того, как учащиеся получают необходимые навыки, им можно предложить поработать самостоятельно. Это, как правило, работа небольших подгрупп или индивидуальная работа. Занятия для самостоятельной работы строятся таким образом, чтобы помочь закрепить навыки, при этом нужно стремиться не навязывать свою точку зрения, а дать простор творчеству.

Процесс обучения по данной программе строится на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. На первом, репродуктивном этапе, проводится работа «по образцу», включающая анализ образа, планирование предстоящих трудовых действий, закрепление умений и навыков разметки, раскроя, сборки и отделки изделий. Выполнение заданий на втором этапе работы «по условию» уже включает элементы творчества. В качестве условия предлагает поиск решений композиционного, функционального или технологического характера (изготовление «валентинок», прихваток, кукол и т.п.).

На третьем этапе - «по замыслу» - задания предусматривают самостоятельную постановку задачи и поиск путём решения.

Развитию ребёнка служат технологические проекты разной направленности. Выполняя проекты, учащиеся развивают навыки мышления, учатся искать информацию, анализировать, экспериментировать и принимать решения.

Главное, – чтобы в итоге у детей был сформирован интерес по изготовлению объектов труда своими руками, был создан эмоциональный настрой на этот вид деятельности, чтобы они понимали, что добиться успеха можно, лишь проявив упорство, старание и творчество.

**Приемы сотрудничества, содействующие развитию творческих способностей учащихся.**

**Обучающийся - педагог:**

- позитивная взаимосвязь приводит к «взаимоддерживающей» коммуникации;
- одно из главных требований работы: способствовать самостоятельному открытию.
- устанавливать правильные взаимоотношения, уважать личность;
- способствовать мотивации обучения;
- объективно использовать похвалу;
- чаще давать задания на развитие самостоятельности и творчества «Нужно брать идею и пропускать через себя»;

Доверительные отношения, которые педагог создает в коллективе, позволяют сотрудничать педагогу с ребенком. Педагог должен стремиться предотвратить всевозможные конфликты, случайно возникшие в коллективе. Педагог должен чаще давать самостоятельность детям для развития собственного творчества, а ребенок, в свою очередь, должен видеть в педагоге соавтора.

**Контроль уровня обученности.**

Формой контроля теоретических знаний являются беседы, собеседования.

Контроль практических умений осуществляется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью обучающихся при систематической пооперационной проверке выполняемых изделий, при просмотре изделий в целом, отборе готовых изделий на выставку или демонстрацию моделей.

Для проверки качества изделий, находящихся в стадии обработки, практических по конструированию одежды, отбора лучших работ на выставку привлекаются сами обуча-

ющиеся: объективно оценивая работы своих товарищей, они становятся более требовательными к выполнению собственных заданий.

Предварительный контроль используется во всех годах обучения, он выявляет знания, умение и навыки по темам или полностью по разделу.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала.

Тематический контроль осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела с целью систематизации знаний.

Промежуточный контроль проводится в конце учебного года (промежуточная аттестация обучающихся).

Аттестация по окончанию обучения по программе - выпуск обучающихся.

По формам контроль подразделяется на: индивидуальный, групповой и фронтальный.

Устный опрос осуществляется в индивидуальной и фронтальной форме и направлен на закрепление.

Практический контроль осуществляется в процессе наблюдений за трудовой деятельностью студийцев, при систематической пооперационной проверке выполняемых изделий, при просмотре изделий в целом, отборе готовых изделий на выставку или демонстрации изделий.

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

Диагностика результатов обученности детей по программе «От простого к сложному» отслеживается по «Мониторинговой карте результатов обучения», содержащей показатели, уровни и критерии теоретической, практической подготовки и общеучебные умения и навыки обучающихся в группах всех годов обучения. Результативность отслеживается в ходе промежуточной аттестации обучающихся в форме собеседования и просмотра работ. Система оценки - 5-балльная.

<b>Критерии оценки при устной проверке</b>	<b>Уровни отслеживаемых качеств</b>		
	Низкий уровень (от 1 до 3 баллов)	Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)
Усвоение программного материала	* почти или полностью не усвоил учебный материал;	* не усвоил существенную часть учебного материала;	* полностью усвоил учебный материал или в основном усвоил учебный материал;
Изложение программного материала	* не может изложить учебный материал своими словами;	* допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;	* умеет изложить учебный материал своими словами или допускает незначительные ошибки при его изложении;
Подтверждение ответа конкретными примерами	* не может подтвердить ответ конкретными примерами;	* затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;	* самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
Ответы на дополнительные вопросы педагога	* не может ответить на дополнительные вопросы	* слабо отвечает на дополнительные вопросы или не может ответить на большую часть вопросов	* правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы

Критерии оценки практической работы и общеучебных умений и навыков	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень (от 1 до 3 баллов)	Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	Высокий уровень (от 4 до 5 баллов)
Планирование работы	* не может правильно спланировать выполнение работы;	* допускает ошибки при планировании выполнения работы или не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;	* правильно и творчески планирует выполнение работы;
Самостоятельное использование знаний программного материала	* не может использовать знания программного материала;	* не всегда использует знания программного материала самостоятельно;	* самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
Правильность выполнения практических заданий	* допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;	* допускает ошибки и неаккуратно выполняет задания;	* правильно и аккуратно выполняет задания;
Работа с литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами	* не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.	* затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.	* умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

**При выполнении тестов:**

От 4 до 5 баллов ставится, если учащийся: выполнил 75 - 100 % работы.

От 3 до 4 баллов ставится, если учащийся: выполнил 30-75 % работы.

От 1 до 3 баллов ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы.

**Этапы усвоения новых знаний.**

Независимо от типа и вида учебного занятия ведущее место занимает этап усвоения новых знаний. Раньше этот этап назывался изучением нового материала, отсюда сразу видна цель этого этапа – не только изучить новый материал, а показать, как новый материал усвоили учащиеся. Процесс усвоения новых знаний строиться на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. На **первом этапе** проводится работа «по образцу», включающая анализ образца. **Второй этап** – поиск решений композиционного, функционального или технологического характера. **Третий этап** – «по замыслу». Задания предусматривают самостоятельную постановку задачи и поиск путей решения.

**Цели и задачи 1 года обучения.**

**Цель:** получение новых знаний о традициях декоративно-прикладного творчества, освоение основных технологий работы.

**Задачи:**



- дать первичные сведения о видах, назначении одежды и последовательности изготовления, материаловедению;
- научить приемам и способам ручных и утюжительных работ с х/б тканью;
- развить умения организовывать рабочее место и планировать работу;
- дать общие представления о современном производстве одежды;
- формировать понятие о цвете как средстве выразительности в одежде и предметах быта.

**К концу первого года обучения учащиеся должны знать:**

**Материаловедение.** Основные свойства тканей.

**Технология.** Основные понятия и терминологию ручных, швейных работ.

**Конструирование.** Особенности строения фигуры человека (куклы), основные структурные линии.

*Должны уметь:*

- Соблюдать правила техники безопасности.
- Выбирать и применять при изготовлении и оформлении изделий ручные швы и стежки.
- Экономно производить раскладку выкроек, соблюдать правила раскроя.
- Осуществлять подбор материалов, фурнитуры, орудий труда.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

количество часов в неделю - 4 час.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2	
2	<b>История одежды</b>	2	2	
3	<b>Материаловедение</b>	10	2	<b>8</b>
4	<b>Ручные, швейные и утюжные работы</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	-Терминология ручных работ	2	<b>2</b>	
	- Знакомство с предметами ручного труда.	2		2
	- Понятие стежка, строчки	2		2
	- Обучение владению иглой, закрепление нити	2		2
	Шов «вперед иголку»,шов «петельный».Назначение шва, выполнение.	2		2
	- Терминология ВТР (утюжительные работы)	2		2
	Подготовка и участие в выставке первых работ.	2		2
5	Объемные игрушки из лоскута	14	2	<b>12</b>
6	<b>Изготовление изделий из фетра.</b>	14	2	<b>12</b>
	Выбор объекта труда и выкроек	2	2	
	Рекомендации по подбору материалов и фурнитуры.	2		
	Обмеловка и раскрой деталей. Контроль количества и качества раскроенных деталей	2		

	Оформление и соединение деталей ручными швами (вперед иголку, петельный, строчка). Контроль качества швов.	2		
	Набивка изделий. Окончательное оформление. Контроль качества швов.	2		
	Контроль готового изделия. Подготовка к выставке	2		
	Оформление работ и проведение выставки «Первые успехи и достижения глазами родителей»	2		
7	<b>Машиноведение.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
8	<b>Изготовление новогодних игрушек</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9	<b>Изготовление цветов из фетра и фомира</b>	14	2	12
10	<b>Изготовление сувениров по собственному выбору.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
11	<b>Изготовление изделий из х/б тканей.</b> - Сравнительная характеристика тканей - Способы обработки х/б тканей. - Декатировка - Выполнение эскиза и выкройки. - Примерка, исправление дефектов. - ВТО – окончательное оформление.	24	4	20
12	<b>Изготовление юбки «Солнце»</b>	16	4	12
13	Итоговое занятие	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### 1 год обучения Содержание каждой темы

#### **I. Вводное занятие.**

Комплектование групп, знакомство с программой, правилами ТБ и внутреннего распорядка.

#### **II. История одежды.**

Иллюстрированный рассказ об истории одежды. Костюм, как вид искусства. Зарождение кроя, появление различий в назначении костюма. Функции одежды.

#### **III. Материаловедение.**

Общие сведения о ткани. Виды ткани. Нетканые материалы. Отличия. Долевые и поперечные нити. Свойства нитей, учет направлений при раскрое. Познавательные сведения о тканях, демонстрация наглядных пособий. краткие сведения о профессиях ткацкого и швейного производства.

#### **Практическая работа**

- создание альбома с образцами тканей. Подбор материала, фурнитуры. Создание изделий по образцу.

#### **IV. Ручные, швейные и утюжные работы.**

- Терминология утюжных работ.
- Знакомство с предметами ручного труда.
- Понятие стежка, строчки
- Терминология ВТР

#### **Практическая работа**

- заготовка лекал. Раскрой и изготовление.

## **V. Объемные игрушки из лоскута.**

- история создания игрушки.
- виды игрушки.
- знакомство с кукольным театром.
- подбор материала и рекомендации.
- представление о лекалах.
- знакомство с принципом уменьшения и увеличения выкроек.
- детали кроя.
- гармония цвета.

### **Практическая работа**

- выполнения эскиза.
- подбор материала и подготовка его к работе.
- раскрой деталей (основные и отделочные детали).
- сшивание деталей.
- придание формы отдельным деталям.
- сборка изделия.

### **Итог работы – выставка.**

## **VI. Изготовление изделий из фетра.**

- история производства фетра.
- виды изделий из фетра и их назначение.
- представление о лекалах. Для чего их применяют.
- этапы изготовления .
- детали кроя.
- рекомендации по раскрою, обработке.
- технология обработки

### **Практическая работа**

- зарисовка эскиза.
- узловая обработка
- определение формы

### **Итог работы – выставка.**

## **VII. Машиноведение.**

История возникновения швейной машины. Назначение и принцип действия ножной швейной машины. Правила подготовки машины к работе. Техника безопасности при работе на швейной машинке. Приёмы работы на швейной машине. Машинные строчки.

### *Практическая работа:*

- намотка нитки на шпульку;
- заправка верхней и нижней нитей;
- выполнение машинных строчек;
- регулировка длины стежка;
- выполнение закрепок.

Экскурсия на швейную фабрику или ателье.

## **VIII. Изготовление новогодних игрушек.**

## **IX. Изготовление цветов из фетра и фоамирана.**

- вводная беседа. История создания фоамирана.
- организация труда.
- представление о лекалах.
- припуски на обработку.
- правила безопасности труда.
- приемы выполнения цветов.

### **Практическая работа**

- последовательность изготовления.
- изготовление цветов.

- изготовление цветов с применением выжигателей и утюга.

**Итог работы** – выставка.

#### **X. Изготовление сувениров по собственному выбору**

- изготовление прихваток различной формы.
- рекомендации по выбору ткани и изготовление.

#### **Практическая работа**

- изготовление прихваток «рукавичка», «яблоко», «груша», «сердечко».
- изготовление подушек к дню 8 марта различной формы.
- изготовление домашних тапочек.

**Итог работы** – выставка.

#### **XI. Изготовление изделий из х/б тканей**

- Основные сведения о х/б ткани
- Выбор модели, изготовление лекал.
- Раскладка выкроек на ткань.
- Припуски на швы. Раскрой.
- Последовательность изготовления.

#### **Практическая работа.**

- Выполнение эскиза.
- Подбор ткани и фурнитуры. Раскладка выкроек. Обмеловка. Раскрой.
- Сметывание. Примерка, исправление дефектов.
- Соединение деталей, обработка срезов, ВТО.

#### **XII. Изготовление юбки «Солнце»**

История появления юбки. Юбка в народной одежде и современном костюме. Изготовление юбки простой формы, состоящей из нескольких деталей.

##### 1. Конструирование

Чтение чертежей поясного изделия. Условные обозначения мерок.

*Практическая работа.*

Снятие мерок, построение чертежа поясного изделия в М 1:4, М 1:1.

##### 2. Моделирование

Виды отделки юбок. Моделирование. Практическая работа. Подбор ткани и фурнитуры. Моделирование основы. Подготовка выкройки к раскрою.

##### 3. Технология изготовления

Раскладка выкройки на ткани в полоску, клетку, с направленным рисунком; раскрой. Обработка деталей кроя. Сборка изделия. Влажно-тепловая обработка. Отделка поясного изделия. Контроль качества готового изделия.

*Практическая работа:*

- раскладка выкройки и раскрой;
- прокладывание контурных и контрольных линий;
- обработка деталей кроя, проведение примерки;
- обработка боковых срезов, обработка застёжки «молнией»;
- обработка и притачивание пояса, обработка нижнего среза изделия;
- отделка юбки, влажно-тепловая обработка.

Подготовка к участию в городских выставках и выставке для родителей.

#### **XIII. Итоговое занятие**

Закрепление пройденного материала. Выставка. Награждение победителей выставки. Анализ положительных и отрицательных сторон готовых работ. Советы и рекомендации учащимся.

### 2 год обучения

**Цель** - углубление и закрепление знаний о декоративно-прикладном творчестве, освоение новых технологий работы.

**Задачи:**

- научить применять на практике основные виды стежков и строчек;
- познакомить с основными мерками для построения чертежей;
- изучить назначение и принципы действия ножной бытовой швейной машины;
- учить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, соперничанию товарищам.

### Обучающиеся 2 года обучения

#### должны знать:

- Сравнительную характеристику свойств ткани и трикотажа.
- Основные цвета в одежде, их сочетание.
- Основные сведения о снятии мерок, построение, оформление чертежей.
- Назначение и принципы действия ножной бытовой швейной машины.
- Последовательность изготовления швейных изделий.

#### Должны уметь:

- Соблюдать правила техники безопасности.
- Организовать свое рабочее место.
- Выполнять снятие основных мерок и делать их запись.
- Выполнять прямую машинную строчку, остановку и поворот с подчетом прижимной лапки, заправлять верхнюю и нижнюю нитки на швейной машине.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

количество часов в неделю - 6

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	4	3	1
2	История одежды	10	6	4
3	<b>Материаловедение</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Сравнительная классификация тканей по назначению.	4	2	2
	Характеристика ассортимента тканей.	2	2	
	Правила ухода за одеждой.	2	2	
4	<b>Машиноведение</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	История возникновения машины.	2	2	
	Назначение и принципы действия ножной швейной машины.	8	2	6
	Правила подготовки.	6	2	4
	Техника работы.	2	2	
5	<b>Изготовление косметичек, прихваток с аппликацией</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	Общие сведения об оформлении эскиза изделия.	4	2	2
	Виды отделки.	4	2	2
	Технология	6	2	4
	Ручная и машинная обработка изделия.	4	2	2
6	Изготовление объемных игрушек из ткани	50	6	44
7	Изготовление сувениров	30	4	26
8	Аксессуары	34	4	30
9	<b>Плечевое изделие</b>	<b>50</b>		
	Конструирование	4	2	2

	Краткая характеристика систем конструирования одежды.	2	2	
	Общие сведения о построении и оформлении чертежей изделий.	2	2	
	Условные обозначения на чертежах швейных изделий.	2	2	
	Измерение фигуры человека.	2		2
	Правила снятия мерок, условные обозначения.	2	-	2
	<b>Моделирование</b>	4	2	2
	- Понятие о композиции костюма.	4	2	2
	<b>Технология изготовления</b>			
	- Последовательность изготовления плечевого изделия	4	2	2
	- Обработка	10	2	8
	- Исправление дефектов.	10	2	8
10	Технология обработки узлов	2		2
11	Итоговое занятие	2		2
	<b>Всего:</b>	<b>222</b>	<b>83</b>	<b>139</b>

## 2 год обучения Содержание каждой темы

### I. Вводное занятие

Правила по технике безопасности.  
Правила учащихся ЦДТ.  
Знакомство с инструкционными картами.

### II. История одежды.

Основные сведения об изготовлении одежды.  
Требования, предъявляемые к современной одежде.  
Разновидности одежды.

### III. Материаловедение.

Сравнительная классификация тканей по назначению.  
Характеристика ассортимента тканей.  
Правила ухода за одеждой.

### Практическая работа

- подбор коллекций тканей на темы: «В гостях», «На работу», «Выпускной вечер».  
- изготовление изделия по собственному выбору.

### IV. Основы цветоведения

#### Представление о фактуре

### V. Машиноведение.

История возникновения машины.  
Назначение и принципы действия ножной швейной машины.  
Правила подготовки.  
Техника работы.

### Практическая работа:

- намотка нитки на шпульку.  
- заправка верхней и нижней нитей.  
- выполнение машинных строчек.  
- экскурсия на швейную фабрику.

### VI. Изготовление косметичек, прихваток с аппликацией изделий

Общие сведения об оформлении эскиза изделия.

Виды отделки.

Ручная и машинная обработка изделия.

**Практическая работа:**

- работа с пособиями, журналами.
- изготовление прихваток, наволочек, косметичек (состоящих из одной или нескольких деталей, соединенных между собой стачными, двойными и накладными швами).
- участие в выставке.

**VII. Изготовление сувениров**

**VIII. Аксессуары**

**IX. Изготовление плечевого изделия.**

1. Конструирование.

Краткая характеристика систем конструирования одежды.

Общие сведения о построении и оформлении чертежей изделий.

Условные обозначения на чертежах швейных изделий.

Измерение фигуры человека.

Правила снятия мерок, условные обозначения.

**Практическая работа:**

- построение чертежа пл. изделия для младших и средних школьников на конкретную фигуру в м 1:4, м 1:1.

2. Моделирование.

Фасон.

Понятие о композиции костюма.

**Практическая работа:**

- моделирование жилетов, сарафанов, халатов (без рукава) на застежке.
- моделирование воротника, горловины.
- расширение по линии низа.

3. Технология изготовления.

- Последовательность изготовления плечевого изделия, обработка, исправление дефектов.

**Практическая работа:**

- работа с инструкционными картами.
- экономная раскладка выкроек на ткани и раскрой.
- прокладывание контурных и контрольных линий.
- обработка деталей кроя.
- соединение деталей швейного изделия.
- проведение примерки.
- выполнение отделочных работ. ВТО.
- подготовка к демонстрации моделей.

**X. Технология обработки узлов**

Знакомство с образцами отдельных технологических узлов.

Назначение и виды.

Отделка изделий.

Знакомство с инструкционными картами.

**Практическая работа:**

- выполнение эскиза узла.
- выполнение инструкции по выполнению образца.
- заготовка основы образца.

**Итог** – подшивка образцов в альбом.

**XI. Итоговое занятие.**

**3 год обучения**

**Цель** - развитие творческих способностей и творческой самостоятельности обуча-

ющихся.

**Задачи:**

- дальнейшее углубленное изучение тем программы;
- участие всех детей в выставках, показах мод, проводимых в студии, ЦДТ;
- совершенствование навыков и умений по изготовлению одежды;
- совершенствование навыков построения и оформления чертежей.

**Обучающиеся 2 года обучения**

**должны знать:**

Свойства нетканых материалов.

Виды отделок, способы обработки ткани, правила проведения примерки.

Спецприспособления и назначения к бытовой швейной машине

Общие и специальные знания для построения чертежей.

**Должны уметь:**

- Соблюдать правила по ТБ.
- Выбирать ткань для изготовления швейного изделия с учетом ее свойств.
- Соблюдать техническую обработку швейного изделия.
- Осуществлять поэтапный самоконтроль при изготовлении изделий.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения**

**количество часов в неделю - 6**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2 часа		
2.	Общие сведения о конструировании и моделировании	2 часа	2 часа	
3.	<b>Культура одежды</b> «Направление молодежной моды». «Что такое хороший вкус». «Одежда и гигиена». «Умение носить одежду и ухаживать за ней».	<b>8 часа</b> 2 2 2 2	<b>8 часов</b> 2 2 2 2	
4.	Внешний вид одежды	6 часов	3 часа	3 часа
5.	<b>Материаловедение</b> Свойства, применение. Технологическая обработка. Сравнительные характеристики. Условия хранения.	<b>8 часов</b> 2 2 2 2	<b>4 часа</b> 1 1 1 1	<b>4 час</b> 1 1 1 1
6.	<b>Машиноведение</b> Спецприспособления Прошивание образцов с использованием вспомогательных лапок Работа с готовыми образцами	<b>12 часов</b> 4 4 4	<b>6 часов</b> 2 2 2	<b>6 часов</b> 2 2 2
7.	<b>Отделка изделий</b> Виды отделки, значения. Технология изделия. Изготовление сувенира, подделки с отделкой по выбору	<b>16 часов</b> 4 2 10	<b>6 часов</b> 2 2 2	<b>10 часов</b>  10



<b>8.</b>	<b>Изготовление изделий на конкретную фигуру</b> Выбор модели. Норма расхода ткани. Особенности работы с тканями средней плотности. Обработка срезов простейшими способами. Последовательность изготовления.	<b>38 часа</b> 4 4 6 16 14	<b>14 часов</b> 2 2 2 4 4	<b>24 часа</b> 2 2 2 12 6
9.	Составные детали одежды, их соединение	6 часов	2 часа	4 часов
<b>10.</b>	<b>Изготовление изделий по собственному выбору</b> Самостоятельный выбор модели Подбор фурнитуры, отделки. Особенности изготовления выкройки Особенности технологической обработки. Последовательность изготовления изделий с частичным или полным переключением.	<b>40 часов</b> 4 6 10 10 10	<b>10 часов</b> 2 2 2 2 2	<b>30 часов</b> 2 4 8 6 10
11.	Основные понятия и определения	2 часа	2 часа	
<b>12.</b>	<b>Итоговая модель по собственному выбору</b> Самостоятельный выбор модели. Рекомендации по подбору ткани и фурнитуры Работа с журналами Технологическими картами Изготовление выкроек Раскладка выкроек Перенос припусков Стачивание и обработка срезов Поэтапная ВТО Окончательная отделка Поэтапный и итоговый контроль Подготовка к дефиле	<b>48 часов</b> 2 2 4 6 6 4 2 6 2 2 2 2 2	<b>14 часов</b>  2 2 2 2 2 2 2	<b>34 часа</b> 2  2 4 4 2 2 4  2 2 2
13.	Расчеты и чертежи	12 часов	2 часов	10 часов
14.	Экскурсий, выставки, дефиле	18 часов	6 часов	12 часов
15.	Итоговое занятие	2 часа		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>222 часа</b>	<b>79</b>	<b>143</b>

### 3 год обучения Содержание каждой темы

#### I. Вводное занятие.

- Правила для учащихся.
- Приемы безопасной работы.
- Планирование работы.
- Беседа «Из истории швейных принадлежностей».

## **II. Общие сведения о конструировании и моделировании одежды**

Моделирование, конструирование одежды. Производства, связанные с изготовлением одежды. Профессия модельера-конструктора, учебные заведения, где можно ее получить. Встреча с людьми этих профессий.

## **III. Культура одежды.**

Беседы: «Направление молодежной моды».

«Что такое хороший вкус».

«Одежда и гигиена».

«Умение носить одежду и ухаживать за ней».

### **Практическая работа:**

- Знакомство с источниками модных направлений одежды (журналы, каталог, видеозаписи);
- работа с ярлыками швейных изделий для определения режима ухода за одеждой;
- удаление пятен на одежде.

## **IV. Внешний вид одежды**

Функции, выполняемые одеждой. Классификация одежды. Накладная, распашная, цельнокроеная, отрезная одежда. Способы передачи информации о человеке через его одежду и аксессуары. Форма одежды. Очертания формы одежды. Силуэтные линии и силуэт. Виды силуэтов в одежде.

**Практическая работа:** работа с иллюстрациями, фотографиями, готовыми изделиями. Сопоставление формы одежды (окружающих предметов) с геометрическими телами. Составление силуэтов по представлению, собственному замыслу путем манипулирования геометрическими формами.

## **V. Материаловедение.**

Нетканые материалы.

Свойства, применение.

Технологическая обработка.

Сравнительные характеристики.

Условия хранения.

### **Практическая работа:**

- изготовление изделий с использованием нетканых материалов (ватин, синтепон, флизелин, клеевая паутинка).

## **VI. Машиноведение.**

Спецприспособление к швейной машине: лапка запошиватель, лапка с линейкой, двойная игла.

### **Практическая работа:**

- прошивание образцов с использованием вспомогательных лапок;
- работа с журналами и готовыми образцами (определение видов швов и соответствующих им лапок для обработки).

## **VII. Отделка изделий.**

Виды отделки, значения.

Технология изделия.

Изготовление сувенира, подделки с отделкой по выбору.

### **Практическая работа:**

- знакомство с видами отделки, прошивание образцов;
- разработка эскиза;
- самостоятельный подбор ткани, фигуры, отделки;
- изготовление выкройки, раскрой;
- обработка и отделка изделий; поэтапная ВТО, контрольная качества;
- выставка работ.

## **VIII. Изготовление изделия на конкретную фигуру (х/б, поплин, рубашечные, льняные ткани).**

Выбор модели.  
Норма расхода ткани.  
Особенности работы с тканями средней плотности.  
Обработка срезов простейшими способами.  
Последовательность изготовления.

#### **Практическая работа:**

- работа с технологическими и конструкционными картами;
- изготовление выкройки, настил ткани;
- раскладка выкроек, обмеловка раскройкой;
- перенос припусков, первая примерка, внесение исправлений;
- стачивание и обработка срезов, вторая примерка;
- поэтапная ВТО, обработка деталей и узлов;
- окончательная отделка и ВТО готового изделия;
- поэтапный и итоговый контроль;
- демонстрация изделий.

#### **IX. Составные детали одежды, их соединение**

Основные детали плечевой или поясной одежды. Конструктивные линии, их значение, совпадение со швами одежды.

**Практическая работа:** работа со специальной литературой и журналами мод, зарисовка в тетрадях деталей одежды, моделей одежды, упражнение на определение конструктивных линий.

#### **X. Изготовление изделий из трикотажа (плотный трикотаж, деним)**

Самостоятельный выбор модели, подбор фурнитуры, отделки.

Особенности изготовления выкройки, технологической обработки.

Последовательность изготовления изделий с частичным или полным перекроем.

#### **Практическая работа.**

- работа с технологическими и инструкционными картами;
- изготовление выкроек, настил трикотажного полотна;
- раскладка выкроек, обмеловка раскройкой;
- перенос припусков, 1-я примерка, внесение изменений;
- стачивание и обработка срезов, 2-я примерка;
- поэтапная ВТО, обработка деталей и узлов;
- окончательная отделка и ВТО готового изделия;
- поэтапный и итоговый контроль.

#### **XI. Основные понятия и определения**

Размерные признаки фигуры. Прибавка на свободу облегания (прилегающий силуэт). Способы конструирования (муляжный, расчетный).

**Практическая работа:** работа с иллюстрациями и образцами готовых изделий.

Определение силуэта моделей в журнале.

#### **XII. Итоговая модель по собственному выбору.**

Самостоятельный выбор модели.

Рекомендации по подбору ткани и фурнитуры.

#### **Практическая работа.**

- работа с алгоритмами, журналами, технологическими картами, образцами поузловой обработки;
- изготовление выкроек, настил трикотажного полотна;
- раскладка выкроек, обмеловка, раскройкой;
- перенос припусков, 1-я примерка, внесение исправлений;
- стачивание и обработка срезов, 2-я примерка;
- поэтапная ВТО, обработка деталей и узлов;
- окончательная отделка и ВТО готового изделия;
- поэтапный и итоговый контроль;

- подготовка к дефиле;
- демонстрация моделей.

### **XIII. Расчеты и чертежи**

Чертеж на плоскости, как оболочка геометрических тел и фигуры человека. Типы линий, случаи применения условных обозначений в чертежах. Требования по выполнению подписей на чертежах. Последовательность изготовления чертежа.

**Практическая работа:** чтение чертежей, построение чертежей в М 1:4, М1:1, проверка качества чертежа, работа с чертежами готовых выкроек из журналов.

### **XIV. Экскурсии, выставки, дефиле.**

Организация и проведение экскурсий.

Просмотр видеозаписи дефиле, анализ его проведения.

### **XV. Итоговое занятие.**

Анализ положительных и отрицательных сторон готовых работ «Советы и рекомендации учащихся».

#### 4 год обучения

**Цель** - сознательное приобретение знаний и навыков, первых навыков самостоятельной деятельности и умения творчески работать.

#### **Обучающиеся 4 года обучения**

##### **должны знать:**

- Что такое композиция. Современные направления моды. Значение силуэта в костюме.
- Обновление одежды с частичным и полным перекроем.
- Зависимость силуэта изделия от прибавок на свободу облегания.
- Последовательность изготовления швейных изделий при частичном или полном перекрое (обновление одежды).
- Назначение приспособлений для втачивания тесьмы, молнии.

##### **Должны уметь:**

- Соблюдать правила по ТБ.
- Читать чертежи.
- Соблюдать технологию поузловой обработки швейных изделий.
- Корректировать готовую выкройку в соответствии со снятыми мерками.

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 4 года обучения

**количество часов в неделю - 6**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теория	практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
2	<b>Композиция костюма</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3	<b>Зарисовка моделей</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
4	<b>Отделка изделий</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5	<b>Конструирование плечевых изделий с нагрудной вытачкой</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6	<b>Плечевое изделие</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	- Схема изделия с втачным рукавом	2		2
	- Построение в м 1:4	2		2
	м 1:1	2		2
	- Конструктивные и декоративные линии плечевого изделия	2	2	
	- Покрой	2		2
	- Расширение и закрепление знаний с чертежными принадлежностями, линиями чертежа и некоторыми условными обозначениями, используемыми в документации	2		2
	- Первоначальное понятие о чертеже, эскизе	2	2	
	- Моделирование вытачек	2		2
	- Построение чертежа втачного рукава	2		2
	- Моделирование рукава	2		2
	- Моделирование горловины	2		2
7	<b>Технология изготовления плечевого изделия</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
	Работа с журналами мод.	2		2

	Определение расхода ткани.	2		2
	Моделирование выкройки модели соответственно эскизу.	4	2	2
	Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой.	4	2	2
	Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО.	4	2	2
	Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий.	4		4
	Первая примерка, внесение исправлений после нее.	2		2
	Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений.	4		4
	Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.	2		2
<b>8</b>	<b>Моделирование плечевого изделия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
9	Конструирование и технология Конструирование рукава Технология обработки рукава, Технология обработки воротников	<b>6</b> 2 2 2	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Построение чертежа воротника</b> - Отложной воротник с застежкой до низа - Воротник - стойка	<b>4</b> 2 2		<b>2</b> 2
<b>11</b>	<b>Изготовление плечевого изделия из шелковых, бархатных, смесовых тканей</b> Свойства шелковых, бархатных, смесовых тканей Рекомендации по выбору фасонов. Технология обработки. Работа с журналами мод. Определение расхода ткани. Моделирование выкройки модели соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО. Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений. Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.	<b>40</b> 2 2 2 2 4 4 6 4 4 4 4 4	<b>4</b>     2  2	<b>36</b> 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4
<b>12</b>	<b>Коррекция готовой выкройки по своим меркам</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>13</b>	<b>Изготовление изделия по собственному выбору с учетом полученных зна-</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>54</b>

	<b>ний</b> Свойства тканей, по собственному выбору Рекомендации по выбору фасонов. Технология обработки. Работа с журналами мод. Определение расхода ткани. Моделирование выкройки модели соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО. Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий. Первая примерка, внесение исправлений после нее. Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений. Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.	2 2 2 2 2 6 4 6 6 4 4 2	2 2 2 2 4 2	2 2 2 4 6 2 4
<b>14</b>	<b>Зарисовка моделей</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>15</b>	<b>Изготовление образцов и оформление их в альбоме</b> Свойства шелковых, бархатных, смешанных тканей Рекомендации по выбору фасонов. Технология обработки. Работа с журналами мод. Определение расхода ткани. Моделирование выкройки модели соответственно эскизу.	<b>18</b> 4 4 4 2 2 8	<b>2</b> 2 2 2	<b>16</b> 2 2 2 2 2 6
<b>16</b>	<b>Организация экскурсий, выставок, конкурсов</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
17	Итоговое занятие	2		2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>222 часа</b>	<b>68</b>	<b>154</b>

**4 года обучения**  
**Содержание каждой темы**

**I. Вводное занятие.**

Ознакомить уч-ся с программой. Ознакомить с правилами внутреннего распорядка ЦДТ.  
Техника безопасности.

**II. Композиция костюма.**

- Основные принципы композиции костюма.
- Процесс создания модели.
- Форма и силуэт.
- Пропорции в одежде.
- Материалы для одежды.
- Цвет в костюме.
- Масса костюма.

**Практическая работа:**

- Используя ткани и силуэты, гармонично создать модель.
- Создать костюм на основе точности пропорциональных отношений частей костюма; соответствия цветового строя костюма его назначению.
- Познакомить с разнообразием тканей и научиться выбирать ткани, проводить с ними соответствующие операции.

### **III. Зарисовка моделей**

#### **IV. Отделка изделий.**

- Отделка, как дополнение, украшение к одежде.
- Сочетание цветов и оттенков.
- Многообразие оттенков.

#### **Практическая работа:**

- Определение отделки в журнале мод.
- Выполнение эскиза.
- Выполнение отделки по группам (7 групп).
- Выполнение технического описания модели.

#### **V. Конструирование плечевых изделий с нагрудной выточкой.**

- Основные принципы конструирования одежды.
- Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом.
- Построение чертежа основы одношовного рукава.
- Особенности конструирования.
- Размерные принципы типовых фигур.
- Особенности основных прибавок на свободное облегание.

#### **Практическая работа:**

- Снятие мерок.
- Выполнение расчетов для построения чертежей.
- Построение чертежа плечевого изделия, двухшовного рукава.
- Определение положения деталей на одежде.

#### **VI. Плечевое изделие**

- Схема изделия с втачным рукавом
- Построение в м 1:4, м 1:1
- Конструктивные и декоративные линии плечевого изделия
- Покрой
- Расширение и закрепление знаний с чертежными принадлежностями, линиями чертежа и некоторыми условными обозначениями, используемыми в документации
- Первоначальное понятие о чертеже, эскизе
- Моделирование вытачек
- Построение чертежа втачного рукава
- Моделирование рукава
- Моделирование горловины

#### **VII. Технология изготовления плечевого изделия.**

- Рекомендации по технологической последовательности изготовления плечевого изделия.

#### **Практическая работа:**

- Работа с журналами мод.
- Определение расхода ткани.
- Моделирование выкройки модели соответственно эскизу.
- Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой.
- Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО.
- Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий.
- Первая примерка, внесение исправлений после нее.
- Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений.



- Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.

### **VIII. Моделирование плечевого изделия.**

- Моделирование выточек. Правила перемещения.
- Моделирование драпировок и дрезов.
- Построение кокеток, рельефов.
- Изменение фасона рукавов.

#### **Практическая работа:**

- Внесение изменений конструкции изделия с использованием драпировок, подрезов, воланов и т.д.
- Моделирование основы.
- Подготовка выкройки к раскрою.

### **IX. Конструирование рукавов, воротников. Технология обработки рукава, воротника.**

- построение чертежа втачного рукава.
- Построение чертежа воротников.
- Знакомство с разновидностью воротников и рукавов и их построение.
- Рекомендации по технологии обработки рукавов.
- Рекомендации по технологии обработки воротников.

#### **Практическая работа:**

- Работа с журналами мод (зарисовка эскиза).
- Определение нормы расхода ткани.
- Обработка воротника и вметывание его в горловину.
- Обработка рукавов и вметывание их в пройму.
- Внесение исправлений после примерки.
- Втачивание воротника и рукавов.
- Обметывание срезов пройм и горловины.

### **X. Построение чертежа воротника**

- Отложной воротник с застежкой до низа
- Воротник – стойка

### **XI. Изготовление плечевого изделия из шелковых, бархатных, смесовых тканей.**

- Свойства шелковых, бархатных, смесовых тканей (прочность, сминаемость, драпируемость, осыпаемость, раздвижка нитей).
- Рекомендации по выбору фасонов.
- Технология обработки.

#### **Практическая работа:**

- Работа с журналами мод.
- Определение расхода ткани.
- Моделирование выкройки модели соответственно эскизу.
- Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой.
- Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО.
- Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий.
- Первая примерка, внесение исправлений после нее.
- Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений.
- Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.

### **XII. Коррекция готовой выкройки по своим меркам.**

- Корректировка по длине.

- Корректировка по ширине.

**Практическая работа:**

- изменение готовой выкройки.
- Подготовка выкройки к раскрою.

**XIII. Изготовление изделия по собственному выбору с учетом полученных знаний.**

- Работа по закреплению темы.

**Практическая работа:**

- Работа с журналами мод.
- Определение расхода ткани.
- Моделирование выкройки модели соответственно эскизу.
- Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой.
- Технологическая обработка изделия с поузловой ВТО.
- Подготовка модели к первой примерке, сметывание изделий.
- Первая примерка, внесение исправлений после нее.
- Подготовка ко второй примерке. Вторая примерка, внесение исправлений.
- Окончательная обработка изделия, чистка одежды, пришивание пуговиц.

**XIV. Зарисовка моделей**

- варианты эскизов
- коллекции в цвете

**XV. Изготовление образцов и оформление их в альбом.**

- Новые способы обработки.
- Обработка трикотажных и тканевых фактур.

**Практическая работа:**

- Изготовление навесного кармана на «молнии».
- Изготовление навесного кармана на поясе.
- Обработка воротников.
- Обработка манжет.

**XVI. Организация экскурсий, выставок, конкурсов.**

- Советы косметолога, искусство макияжа.
- Подготовка к выставке, конкурсу.

**Практическая работа:**

- Подготовка к показу моделей.
- Дефиле. Правила хождения в парах, развороты.
- Подготовка к выставке.

**XVII. Итоговое занятие.**

**5 год обучения**

**Цель:** помочь осознать себя творческой личностью, способной самостоятельно создавать произведения декоративно-прикладного творчества. Приобретение социального опыта.

**Задачи:**

- самостоятельная творческая работа по технологии, конструированию, моделированию, дизайну.
- самостоятельная подготовка к показу мод;
- умение применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в быту, при необходимости помогать педагогу в работе с младшими.

**К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:**

- Основные средства композиции костюма (цвет, пропорции, ритм).
- Знать и уметь применять унифицированную обработку изделия, использовать зна-

ния по изготовлению сувениров, аксессуаров в жизни.

- Значение конструктивных, декоративных линий в одежде.
- Современные технологии обработки различных материалов.
- Знать терминологию всего швейного производства.

**Должны уметь:**

- Снимать выкройки из журналов мод и специальной литературы.
- Устранять неполадки швейной машины.
- Соблюдать правила техники безопасности, рационально организовать свое рабочее место.
- Составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия.
- Использовать для изготовления одежды изделие, бывшее в употреблении.
- Оформлять изделия с учетом требований эстетики и технологии.
- Уметь реставрировать изделия.
- Самостоятельно находить и использовать необходимую информацию в специальной литературе (журналы, книги).
- Проводить контроль качества готового изделия.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 год обучения**

**количество часов в неделю – 9**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	3	3	
2.	Общие сведения о конструировании и моделировании одежды	3	1	2
3.	<b>Культура одежды</b> Беседа «Советы стилиста» Беседа «Твой любимый цвет» Работа с журналами Определение своего типа внешности	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
4.	Внешний вид одежды	9	3	6
5.	Составные детали одежды	6	3	3
6.	<b>Материаловедение</b> Производство материалов с пленочным покрытием; Их гигиенические и декоративные свойства; Применение в изделиях технологической обработки; Уход за изделиями из пленочных материалов.	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
7.	<b>Машиноведение</b> Оверлок, вид, значение; Техника безопасности при работе на оверлоке; Дефекты швов. Самостоятельная работа на оверлоке;	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>

8.	<b>Технология обработки и порядок сборки поясных изделий</b> Технологическая последовательность; Детали кроя, подкладки, укрепление клеевой; Наименование срезов, конструктивных линий; Направление долевой нити в деталях.	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
			4	8
			4	8
			4	6
			2	2
9.	<b>Технология обработки и порядок сборки плечевых изделий</b> Технологическая последовательность; Детали кроя, подкладки, укрепление клеевой; Наименование срезов, конструктивные линии; Направление долевой нити в деталях.	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>
			4	8
			4	8
			4	6
			2	2
10.	Расчеты и чертежи	6	3	3
11.	<b>Изготовление аксессуаров из джинсовой ткани</b> Выбор модели; Рекомендации по выбору ткани, фурнитуры, изготовлению выкрой-ки; Определение последовательности работы и способы обработка изделия.  Изготовление выкройки, настил ткани, обмеловка, раскрой; Работа с инструментами и технологическими картами по обработки изделий	<b>39</b>	<b>11</b>	<b>28</b>
			2	4
			2	4
			3	4
			2	8
			2	8
12.	Основные понятия и определения	6	3	3
13.	<b>Изготовление и обработка изделий современными приспособлениями и инструментами</b> Выбор модели. Нормы расхода ткани. Особенности обработки выбранной модели. Определение последовательности изготовления. Работа с технологическими и инструкционными картами; Изготовление выкроек, настил ткани; Поэтапная ВТО, обработка деталей	<b>57</b>	<b>16</b>	<b>41</b>
			2	3
			2	3
			2	3
			2	6
			2	6
			2	8
			2	8

	и узлов; Окончательная отделка и ВТО готового изделия;		2	4
14.	Конкурсы, выставки, экскурсии	6	3	3
15.	<b>Подготовка и проведение экзамена</b> Повторение темы и подготовка к тестированию; Подготовка практической части экзамена; Организация и проведение экзамена.	<b>51</b>	<b>29</b>	<b>22</b>
			9	7
			10	7
			10	8
16.	Итоговое занятие	3		3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>333</b>	<b>119</b>	<b>214</b>

### Содержание каждой темы 5 год обучения

#### **I. Вводное занятие**

Правила для учащихся;  
Правила при работе на ножных, электрических швейных машинах и оверлоке;  
Организация рабочего места;  
Планирование работы.

#### **II. Общие сведения**

Современные текстильные материалы и их функциональные особенности.  
Цвет и фактура.

Практическая работа: разработка эскизов, изготовление работ по шаблонам с применением ткани различных цветов и фактур (выполнить работу дважды, из ткани одинаковой и разной фактуры).

Экскурсии на выставки, где обращается внимание на цветовое решение изделий.

#### **III. Культура одежды.**

Беседы «Советы стилиста» (выбор одежды, прически, макияжа);  
«Твой любимый цвет» (4 типа внешности).

#### **Практическая работа:**

- работа с журналами;
- опросник «Как изменить себя с помощью внешности».
- определение своего типа внешности;
- набор цветовой гаммы;
- опросник «Как изменить себя с помощью внешности».

#### **IV. Внешний вид одежды**

Мода, как видоизменение форм одежды.

Зрительные иллюзии, рациональный гардероб.

Практическая работа: анализ иллюстраций с моделями одежды; составление рационального гардероба для конкретного человека.

#### **V. Составные детали одежды**

Пропорции в одежде.

Ритм в одежде.

Практическая работа: анализ и копирование иллюстраций; разработка эскизов по собственному замыслу.

#### **VI. Материаловедение**

Производство материалов с пленочным покрытием;

Их гигиенические и декоративные свойства;

Применение в изделиях технологической обработки;

Уход за изделиями из пленочных материалов.

**Практическая работа:**

- задание репродуктивного уровня на опознавание материалов, частично-поисковые задания по подбору образца.

**VII. Машиноведение**

Оверлок, вид, значение;

Техника безопасности при работе на оверлоке;

Дефекты швов.

**Практическая работа:**

- изготовление изделий прямоугольной формы;

- самостоятельная работа на оверлоке;

- взаимоконтроль качества работы.

**VIII. Технология обработки и порядок сборки поясных изделий.**

Технологическая последовательность;

Детали кроя, подкладки, укрепление клеевой;

Наименование срезов, конструктивных линий;

Направление долевой нити в деталях.

**Практическая работа:**

- работа с технологическими и инструкционными картами;

- подготовка деталей к примерке;

- проведение примерки, выявление и исправление дефектов, обработка швов, вытачек, складок, шлиц, застежек, пояса, срезов;

- соединение деталей, ВТО;

- поэтапный контроль.

**IX. Технология обработки и порядок сборки плечевых изделий.**

Технологическая последовательность;

Детали кроя, подкладки, укрепление клеевой;

Наименование срезов, конструктивные линии;

Направление долевой нити в деталях.

**Практическая работа:**

- работа с технологическими и инструкционными картами;

- подготовка деталей к примерке;

- проведение примерки, выявление и исправление дефектов;

- обработка швов, вытачек, подрезов, кокеток, застежек, воротников, горловин, манжетов, рукавов, срезов;

- соединение деталей, ВТО;

- поэтапный и итоговый контроль.

**X. Расчеты и чертежи**

Необходимые действия по корректировке выкроек:

- плечевые изделия;

- поясные изделия;

Практическая работа: изготовление чертежа и моделирование изделия по собственному выбору.

**XI. Изготовление аксессуаров из джинсовой ткани (головных уборов, сумок, браслетов, косметичек).**

Выбор модели;

Рекомендации по выбору ткани, фурнитуры, изготовлению выкройки;

Определение последовательности работы и способы обработка изделия.

**Практическая работа:**

- частично-поисковые задания по выбору модели и подбору фурнитуры;

- изготовление выкройки, настил ткани, обмеловка, раскрой;

- работа с инструментами и технологическими картами по обработки изделий;
- окончательная отделка и ВТО готовых работ;
- самоконтроль выкройки, кроя, поузловой обработки.

## **ХII. Основные понятия и определения**

Порядок работы с журналами мод и специальной литературой.

Практическая работа; работа в парах и индивидуальная с журналами; определение своего размера; подбор модели из журнала.

## **ХIII. Изготовление и обработка изделий современными приспособлениями и инструментами (изготовление экзаменационной модели).**

Выбор модели.

Нормы расхода ткани.

Особенности обработки выбранной модели.

Определение последовательности изготовления.

### **Практическая работа:**

- работа с технологическими и инструкционными картами;
- изготовление выкроек, настил ткани;
- раскладка выкроек, обмеловка, раскрой;
- перенос припусков, 1-я примерка, внесение изменений;
- стачивание и обработка срезов, 2-я примерка;
- поэтапная ВТО, обработка деталей и узлов;
- окончательная отделка и ВТО готового изделия;
- поэтапный и итоговый контроль.

## **ХIV. Конкурсы, выставки, экскурсии**

Посещение мастер-классов по спецпредметам в БМТТЛП.

«Участие в конкурсе детской и молодежной моды».

## **ХV. Подготовка и проведение экзамена.**

Повторение темы и подготовка к тестированию;

Подготовка практической части экзамена;

Организация и проведение экзамена.

## **ХVI. Итоговое занятие.**

Анализ положительных и отрицательных сторон готовых работ.

Советы и рекомендации учащимся.

### **Материалы и приспособления.**

Для более эффективного процесса обучения оборудование кабинета должно соответствовать мастерской, которая включает в себя: швейные машины, столы для раскроя, приспособления для приутюживания, выкройки, большое зеркало, манекен, оверлок, пельтельная машина, электрические машины, большие линейки.

### **Предметы индивидуального пользования.**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| 1. Игла                                 | тель                               |
| 2. Булавка                              | 8. Большие портновские ножницы     |
| 3. Нитки                                | 9. Измерительная лента (сантиметр) |
| 4. Наперсток                            | 10. Деревянная линейка             |
| 5. Мелок                                | 11. Отделочная тесьма              |
| 6. Ножницы среднего размера             | 12. Материал у детей свой.         |
| 7. Маленькие ножницы для прорезания пе- |                                    |

### **Средства обучения.**

1. Таблицы «Технология швейных изделий». «Терминология швейного дела»; «Терминология утюжительных работ»; «Терминология ручных работ».
2. Образцы готовых изделий и их поузловой обработки.

3. Альбом «Ручные швы».
4. Альбом «История вещей».
5. Инструкционные, технологические карты.
6. Таблицы «Конструирование и моделирование швейных изделий».
7. Таблицы «Швейная машина».
8. Таблицы «Зрительные иллюзии в одежде».
9. Шаблоны для моделирования.
10. Шаблоны для изучения композиции костюма.
11. Альбомы с видами отделки.
12. Универсальная швейная машина «Бразер».
13. Промышленная швейная машина.
14. Оверлок.
15. Петельная машина.
16. Спецприспособления для швейной машины.
17. Учебный манекен.
18. Коллекция тканей.
19. Журналы мод.
20. Компьютер
21. Проектор
22. Таблица «Снятие мерок»
23. Электронные презентации по различным темам разделов.

### **Помещение и оборудование**

Занятие по предмету проводится в помещении, оборудованном в соответствии с требованиями, предъявляемыми к швейной мастерской. Ежегодно, перед началом занятий проверяют санитарно-гигиеническое состояние мастерской и условия, обеспечивающие охрану труда учащихся.

В кабинете имеется система общего и местного освещения люминесцентными лампами. Для выполнения всех разделов программы по годам обучения имеются бытовые швейные машины, с ножным, электрическим приводом, оверлок, петельная машина.

Швейные машины установлены так, чтобы свет падал слева. Для утюжильных работ оборудовано рабочее место с учетом требований техники пожарной и электробезопасности. Все рабочие места расположены так, что учащиеся находятся в поле зрения педагога. Для показа примерок имеется детский манекен, так же оборудована примерочная. Для работы с чертежными инструментами, литературой в мастерской имеются: двухместные ученические столы, с легко моющимися, светлым покрытием и стулья. Столы располагаются так, что естественный свет падает на них слева, а доска при этом находится перед ними.

Обучение детей положительно сказывается на физическом развитии лишь при условии соблюдения гигиенических норм и правильного режима работы. Продолжительность трудовых операций и перерывов на отдых регламентировано с учетом возраста учащихся, а сама работа характеризуется сменой и чередованием операций. Для учащихся младшего и среднего возраста проводятся физкультминутки, что способствует; укреплению здоровья, исключает случаи переутомления и повышает активность на занятиях. Самостоятельная работа учащихся длится не более 10 минут, в связи с тем, что прерывается инструктажем педагога.

Охрана труда и здоровья учащихся во многом зависит от соблюдения правил безопасности и правил внутреннего распорядка, для чего проводится инструктаж и выполняется запись в журнале по установленной форме, согласно которой учащиеся, обязаны соблюдать установленные правила и нормы поведения на рабочем месте, с которыми были ознакомлены ранее. Согласно утвержденным нормам в стенах кабинетов имеются наглядные пособия: по технике безопасности, пожарным нормам, и путям эвакуации.



Остальные стены помещения используются для: стендов с основными терминами по швейным, утюжильным, ручным и машинным работам, стендов для хранения лекал и выкроек; выставок лучших работ учащихся с учетом дальнейшей профессиональной ориентации.

### **Воспитательная работа.**

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **Задачи:**

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

#### **Основные направления воспитательной работы.**

Воспитательная работа в студии декоративно-прикладного творчества осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

#### **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Гражданско – патриотическое воспитание** основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

**Цель:** формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

#### **Задачи патриотического воспитания:**

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;

4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

*Содержание деятельности по направлению:*

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

### **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Культурологическое воспитание** осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

**Цель:** создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

**Задачи культурологического воспитания:**

1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
2. использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

*Содержание деятельности по направленности*

1. Участие в делах студии;
2. Участие в социально-значимых мероприятиях ЦДТ, района, города, области;
3. Итоговое занятие в каждом учебном году.

### **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Экологическое воспитание** направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

**Цель:** воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

**Задачи экологического воспитания:**

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий по краеведению;

*Содержание деятельности по направленности*

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
2. Участие в экологических мероприятиях ЦДТ;

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Здоровьесберегающее воспитание** направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с

ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

#### **Цели:**

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

#### **Задачи здоровьесберегающего воспитания:**

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

#### *Содержание деятельности по направленности*

1. Спортивные праздники и соревнования;

1. 2. Беседы о безопасном поведении на улице, дороге, в транспорте, на природе.

#### **ДУХОВНО ПРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Духовно-нравственное воспитание** направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

**Цель:** воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

#### **Задачи духовно-нравственного воспитания:**

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

#### *Содержание деятельности по направленности*

1. Мероприятия, посвященные знаменательным датам;
2. Конкурсы, посвященные знаменательным датам;
3. Совместный просмотр художественных и документальных фильмов и их дальнейшее обсуждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Дошкольный уровень образования - 6-7 лет:**

Воспитательная работа с детьми данного образовательного уровня направлена на расширение кругозора обучающихся в определенных настоящей программой областях воспитательной деятельности, формирование первичных, базовых знаний и представлений об основных этических нормах и правилах, окружающем мире, Родине, адаптацию детей к коллективному взаимодействию, жизни в коллективе, их социализацию.

### **Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:**

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выра-

ботку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

#### **Основной общий уровень образования - 9- 12 лет:**

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

### **СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **Культурологическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

#### **Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств - ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых - решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

### Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

*Включает в себя:*

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами;

Инновационный подход к воспитанию, т.е. воспитание через интеграцию, способствует социальному самоопределению личности. Адаптация как форма социализации – это пассивное приспособление к среде; интеграция – активное взаимодействие со средой, когда человек способен влиять на среду, изменяя ее или себя самого. Имея в виду две возможные формы социализации, мы можем утверждать, что для успешной жизнедеятельности и удовлетворенности собой воспитанник студии должен быть готов к социализации в форме интеграции, и сформировать эту готовность – **цель воспитания.**

Воспитательная работа по направлению конструирование и моделирование одежды осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Традиции студии и МАОУДО «ЦДТ» (праздники, конкурсы, творческий отчет, выпускной вечер) вырабатывают:
  - соблюдение нравственно-этических норм у детей и родителей;
  - активизируют творческий потенциал;
  - формируют эмоционально-положительное отношение детей и родителей к занятиям.
- 2) Творчество (разноуровневые выставки и конкурсы) способствуют развитию таких личных качеств, как:
  - ставить цели и добиваться победы (личностный рост);
  - поиск новых возможностей в реализации целей;
  - проявлять свой творческий потенциал;
  - осваивать новые технологии декоративно-прикладного творчества.
- 3) Физкультурно-оздоровительная работа и спортивная деятельность (спортивные мероприятия, эстафеты, беседы о необходимости сохранения здоровья, викторины) позволяет способствовать формированию:
  - физически культурной личности;
  - стабилизации эмоциональной устойчивости.
- 4) Организация предметно-эстетической среды (подготовка и оформление выставок и конкурсов). Способствует формированию у обучающихся:
  - вкуса и стиля,
  - создает атмосферу психологического комфорта,
  - предупреждает стрессовые ситуации,
  - способствует позитивному восприятию детьми занятий в студии.
- 5) Социально-значимая деятельность (беседы по профилактике правонарушений, участие в социальных акциях).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

б) Профориентация (знакомство с профессиями швейного индивидуального и массового производства одежды, беседы о востребованности профессий декоративно-прикладного направления на рынке труда, посещение городских фестивалей и конкурсов, экскурсии на производство, учреждения среднего специального образования).

Профессиональное воспитание включает в себя формирование таких составляющих поведения ребенка, как:

- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

7) Работа с родителями и общественностью (родительские собрания, консультации, собеседования, анкетирование) способствуют:

- улучшению психологического климата между всеми участниками образовательного процесса в интересах обучающихся;
- повышению качества образования, воспитания и развития детей.

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Данная программа позволит заложить основы достижения заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним; создания условий для творческой самореализации личности.

## Список литературы.

По методике:

1. Основы производственного обучения школьников/Пробн. учебное
2. пособие для уч-ся 8-9 кл. - М.: Просвещение 2001г.
3. Методика трудового обучения -М.: Изд-во «Просвещение», 2000г.
4. Журнал «Школа и производство» 2000-2015г.г.
5. Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных училищ, лицеев - Ростов на/ Д: изд-во «Феникс», 2001г.
6. Т.О. Бердник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебник для учащихся профессиональных училищ, лицеев - Ростов на/ Д: изд-во «Феникс», 2004.
7. Шершнева Л П. Конструирование женских платьев - М.: Легпромиздат, 1991г.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост.Н.К.Беспятова.-М.:Айрис-пресс, 2003.- (Методика). 8.
9. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников/ Пособие для учителя под ред. И. А. Стасовой-М.:Вентана-Граф,2003г.
10. по технологии и конструированию одежды
11. М. Ревзина Парад моды - М.: Изд - во «РОС», 2003.
12. Г.Шляхота Сам закройщик, сам портной - М.: Изд - во «Шарк, 2003.
13. с.Ханус Как шить? -М.: Изд-во «Легпромиздат», 1991г.
14. Сюзи Рейли Плетение / Уроки детского творчества - Санкт - П.: Полигон, 1998.
15. Е. Юдина Шейте сами - М.: Человек, 1998.
16. Н.Ерзенкова Искусство красиво одеваться - Рига, 1992г.
17. Б.Сакулин Конструирование мужской и женской одежды/ Учебник для нач. проф. образования -М.: Изд. центр «Академия»,2001г.
18. Е.Калинина Как шить красиво/Перевод с англ. / Предисл. В. Зайцева/ Иллюстр. руководство по шитью - М.: Мир, 1990.
19. Лори Пет Мак-Вильяме Блузы: силуэты и детали «Внешсигма», 1997г.
20. Дёрте Бах Шитьё из лоскутов «Внешсигма»,2003г.
21. Журналы мод 2000 - 2005г.
22. В.Крутий Я.В.100 схем для пэчворка и аппликации - Ростов на/Д: Феникс, 2001.
23. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики - М.:ЗАО ЭКСМО-Пресс,1998
24. Аксессуары из ткани: ламбрекены, занавески, чехлы для мебели/Советы профессионалов: Пер. с англ.-М.: Изд-й дом «Ниола 21 век»,2004.
25. Кочетова С. В. Мягкая игрушка - М.: РИПОЛ КЛАССИК - С.-П.: ВАЛЕРИ СПД, 2001.
25. Дашкевич Л. М, Можчиль Н. Е. Современная технология обработки юбки и блузки/ Учебное пособие - Ростов на/Д.: Феникс,2001.
26. Уильяме М. Шёлковая лента/ Перевод с англ. Н. Рейн - М.: Изд - во ЭКСМО - Пресс, 2000.
27. Шитьё от юбки до жакета «Лабиринт-пресс»,2002г.
28. Методические рекомендации // [Электронный ресурс]. – [Режим доступ]: <http://www.anichkov.ru/zentr/npravlenia/kurs/pr18>.
29. Методы обучения // [Электронный ресурс]. – [Режим доступ]: <http://users.kpi.kharkcv/method.htm>.
30. Моделирование одежды // [Электронный ресурс]. – [Режим доступ]:
31. <http://mododezhdy.ru/>.
32. Основы педагогики // [Электронный ресурс]. – [Режим доступ]: <http://nova.rambler.ru/search?words>.

33. Учебно-методический комплекс // [Электронный ресурс]. – [Режим доступ]: <http://www.moseci.ru/literature.html>.

### Список литературы для проведения бесед.

1. Бурмистрова Л. Все об украшениях/ Под ред. Е. Ивановой-М.:Астрель,2000
2. Нерсесов Я.Л.Я познаю мир: Детская энциклопедия-М.: Астрель, 1998
3. З.Стил Лилия Дресс-этикет или Одевайтесь правильно-М.:Рипол классик,2001.
4. Терешкович ТА. Словарь моды-Мн.:Хэлтон,2000.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/ Авт.сост.Н.Г.Юрина.-М.: ООО
6. Фирма издательство АСТ, 1998.
7. Дэвид Салариа, Жаклин Морли Одежда для работы и отдыха/Под ред.Е.С.Аксёнова-М.:РОСМЭН,1994.
8. Русский праздничный народный костюм ЛТгод ред. Ю.Дорофеев-М.: Мозаика-Синтез, 1999.
9. Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды-М.: ЭКСМО-Пресс,2002.
10. Константин С., Вудэл Г Искусство стильно одеваться. Как быть стильной, не следуя моде / Пер. с англ. А. С. Левченкова.
11. Рэй Гибсон Поделки из папье - маше/Под ред. Черил Эванс М.:РОСМЭН, 1998.
12. Михайшина Маргарита Уроки рисования для школьников - Минск: Литература, 1997.
13. Мейстер Н Г Бумажная пластика - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
14. Т.О. Бердник Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных училищ, лицеев - Ростов н/ Д: изд-во «Феникс»,2000.
15. Т. О. Бердник Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебник для учащихся профессиональных училищ, лицеев - Ростов н/Д: изд-во «Феникс»,2001.
16. Ситцевый лоскуток/Альбом для детского творчества - М.: изд-во «Мозаика - Синтез», 2001.
17. Перевертень Г И. Самоделки из текстильных материалов -М: Школа -Пресс,2000