

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор MAOУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по ритмике

«От ритмики к танцу»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый.

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

(подготовительные группы 1-3 года обучения)

Байрамова Севиндж Аскеровна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» - художественной направленности, очной формы обучения.

Уровень освоения программы: стартовый.

Срок реализации: 3 года.

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальных проблем нашего времени. Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

При разработке данной программы были изучены следующие программы:

Овчиниковой Е.В. «Ритмика и танец», Кадочниковой А.В. «Са-Фи-Данс», Шершневой В.Г. «От ритмики к танцу». Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, пространственное ориентирование, основы танцевальной азбуки, развитие актерского мастерства.

Актуальность программы.

Актуальность программы «От ритмики к танцу» носит интегрированный характер. Дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки. Развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательные координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятие ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Цель: воспитание у детей любви к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками.

Задачи:

Образовательные: формировать у детей музыкально-ритмические навыки, первоначальное знакомство с разделами и структурой занятия.

Развивающие: развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений и ориентацию в пространстве, творческое воображение, эмоциональность, коммуникативные навыки.

Воспитательные: психологическая и физическая подготовка (адаптация) детей к участию в жизни хореографического коллектива.

Настоящая программа раскрывает содержание и методику занятий по ритмике, проводимых с детьми 5-8 лет ансамбля танца «Мазлтов», и является начальным этапом в обучении детей хореографическому искусству.

В подготовительные группы ансамбля танца принимаются дети без конкурсного отбора, но обладающие физическими, музыкальными, творческими способностями и увлечённые искусством танца. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справку) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Обучение детей проводится в форме занятий в одновозрастных или разновозрастных группах. Количество обучающихся в группе 12 человек.

Программа носит системный характер, является гибкой, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей.

Обучение в подготовительных группах длится 3 года и рассчитано на детей 5-8 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа:

1-ый год обучения: ритмика – 144 часа (36 недель x 4 часа в неделю);

2-ой год обучения: ритмика – 148 часов (37 недель x 4 часа в неделю);

3-ий год обучения: ритмика – 148 часов (37 недель x 4 часа в неделю).

К концу обучения в подготовительных группах дети могут уже артистично двигаться, исполнять небольшие хореографические композиции на основе массовых детских танцев, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Предмет ритмика даёт возможность ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного и младшего школьного возраста. Предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребёнка. Главная цель – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Ведущим методом обучения является метод планирования творческих ситуаций. Помимо этого, в ритмические занятия включаются движения из области физкультуры (гимнастические упражнения, упражнения с предметами), из области танца (элементы народного, бального, современного танцев), используются сюжетно – образные движения (изображаются движения животных, птиц, действия людей и т.п.).

Все занятия включают в себя закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях, работу над новым материалом и повторение пройденного.

Форма проведения занятий: групповая. В этих условиях у педагога появляются большие возможности в регулировании спонтанными процессами, первоначальное образование которых обычно бывает связано с перевозбуждением детей. Задача педагога – преобразовать их возбуждение средствами пластического выражения и танцевальной лексики. Групповая форма занятий позволяет педагогу внимательней наблюдать за качественным преобразованием двигательной активностью обучающихся, создать непринуждённую атмосферу поисковых действий, помочь каждому ребёнку развивать его собственные импульсы пластических ощущений.

Система оценивания, обучающихся по программе.

В программе заложена бальная (1-5) система отслеживания результатов. Высокий уровень (от 4 до 5 баллов), средний уровень (от 3 до 4 баллов), низкий уровень (от 1 до 3 баллов). Главным образом педагог оценивает способность обучающегося усваивать новый материал программы.

Критерии оценки.

Высокий уровень освоения программы:

Задание выполнено ритмически точно выразительно, артистично, с личностным отношением, с пониманием жанровых особенностей.

Средний уровень освоения программы:

Задание выполнено грамотно, но с наличием мелких ритмических недочетов: несоответствие темпа, пульсации, недостаточное владение выразительными средствами.

Низкий уровень освоения программы:

Задание выполнено нестабильно, неубедительно по характеру, обучающийся недостаточно выразителен и активен.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в подготовительных группах обучающиеся получают определенный объем умений, качество которых проверяется в период проведения промежуточной аттестации.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения, контрольное занятие, открытое занятие, выступления на концертах. По результатам контроля (промежуточная аттестации) педагогом заполняется карта результативности по каждому году обучения.

Карта результативности

Год обучения _____
 Предмет _____
 Педагог _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Практические умения и навыки	Средний балл
----------	--------------	------------------------------	--------------

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Подготовительная группа I год обучения

I полугодие

Ритмика						
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				все-го	теория	практика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			20	3	17
1.1.	Знакомство с предметом	-знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности; -ознакомление детей с предметом ритмика.	«Снежный ком» «Найди своё место»	4	2 2	2 2
1.2.	Разминочные движения	- упражнения для головы; - упражнения для плечевого пояса; - упражнения для рук;		4		4 1 1 1

		- упражнения для спины.				1
1.3.	Марш	-марш на месте, с высоко поднятым бедром; -марш на месте, с откидыванием бедра назад;	«Не боимся мы kota» «Аты-баты шли солдаты»	4		4 2 2
1.4.	Звук – источник ритма	-передавать хлопками простейший ритмический рисунок; - понятие вступления; - слушаем музыку и фантазируем (элементарная хореографическая импровизация)	«Эхо» «Острова» «Вопрос-ответ»	8	1 1	7 2 1 4
2.	Пространственное ориентирование			14		14
2.1.	Линия и колона	-понятие линия.	«Полетаем на самолёте»	4		4 4
2.2.	Повороты	-понятие вправо и влево; -умение двигаться вперёд, назад, вправо и влево.	«Вправо-влево» «Любопытная Варвара»	6		2 4 6
2.3.	Круг	-понятие круг; -сужать и расширять круг.	«Пузырь»	4	1 1	3 1 2
3.	Развитие актерского мастерства			4		4
3.1.	Эмоционально – игровые образы	-изображение животных, игрушек, предметов, растений и т.д.	«Цапли и лягушки»	4		4 4
4.	Основы танцевальной азбуки			18		18
4.1.	Партерная гимнастика	- образно игровая партерная гимнастика.	«Деревянные и тряпичные куклы»	4		4 4
4.2.	Танцевальные движения	-поклон -пружинка; -позиции ног (I, II, VI); -положение «руки на поясе»; - положение рук за спиной; -бег лошадкой; -прыжки на месте.		14		14 1 2 2 2 1 2 4
5.	Подготовка к открытому занятию			6		6
				ВСЕГО: 64 часа		
II полугодие						
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				Все-го	Теория	Практика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			18	1	17

1.1.	Марш	- марш с носка в продвижении по линиям; - марш по колонкам на месте; - марш по кругу с носка и поднятым бедром.	«Зимние забавы»	12	1 1	11 3 4 4
1.2.	Звук-источник ритма	- научить детей самостоятельно начинать движение после вступления; - ознакомление с музыкальным размером 2/4, 4/4.	«Запомни мелодию»	6		6 2 4
2.	Пространственное ориентирование			8		8
2.1.	Линия, колонна, диагональ	- понятие колонна.	«Третий лишний»			4 4
2.2.	Круг	- умение двигаться по кругу, держа интервалы.	«Ходим кругом»			4 4
3.	Развитие актёрского мастерства			12		12
3.1.	Гимнастика для лица	- упражнения для глаз, бровей, щек, рта.	«Солнышко» «Цветок»	4		4 4
3.2.	Инсценировка стихов, песен, сказок.	- инсценировка детских песен, стихов, сказок.	«Репка» «Теремок»	8		8 8
4.	Упражнение с предметом			6		6
4.1.	Упражнение с игрушкой	- поднятие рук с игрушкой вверх; - опускание игрушки на пол; - покачивание игрушкой на вытянутых руках.	«Музыкальная шкатулка»	6		6 2 2 2
5.	Основы танцевальной азбуки			30		30
5.1	Партерная гимнастика	- упражнения на развитие специфических хореографических данных.		10		10 10
5.2.	Танцевальные движения	- движения для развития пластики рук; - упражнения на развитие и укрепление мелкой моторики рук; - приставной шаг, приставной шаг с приседанием; - движения на развитие координации.		20		20 4 6 4 6
6.	Подготовка к открытому занятию			6		6
				ВСЕГО: 80 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: ритмика – 144 часа

К концу учебного года подготовительной группы I года обучения обучающийся должен уметь:

ритмика

- исполнять музыкально движение;
- передать в движении простейший ритмический рисунок;
- двигаться по кругу, сужать и расширять круг;
- исполнить танцевальные движения (пружинка, приставной шаг, прыжки);
- показывать 1, 2 и 6-ю позиции ног;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- выполнять творческие задания на развитие воображения;
- исполнять под музыку движения с предметом (игрушка).

Оценочные материалы по программе «Ритмика»

(для подготовительных групп ансамбля танца «Мазлтов»)

Подготовительная группа I год обучения

В конце учебного года проводится открытое занятие, где педагог, используя метод наблюдения за детьми, оценивает уровень усвоения программы (развитие художественно-творческих и специальных способностей ребенка, для дальнейшего обучения хореографическому искусству).

Оценивание происходит по следующим параметрам:

- умение исполнять музыкально движение;
- умение передать в движении простейший ритмический рисунок;
- умение двигаться по кругу, сужать и расширять круг;
- умение исполнить танцевальные движения (пружинка, приставной шаг, прыжки);
- показывать 1, 2 и 6-ю позиции ног;
- умение в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- исполнение под музыку движений с предметом (игрушка).

Так как программа по ритмике в подготовительных группах носит развивающий характер, оценивание обучающихся происходит за счет выявления различных способностей (танцевальных, музыкальных, театральных) у детей.

Подготовительная группа II год обучения

I полугодие

Ритмика						
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				все- го	тео- рия	прак- тика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			16	2	14
1.1.	Знакомство с предметом	- знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности.	«Снежный ком»	2	1 1	1 1

1.2.	Марш	-марш с чёткой остановкой на конце музыкальной фразы; - марш по линиям на месте; - марш по колонкам на месте; - марш по кругу с носка и поднятым бедром.		6		6 2 1 1 2
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	- ознакомление с музыкальным размером 2/4, 4/4; -научить движением, отображать жанр музыки; - развитие ритмической памяти.	«Слушай хлопки»	8	1 1	7 4 1 2
2.	Пространственное ориентирование			12	2	10
2.1.	Перестроения	- понятие «шахматного порядка»; - построение в «шахматном порядке»; -ходьба по кругу на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы.	«Автомобили» «Чей кружок быстрее»	6	1 1	5 1 2 2
2.3.	Парные движения	- правила поведения в парах; - хлопки в парах; - исполнять движения парами двигаясь по кругу, соблюдая расстояние между парами.	«Лошадка» «Пляска парами»	6	1 1	5 1 2 2
3.	Развитие актерского мастерства			6		6
3.1.	Гимнастика для лица	- маски лица; - исполнение движений под разными масками.	«Сделай так» «Заводные игрушки»	4		4 2 2
3.2.	Эмоционально – игровые образы	- игры с пением.	«Мы веселые мартышки»	2		2 2
4.	Упражнение с предметом			4		4
4.1.	Упражнение с мячом;	- передавать мяч по кругу на сильную долю такта;	«Ты катись веселый мяч»	2		2 2
4.2.	Упражнения с лентами	- кружится с лентами, бег с лентами.		2		2 2
5.	Основы танцевальной азбуки			22		22
5.1.	Партерная гимнастика	- упражнения на развитие мышечного чувства; - усложнение формы партерной гимнастики (растяжки, наклоны, слитные движения)		8		8 4 4

5.2.	Танцевальные движения	- подготовка к подскокам; - галоп боковой; - простые элементы русского танца. - хлопки с одновременным приседанием.		14		14 4 4 4 2
6.	Подготовка к открытому занятию			4		4
ВСЕГО: 64 часа						
II полугодие Ритмика						
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				Все-го	Тео-рия	Прак-тика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			10		10
1.1.	Марш	- марш на полупальцах, с подъёмом бедра наверх и отбрасыванием ноги назад; - марш, с заданиями отвлекающего характера (хлопками, руками, игрой на воображаемых инструментах и т.п.).		6		6 2 4
1.2.	Звук-источник ритма	- ознакомление с музыкальным размером 3/4; - упражнения на развития чувства ритма.	«Третий лишний»	4		4 2 2
2.	Пространственное ориентирование			16		16
2.1.	Перестроения	- пространство репетиционного зала и сценической площадки; - первые, вторые и третьи линии репетиционного зала; - понятие «змейка».	«Музыкальная змейка»			8 2 4 2
2.2.	Круг	- понятие интервал; - понятие диагональ; - умение двигаться по кругу держа интервалы.				6 2 2 2
2.3.	Парные движения	- различные положения в парах.	«Ручеёк»	2		2 2
3.	Развитие актёрского мастерства			12		12
3.1.	Гимнастика для лица	-актерская пятиминутка («дразнилки», «кричалки», «кривляки», «сопелки»).	«Моряки»	4		4 4
3.2.	Инсценировка и импровизация.	- сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном	«Здрасти», «Прогулка»	8		8 4

		темпе во время ходьбы или бега, равными длительностями); - инсценировка стихов, песен, сказок.			4
4.	Упражнение с предметом		8		8
4.1.	Упражнение с предметами	- упражнение с мячом в партерной гимнастике; - синхронное выполнение упражнений с флажками.	6		6 4 4
5.	Основы танцевальной азбуки		28		32
5.1	Партерная гимнастика	-упражнения, подводящие к освоению классического экзерсиса.	8		8 8
5.2.	Танцевальные движения	- простые элементы русского танца; - движения из репертуара ансамбля (младший состав).	20	«Танцуй как я, танцуй лучше»	24 8 16
6.	Подготовка к контрольному занятию		4		4
7.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 84 часов					

ИТОГО ЗА ГОД: ритмика – 148 часов

К концу учебного года подготовительной группы II года обучения обучающийся должен уметь:

ритмика

- передать в движении простейший ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления;
- отразить хлопками музыкальный ритм и музыкальный размер 2/4, 4/4;
- слышать и отмечать сильную и слабую долю такта;
- двигаться по кругу, сохраняя интервалы;
- исполнить танцевальные движения (галоп, подскоки, прыжки);
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- отображать движением жанр музыки;
- ориентироваться в пространстве (перестраиваться с одной фигуры на другую);
- знать точки зала.
- уметь двигаться парами, сохраняя интервалы;
- выполнять творческие задания на развитие воображения;
- исполнять под музыку движения с предметом (мяч, скакалка, лента, флажки).

Оценочные материалы **по программе «Ритмика»**

(для подготовительных групп ансамбля танца «Мазлтов»)

Подготовительная группа 2 год обучения

В конце учебного года проводится открытое занятие, где педагог, используя метод наблюдения за детьми, оценивает уровень усвоения программы (развитие художественно-

творческих и специальных способностей ребенка, для дальнейшего обучения хореографическому искусству).

Оценивание происходит по следующим параметрам:

- умение передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- умение самостоятельно начинать движение после вступления;
- умение отразить хлопками музыкальный ритм и музыкальный размер;
- умение слышать и выделять сильную и слабую долю такта;
- умение двигаться по кругу, сохраняя интервалы;
- умение исполнить танцевальные движения (галоп, подскоки, прыжки);
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- умение отображать движением жанр музыки;
- умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться с одной фигуры на другую);
- знание точек зала;
- умение двигаться парами, сохраняя интервалы;
- выполнение творческих заданий на развитие воображения;
- исполнение под музыку движений с предметом (мяч, скакалка, лента, флажки).

Так как программа по ритмике в подготовительных группах носит развивающий характер, оценивание обучающихся происходит за счет выявления различных способностей (танцевальных, музыкальных, театральных) у детей.

Подготовительная группа III год обучения

I полугодие

Ритмика						
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				все-го	теория	практика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			18	2	16
1.1.	Знакомство с предметом	- знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности.	«Снежный ком»	2	1 1	1 1
1.2.	Марш	- марш с носка в продвижении по линиям; - марш по кругу с носка и поднятым бедром; - марш, с заданиями отвлекающего характера (хлопками, руками, игрой на воображаемых инструментах и т.п.).		6		6 2 2
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	- научить выделять сильную и слабую долю такта; -научить движением, отображать жанр музыки; -исполнять движение в соответствии с характером музыки; - развитие ритмической памяти.	«Музыкальная лесенка»	10	2 1 1	8 3 1 2 2
2.	Пространственное ориентирование			14	2	12

2.1.	Перестроения	<ul style="list-style-type: none"> - построение из колон в «шахматный порядок»; - красно – синие точки зала; - перестроение из одного рисунка в другой (перестроение из линий в круг, перестроение из круга в линии, перестроение из линий в колоны, перестроение из колоны в круг); - повороты вокруг себя. 	«Автомобили» «Чей кружок быстрее»	8	1 1	7 1 2 2 2
2.2.	Парные движения	<ul style="list-style-type: none"> - положение рук в парах; - хлопки в парах; - исполнять движения парами двигаясь по кругу, соблюдая расстояние между парами. 	«Лошадка» «Пляска парами»	6	1 1	5 1 2 2
3.	Развитие актерского мастерства			6		6
3.1.	Гимнастика для лица	<ul style="list-style-type: none"> - маски лица; - исполнение движений под разными масками. 	«Сделай так» «Заводные игрушки»	4		4 2 2
3.2.	Эмоционально – игровые образы	- игры с пением.	«Мы веселые мартышки»	2		2 2
4.	Упражнение с предметом			4		4
4.1.	Упражнение с мячом;	- подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.	«Ты катись веселый мяч»	2		2 2
4.2.	Упражнения с лентами	-упражнения для рук с лентами.	«Яркие ленточки»	2		2 2
5.	Основы танцевальной азбуки			18		18
5.1.	Партерная гимнастика	- усложнение формы координации движений в партерной гимнастики (растяжки, наклоны, слитные движения).		4		4 4
5.2.	Танцевальные движения	<ul style="list-style-type: none"> -подскоки на месте и с продвижением; - галоп прямой и боковой; - простые элементы русского танца; - бег на полупальцах. 		14		14 4 4 4 2
6.	Подготовка к открытому занятию			4		4
				ВСЕГО: 64 часа		
II полугодие Ритмика						

№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Игровой материал	Кол-во часов		
				Все-го	Тео-рия	Прак-тика
1.	Музыкально-ритмические упражнения			10		10
1.1.	Марш	- марш на полупальцах, с подъёмом бедра наверх и отбрасыванием ноги назад двигаясь по кругу, по линиям, по диагонали; - разнообразные перестроения маршем.		6		6 4 2
1.2.	Звук-источник ритма	- упражнения на развития чувства ритма, - ускорять и замедлять темп ходьбы, бега и т. д.	«Третий лишний»	4		4 2 2
2.	Пространственное ориентирование			14		14
2.1.	Перестроения	- пространство репетиционного зала и сценической площадки; - двигаемся «змейкой»; - освоение простых хореографических рисунков-фигур.	«Музыкальная змейка»			6 2 2 2
2.2.	Круг	- понятие внутреннего и внешнего круга.	«Дружба»			4 4
2.3.	Парные движения	- различные положения в парах.	«Раз, два, три на носочки»	4		4 4
3.	Развитие актёрского мастерства			14		14
3.1.	Гимнастика для лица	-актерская пятиминутка («смешилки», «вопилки», «удивлялки», «плакалки»).	«В мире животных»	4		4 4
3.2.	Инсценировка и импровизация.	- ритмические фантазии; - инсценировка стихов, песен, сказок; - элементарные формы танцевальной импровизации.	«Предлагаемые обстоятельства», «Маша и медведь»	10		10 2 4 4
4.	Упражнение с предметом			6		6
4.1.	Упражнение с предметами	- упражнение с мячом в партерной гимнастике; - упражнения со скакалкой - синхронное выполнение упражнений с флажками.		6		6 2 2 2
5.	Основы танцевальной азбуки			34		34
5.1	Партерная гимнастика	-упражнения, подводящие к		14		14 8

		освоению классического экзерсиса; -упражнения с акробатическими элементами.				6
5.2.	Танцевальные движения	- комбинирование проученных движений (галоп с прыжком, галоп с точкой, галоп по кругу); - движения из репертуара ансамбля (младший состав).	«Танцуй как я, танцуй лучше»	20		20 8 12
6.	Подготовка к контрольному занятию			4		4
7.	Контрольное занятие			2		2
				ВСЕГО: 84 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: ритмика – 148 часов

К концу учебного года подготовительной группы III года обучения обучающийся должен уметь:

ритмика

- передать в движении простейший ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после вступления;
- отразить хлопками музыкальный ритм и музыкальный размер 2/4, 4/4;
- слышать и отмечать сильную и слабую долю такта;
- двигаться по кругу, сохраняя интервалы;
- исполнить танцевальные движения (галоп, подскоки, прыжки);
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- отображать движением жанр музыки;
- ориентироваться в пространстве (перестраиваться с одной фигуры на другую);
- знать точки зала.
- уметь двигаться парами, сохраняя интервалы;
- выполнять творческие задания на развитие воображения;
- исполнять под музыку движения с предметом (мяч, скакалка, лента, флажки).

Оценочные материалы
по программе «Ритмика»

(для подготовительных групп ансамбля танца «Мазлтов»)

Подготовительная группа 3 год обучения

В конце учебного года проводится открытое занятие, где педагог, используя метод наблюдения за детьми, оценивает уровень усвоения программы (развитие художественно-творческих и специальных способностей ребенка, для дальнейшего обучения хореографическому искусству).

Оценивание происходит по следующим параметрам:

- умение передавать в движении ритмический рисунок;
- умение отразить хлопками музыкальный ритм и музыкальный размер 3/4;
- умение слышать и выделять сильную и слабую долю такта;
- умение двигаться по кругу, сохраняя интервалы;
- умение исполнить танцевальные движения (галоп, подскоки, прыжки);
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.);
- умение отображать движением жанр музыки;
- умение ориентироваться в пространстве (перестраиваться с одной фигуры на другую);

- знание точек зала;
- умение двигаться парами, сохраняя интервалы;
- выполнение творческих заданий на развитие воображения;
- исполнение под музыку движений с предметом (мяч, скакалка, лента, флажки).

Так как программа по ритмике в подготовительных группах носит развивающий характер, оценивание обучающихся происходит за счет выявления различных способностей (танцевальных, музыкальных, театральных) у детей.

Методическое обеспечение программы.

Методы и приёмы обучения в подготовительных группах.

Методы и приёмы обучения, используемые в работе с дошкольниками и школьниками младшего возраста можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий и другие.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция, лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.

Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца; прием раскладки хореографического па; прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём; детское «сотворчество»; соревновательность и переплястность; использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации; хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения и другие.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки малышам и растягивающих им нужные мышцы, педагог должен находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы шестилетнего ребёнка развиты слабо, он быстро устаёт от физических нагрузок. Он не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенность развития ребёнка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых – укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из занятия в занятие, ребёнок постепенно научиться выполнять это движение правильно и красиво.

Дыхательная и сердечно-сосудистая системы ребёнка ещё только развиваются, поэтому нагрузка детям даётся небольшая, а методы работы отличаются от методов, применяемых при работе с подростками или взрослыми. Быстрые темпы должны чередоваться на занятиях с умеренными и медленными, нагрузка, как уже было сказано, должна возрастать постепенно. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребёнок не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятиями по ритмике, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

То есть занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, на развитие творческого воображения, упражнения тренировочного характера) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Воспитательная работа.

По выражению Игоря Моисеева: «Танец - мать всех языков», а значит посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а также воспитать и юное поколение маленьких танцоров.

Возраст	Виды деятельности	Формы	Технологии
5-8 лет	Выполнение упражнений, выполнение игровых заданий, обсуждение проблемно-ценностных вопросов (ЗОЖ, нравственность, безопасность) Коммуникативная деятельность, театральная, танцевальная деятельность.	Игровые занятия, практические занятия, экскурсии, репетиции.	Игровые технологии, здоровьесберегающие, коммуникативные.

Электронно - образовательные ресурсы.

1. Видеотека: мастер-классы по различным видам хореографии, открытые занятия по разным предметам, отчетные концерты, выступление профессиональных исполнителей классической, народной и современной хореографии, фильмы о жизни великих людей балета.
2. Фонотека: аудиокассеты, диски, флэш носители произведений классической, народной, современной и детской музыки.
3. Презентации: по темам: «История ансамбля танца «Мазлтов», «Виды и жанры хореографии», «Из истории хореографии», «Классический танец», «Русский танец», «Танцы народов мира», презентации к родительским собраниям.
4. Использование интернет ресурсов.

Рекомендуемая литература для педагогов.

1. Власенко Г.М. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
3. Кононович О.М. Методика классического танца. Первый год обучения. Хабаровск, 2015г.
4. Мануйлова Ю.В. Еврейские праздники, обычаи, обряды. Ростов-на-Дону, 2001г.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Краснодар, 2019г.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду (сборник). М., 1991г.
7. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. М., 1988г.
8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. М. 2014г.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., 1998г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой, Л., 1988г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1996г.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. М., 2003г.
4. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1980г.
5. Бочарникова Э. Страна Волшебная – балет. М., 1974г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980г.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург., 1997г.
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. М., 1995г.
9. Дорога к танцу. М., 1989г.
10. Захаров В.М. Радуга русского танца. М., 1986г.
11. Захаров Р.В. Слово о балете. М., 1977г.
12. Карп П.М. Младшая муза. М., 1986г.
13. Константинова М.Е. Екатерина Максимова. М., 1982г.
14. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова. М., 1984г.
15. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М., 1976г.
16. Пасютинска В.М. «Волшебный мир танца» М., 1985г.
17. Солодовникова А.В. Ольга Лепешинская. М., 1983г.

Литература по программе

1. Колодницкий Г.А., «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», М., 1998г.
2. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.
3. Николашина А.В., редактор серии «Земля, на которой я счастлив», Хабаровск, 1984 г.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», С-П., 2010г.
5. Маркина Л.В. «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством хореографии», М., 2019г.
6. Шарова Н.И., «Детский танец», С-П., М., 2011г.

