



## Пояснительная записка.

**Программа обучения игре на фортепиано «Первые шаги»** является краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, имеет художественную направленность.

**Форма обучения** - очная.

**Срок реализации** - 12 часов.

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет (обучающиеся подготовительной группы музыкальной студии).

**Форма проведения занятий:** индивидуальная.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании таких ее качеств как способности к творчеству, к сопереживанию, духовное богатство. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-

пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2.

**Актуальность программы:** организация обучения и воспитания, содержательного досуга детей в период летнего отдыха обучающихся.

Творчество - актуальная потребность детства. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Фортепиано - это тот предмет, который поможет сделать ребёнка успешнее как в школе, так и в жизни. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

#### **Отличительные особенности программы:**

Для начинающих игра на фортепиано - трудная задача. Дети, которые занимаются обучением игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению. Игра на фортепиано требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

При обучении музыке у ребёнка развиваются математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребёнок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В данной программе большое значение придается таким важным составляющим учебного процесса как заинтересованность обучающегося, формирование его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка. В

процессе работы в данных формах активизируются внимание и развитие музыкальных способностей учащихся, развивается их заинтересованность.

### **Новизна программы:**

В программе «Первые шаги» большое внимание уделяется формам работы, которые развивают музыкальные способности, музыкальную и эмоциональную восприимчивость, музыкальное мышление. Это музыкальные сказки, музыкальная импровизация, сочинение музыки, чтение музыкального текста с листа и подбор музыки по слуху.

**Цель:** создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки о природе звука;
- обучать музыкальной грамоте;
- познакомить с основными жанрами музыки, с средствами музыкальной выразительности произведений;

#### **развивающие:**

- развивать музыкальные способности детей (слух, память, чувство ритма, музыкальное мышление);
- развивать двигательные-моторные навыки;
- развивать любовь к музыке, интерес к занятиям, желание музицировать;

#### **воспитательные:**

- формировать художественный вкус, музыкальную культуру слушателя и исполнителя;
- формировать накопление музыкальных впечатлений;
- воспитывать любовь к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;
- воспитывать организованность, дисциплинированность, ответственность.

**Формы и режим занятий:** индивидуальные занятия - 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 30 минут).

Учебная деятельность включает в себя:

а) музыкально-теоретическую подготовку в объеме, необходимом для грамотного музыкального исполнительства; вопросы, связанные с общим музыкальным развитием и расширением кругозора учащихся;

б) практическую подготовку – исполнение музыкальных произведений, их разучивание, подготовительные упражнения.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу обучения по программе обучающийся **должен знать:**

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот первой октавы;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры.

**Способы проверки знаний:** контрольное занятие.

## Учебно-тематический план

Название раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>1. Введение в предмет. Техника безопасности.</b>	1	1	-
<b>2. Упражнения на развитие музыкальных способностей:</b> - музыкальный слух; - чувство ритма; - восприятие музыки; - подбор по слуху.	2	-	2
<b>3. Развитие пианистического аппарата:</b> - упражнения на столе; - упражнения по постановке руки и посадки за инструментом.	2	-	2
<b>4. Работа над музыкальными произведениями:</b> - ознакомление с произведением (содержание, настроение, жизненные ассоциации), разбор текста; - работа над техническими приемами: ритмом, аппликатурой; - работа над художественным содержанием и игра на память.	4	-	4
<b>5. Нотная грамота и чтение нот с листа:</b> - пространственная запись мелодической линии	2	-	2
<b>6. Итоговое занятие.</b>	1	-	1
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>

### Содержание программы.

#### 1. Введение в предмет. Техника безопасности.

**Теория:** беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немзыкальных звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с электроприборами, поведение на дорогах.

**Практика:** изучение внутреннего устройства фортепиано; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

#### 2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

**Теория:** работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

**Практика:** пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание фишек на широком нотном стане. Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

#### 3. Развитие пианистического аппарата.

**Теория:** беседа с обучающимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки за инструментом, контрольных положений корпуса, рук (не провисающие ниже клавиатуры локти), ног (стоят на полу, либо на подставке для ног). Постоянный контроль со стороны обучающегося за постановкой руки на занятиях.

**Практика:** организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения обучающимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик - с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале.

#### **4. Работа над музыкальными произведениями.**

**Теория:** ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, динамику, аппликатуру и т.д. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

**Практика:** разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и».

#### **5. Нотная грамота и чтение нот с листа.**

**Теория:** зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

**Практика:** работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

#### **6. Итоговое занятие.**

**Теория:** подготовительная работа к итоговому занятию, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

**Практика:** контрольное занятие.

### **Оценочные материалы.**

#### **Развитие чувства ритма:**

Чтение различных ритмических последовательностей на ритмические слоги с последующим их исполнением хлопками и т.п. Сочинение мелодии на заданный ритм. Эмоциональная окраска ритма.

#### **Развитие музыкального слуха:**

Пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание фишек на широком нотном стане.

#### **Обучение нотной грамоте:**

Ориентирование на нотном стане.

Такт, тактовая черта, размер такта, реприза, знаки альтерации.

Запись длительностей и пауз: четвертных, восьмых, половинных и целых.

**Работа над музыкальным произведением:** разучить 1-2 различных по характеру произведений для развития пианистических навыков и наработки опыта работы над художественным содержанием.

### **Методическое обеспечение программы Основные принципы обучения**

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

**1. Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.** Доступность учебного материала обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

**2. Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.** Преимущественное использование игровых форм работы в дошкольном возрасте с включением формы беседы с рассуждениями, элементами анализа. Игровые формы позволяют более естественно включать маленького ученика в процесс обучения, делают обучение интересным и увлекательным, раскрывают способности детей и активизируют их творческие наклонности.

**3. Дифференцированный подход к обучению.** Путь работы с обучающимся должен определяться психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ребенка.

**4. Мотивированность действий ребенка.** Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

**5. Опережающее обучение.** Необходимо создавать зоны ближайшего развития ребенка (по Л. Выготскому).

### **Методы организации и осуществления учебной деятельности:**

#### **1. Практические методы**

Основную роль в процессе обучения игре на фортепиано играет **метод упражнения**, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

**Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.** Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: первый этап - знакомство с музыкальным произведением и его разбор; второй этап – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; третий этап – собирание всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Однако работа над музыкальным произведением рассматривается, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, а также, как шаг к раскрытию его творческой индивидуальности. Целью работы над музыкальным произведением должно быть содержательное, яркое, технически совершенное исполнение.

#### **2. Наглядные методы.**

Работа с наглядными пособиями:

- звуковысотной лестницей;
- нотными станами (с различным количеством линеек) с передвижными нотами;
- карточками с изображением целостных звуковых комплексов (графических силуэтов): интервалов, созвучий, ритмических фигур;
- показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения;
- использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы;

- использование ручных знаков и движений тела учащегося для иллюстрации музыкальных явлений.

### **3. Словесные методы:**

Объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

### **Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.**

1. Создание благоприятной обстановки на занятии.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в обучении.

### **Структура занятия.**

Основной формой работы по предмету фортепиано являются индивидуальные занятия. **Занятия** проходят примерно по следующему плану:

- проверка домашнего задания;
- гимнастика на столе для формирования игровых движений пальцев и кисти;
- упражнение в чтении с листа;
- разучивание по нотам несложной пьесы;
- импровизация на фортепиано;
- исполнение педагогом доступной для ребенка музыки;
- беседа по прослушанному музыкальному произведению;
- объяснение домашнего задания.

### **Условия реализации программы.**

Для проведения занятий по обучению игре на фортепиано необходимо следующее:

- кабинет для индивидуальных занятий;
- инструмент (пианино или рояль) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый;
- наглядные пособия: красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин; "лестница" и нотные станы крупного размера с нотами (изготавливаемые из бархатной бумаги), «нотное лото»; длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений; карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка: карточки-пазлы для изучения длительностей; видео- и звукозаписи с песнями и музыкой из детских фильмов и мультфильмов;
- библиотека нот и музыкально-справочного материала.

### **Календарно-тематический план**

#### **подготовительный год обучения 1**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание разнохарактерных произведений, определение характера. Знакомство с фортепиано	2			
3	Слушание разнохарактер-	2			



	ных произведений, определение характера. Знакомство с фортепиано.				
4	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок- попевок, состоящих из одного звука.	2			
5	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок- попевок, состоящих из одного звука	2			
6	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	2			
7	Итоговое занятие.	1			
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>			

### Список литературы.

#### Список литературы для учащихся:

1. Андреева М. А., Ермаков В. И., сост. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения – М, 1997
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., 1996.
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. М., 2003.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
5. Барсукова С.А., сост. Сборник пьес для фортепиано. 1—2 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2004.
6. Барсукова С.А., сост. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано 1-2, 3-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, 2012
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2004.
8. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
9. Гнесина Е.Ф. Маленькие этюды для начинающих.
10. Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2. Л., 1989.
11. Катаргина О., сост. Фортепианная техника в удовольствие – 1, 2, 3 классы.
12. Коновалов А. Донотыши. Курган, 1999.
13. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2005. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2004.
14. Левин Е., Левина Е. Волшебный зоопарк. Для маленьких пианистов. Ростов-на-Дону, 2013.
15. Милич Б., Маленькому пианисту
16. Милич Б., сост. Фортепиано 1, 2 классы.
17. Соколов М.Г. и др. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1970.
18. Сотникова О. Я учусь играть. Санкт-Петербург, 2011.
19. Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
20. Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов, 2004.
21. Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист – фантазер» 1ч. – М.: 1987.
22. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 кл., 2 кл. Ростов-на-Дону, 2004.
23. Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Альбом ученика-пианиста – 1, 2 классы.
24. Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Юному музыканту-пианисту – 1, 2 классы.

25. Чернышков С., сост. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 20 века 1, 2 классы.
26. Шитте Л. 25 маленьких этюдов.

**Список литературы для педагогов:**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
2. Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 1977.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
4. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
6. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
7. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.
8. Первые встречи с искусством. М., 1995.
9. Психология музыкальной деятельности. М., 2003.
10. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
11. Теория и методика обучения игре на фортепиано. М., 2001.
12. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
13. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.

**Интернет-ресурсы:**

[http:// nika-dvtv.ucoz.ru](http://nika-dvtv.ucoz.ru)