

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»



Утверждаю
директор MAOU DO «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 84/1-2 от 02.05.2024г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные каникулы»**

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 12 часов*

Составитель:
Демчук Елена Юрьевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2024г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Театральные каникулы» художественной направленности, очной формы обучения. Программа способствует приобщению детей к театральному творчеству, всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Срок реализации: программа рассчитана на 12 часов (4 часа в неделю: по 1 часу 4 раза).

Возраст детей: 8-11 лет.

Театр одно из древнейших искусств, освоенных человеком и для человека. Основной театральной искусством является игра, которая влечет к себе ребенка, развивая его эмоциональную сферу, воображение, фантазию и способствует формированию его культуры. Театр - это тропинка к внутренним чувствам ребенка, к его душе. Он незаменим в воспитании самобытного, духовно богатого человека. Важным видом деятельности младших школьников остается игра. Через игру он познает мир, удивляясь его полноте и многообразию. Особое удовольствие он испытывает от театральных игр, так как имеет возможность самовыразиться, если не от своего лица, то от лица героя. Благодаря игровым упражнениям тренируется внимание, воображение, творческое мышление и чувство ритма. Ребенок учится сотрудничать в коллективе, подчинять свои интересы общему делу, быть внимательным к товарищам, уважать друг друга.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обу-

чения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2.

Актуальность программы: организация обучения и воспитания, содержательно-го досуга детей в период летнего отдыха обучающихся через приобщение к театральному искусству. Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Театральное творчество помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту, помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

Педагогическая целесообразность: главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, заечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

Основные принципы обучения:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
- Контрастность в подборе упражнений.
- Прием усложнения заданий.

Особенности программы: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Занятия театральным творчеством активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами театрального творчества, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с понятиями культура общения, этикет, основными правилами поведения во время занятий.
2. Создать игровой багаж ребенка, научить соблюдать правила игры.
3. Обучить навыкам органичного действия.
4. Познакомить с основами актерской грамоты.

Развивающие задачи:

1. Развивать личностные качества, необходимые в творчестве юного актера: внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, способность к эмпатии.
3. Развивать навыки выразительной речи.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
2. Воспитывать положительные личностные качества: смелость, дружелюбие, взаимопомощь, сопереживание и др.

Основной принцип реализации программы - дифференциация обучения: при сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (8-11 лет), рассчитана на 12 часов.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по одному часу.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение детьми программы «Театральные каникулы» направлено на достижение комплекса результатов:

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к театральному творчеству.
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с литературой, музыкой и театром.
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и его результатам.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Выполнять упражнения на развитие внимания, воображения и раскрепощения мышц.
- Пользоваться средствами художественной выразительности театрального искусства (голос, жесты, мимика, движение, свет, музыка и др.).

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Приобретать навыки актерского мастерства.
- Развивать фантазию, воображение, творческое мышление, память.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию.

Способы проверки результатов обучения.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является выполнение игровых упражнений, участие в инсценировке и этюдах, демонстрация актерских работ.

Оценка результативности творческой деятельности происходит по следующим критериям:

- Выполнение этюдов на заданную тему.
- Участие в игровых тренингах, викторинах, конкурсах.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

1. Умение концентрировать внимание на выполнении задания.
2. Развитие активного творческого воображения.

Задания.

1. «Слушай хлопок!». Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2. «Море волнуется».

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе, затем по команде ведущего все ребята «оживает», т.е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т. д.

3. «След в след».

Обучающиеся идут по кабинету цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. Ведущий фантазируют, в каком месте находятся, куда и почему идет, какие препятствия преодолевает. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Каждый обучающийся придумывает свой вариант.

Основные формы проведения занятий:

- игры;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, укрепить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Учебно – тематический план

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	«Будем знакомы»: игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	1	-	1
2.	«Культура общения»: игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	1	-	1
3.	Развитие навыков рабочего самочувствия	2		2

			-	
4.	Тренинг на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти	2	-	2
5.	Тренинг на достижение мышечной свободы	2	-	2
6.	Этюды на основе наблюдений «Театр лесных пародий». «Картинки деревни». «Магазин игрушек». «Картинная галерея»	4	-	1 1 1 1
	Итого:	12	-	12

Календарно – тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	«Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	1			
2.	«Культура общения» - игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	1			
3.	Развитие навыков рабочего самочувствия	1			
4.	Развитие навыков рабочего самочувствия	1			
5.	Тренинг на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.	1			
6.	Тренинг на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.	1			
7.	Тренинг на достижение мышечной свободы	1			
8.	Тренинг на достижение мышечной свободы	1			
9.	Этюды на основе наблюдений. «Театр лесных пародий».	1			
10.	Этюды на основе наблюдений. Картинки деревни».	1			
11.	Этюды на основе наблюдений. «Магазин игрушек».	1			
12.	Этюды на основе наблюдений. «Картинная галерея»	1			
	ИТОГО:	12			

Содержание программы.

1. «Будем знакомы».

Практическая часть: Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.
Упражнения: «Великолепная Виктория», «Молекулы», «Вороны и воробьи» и т.д.

2. «Культура общения».

Практическая часть: Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.

3. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практическая часть: «Пять точек», «Тряпичная кукла», «Переходы», «Хлопки», «Змейка».

4. Тренинг на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.

Практическая часть: «Фотограф», «Вещи на столе», «На одну букву».

5. Тренинг на достижение мышечной свободы.

Практическая часть: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

6. Этюды на основе наблюдений.

«Театр лесных пародий».

Практическая часть: Этюды на основе наблюдения за дикими животными.

«Картинки деревни».

Практическая часть: «Птичий двор», «Домашние животные» и т.д.

«Магазин игрушек».

Практическая часть: Изображение игрушек: заводных, мягких и т.д.

«Картинная галерея»

Практическая часть: Этюды по сюжету картин.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

Интернет - ресурсы:

1. Актерское мастерство – режим доступа [http:// actorprofi.ru](http://actorprofi.ru).
2. Планета театра – режим доступа [http://www. theatreplanet. Ru/ articles](http://www.theatreplanet.Ru/articles)
3. Хрестоматия актера - режим доступа <http://jonder.ru/hresnjmat>