



муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

 <p>Согласована Директор МБОУ «ООШ №4» О.П. Играскина 01.09.2023г.</p>	<p>Принята на педагогическом совете Протокол № 2 « 26 » мая 2023г.</p>	 <p>Утверждаю директор MAOU DO «ЦДТ» М.А. Шульман Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.</p>
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Играем в театр»**

*Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год*

**Составитель:
Демчук Елена Юрьевна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» направлена на приобщение детей к театральному творчеству, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Дает возможность каждому получить дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Театр - одно из древнейших искусств, освоенных человеком и для человека. Основой театрального творчества является игра, которая влечет к себе ребенка, развивая его эмоциональную сферу, воображение, фантазию и способствует формированию его культуры.

Театр - это тропинка к внутренним чувствам ребенка, к его душе. Он незаменим в воспитании самобытного, духовно богатого человека. Важным видом деятельности для детей является игра. Через игру они познают мир, удивляясь его полноте и многообразию. Особое удовольствие они испытывают от театральных игр, так как имеют возможность самовыразиться, если не от своего лица, то от лица героя. Благодаря игровым упражнениям тренируется внимание, воображение, творческое мышление и чувство ритма. Ребенок учится сотрудничать в коллективе, подчинять свои интересы общему делу, быть внимательным к товарищам, уважать друг друга.

Программа «Играем в театр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения: ознакомительный.

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Паспорт Национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20);
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного

учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы. Театральное творчество помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту, активизирует затрудненные процессы общения, делает их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность основана на единстве коллективного взаимодействия и максимально творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное творчество: театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающиеся, а разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. Самое главное, что театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Педагогическая целесообразность: главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
- Контрастность в подборе упражнений.
- Прием усложнения заданий.

Особенности программы: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Занятия театральным творчеством активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами театрального творчества, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с театром как видом искусства, видами и жанрами, театральными профессиями, истоками.
2. Обучать основам актерской игры, создать игровой багаж, научить соблюдать правила игры.
3. Обучать навыкам органичного действия.
4. Познакомить с основами актерской грамоты.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе в группе,
2. Воспитывать положительные личностные качества: смелость, дружелюбие, взаимопомощь, сопереживание и др.

Развивающие:

1. Развивать личностные качества необходимые в творчестве актера: внимание, память, мышление, воображение, фантазию.
2. Развить эмоциональную сферу ребенка, способность к эмпатии.
3. Развивать навыки выразительной речи и сценического движения.

Возраст детей: 9-12 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, всего за учебный год 72 часа.

Программа реализуется в сетевой форме.

Основной принцип реализации программы: при сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение обучающимися программы направлено на достижение комплекса результатов:

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к театральному творчеству.
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с литературой, музыкой и театром.
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и его результатам.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Выполнять упражнения на развитие внимания, воображения и раскрепощения мышц.
- Пользоваться средствами художественной выразительности театрального искусства (голос, жесты, мимика, движение, свет, музыка и др.)
- Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Владеть основными понятиями и терминологией театрального искусства.
- Основам актерского мастерства.
- Проявлять фантазию, воображение, творческое мышление, тренировать память.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

ся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию.

К концу учебного года дети должны:	
Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример• правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта;• правила поведения артиста за кулисами;	<ul style="list-style-type: none">• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству• выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;• выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.• воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • тактично и культурно судить о работе других. |
|--|--|

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Оценка индивидуальных результатов обучающихся проводится через выполнение игровых упражнений, участие в инсценировках, спектаклях, демонстрацию актерских работ. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Участие в этюдах, игровых тренингах, викторинах, конкурсах

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объем знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности и его формы:

На каждом этапе обучения проводится **контроль** умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства проводится в виде аттестации.

Промежуточная – по итогам года обучения (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов)

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация.

1. Умение концентрировать внимание на выполнении задания
2. Развитие активного творческого воображения
3. Уметь работать в коллективе
4. Развитие актерской непосредственности и свободы на сценической площадке
5. Умение импровизировать на основе небольшого литературного произведения

Оценочные материалы.

Задания для промежуточной аттестации

1. «Слушай хлопок!». Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2. «Поймай хлопок».

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик.

3. «Море волнуется».

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе, затем по команде ведущего все ребята «оживает», т.е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т. д.

4. Участие в спектакле на основе литературного произведения.

Критерии оценки:

5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание изученного материала; • Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков; • Самоотдача на занятиях;
-----------------	--

4 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере • Воспринимает учебную информацию и выполняет практические задания с небольшой помощью педагога
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате, «неточности» в работе. • Неглубокое понимание изученного материала
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> • В выполнении упражнений испытывает значительные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога • Нежелание преодолеть «зажатость» • Отказ от работы в группе

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися, ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми и предлагаются способы ее решения). Театральные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся. Театральная игра - это шаг к творчеству, начало художественной деятельности.

Основные формы проведения занятий:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| - игра; | - импровизация. |
| - различные виды тренингов | - беседы; |
| - наблюдение; | - репетиции |

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, раскрепостить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая база	дидактико-методическая база
<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие учебных и служебных помещений, зала для проведения репетиционных занятий, сцены. ▪ кубы ▪ столы ▪ стулья ▪ декорации ▪ костюмы ▪ магнитофон, ПК, проектор 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • реквизит для тренингов и спектаклей • фонограммы для занятий и спектаклей • игровой материал: карточки с изображением животных и профессий, карандаши, мелкие предметы для игр, мячи, скакалки

Учебно – тематический план

2 часа в неделю

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	РАЗДЕЛ: «Азбука театра» «Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	2	1	1
	«Волшебный мир театра» - знакомство с театром как видом искусства.	2	1	1
	«Культура общения» - игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	2		2
2.	РАЗДЕЛ: «Как мы играем в театр» Развитие навыков рабочего самочувствия	4	2	2
	Развитие творческого восприятия	4	2	2
	Развитие артистической смелости	4	2	2
	Развитие произвольного внимания	4	2	2
	Тренировка многоплоскостного внимания	4	2	2
	Упражнения на достижение мышечной свободы	4	-	4
	Комплекс игр, развивающих воображение	4	-	4
	Развитие ассоциативного мышления	4	2	2
3.	Упражнения на память физических действий			
	• «Знакомое дело»	2	-	2
	• «Я помощник»	2	-	2
	Сценическое действие – основа актерского мастерства	4	2	2
4.	Этюды на основе наблюдений			
	«В мире животных»	4	-	4
	«Магазин игрушек»	4	-	4
5.	Этюды на литературной основе			
	• Знакомство с литературным материалом. • Проба на роль	2	-	2

	• Действенная партитура образа по событиям	6	2	4
	• Характеристика действующих лиц	4	-	4
	• Работа над целостностью спектакля	2	-	2
	• Генеральная репетиция. Работа над ошибками.	2	-	2
	Показ творческих работ	2	-	2
	ИТОГО	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Раздел: «Азбука театра».

Практическая часть: Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

Упражнения: «Великолепная Виктория», «Молекулы», «Вороны и воробьи» и тд.

- «Волшебный мир театра».

Обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театра, театральными профессиями, истоками театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Практическая часть: «Мы идем в театр», «Правила хорошего тона» и тд.

- «Культура общения».

Практическая часть: Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.

2. Раздел: «Как мы играем в театр».

- Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практическая часть: «Пять точек», «Тряпичная кукла», «Переходы», «Хлопки», «Змейка».

- Развитие творческого восприятия.

Практическая часть:

- Развитие артистической смелости.

Практическая часть: «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Лилипуты и великаны».

- Развитие произвольного внимания.

Практическая часть: «Фотограф», «Вещи на столе», «На одну букву».

- Тренировка многоплоскостного внимания.

Практическая часть: «Хожу и повторяю», «Сыщик», «Паук» и тд.

- Упражнения на достижение мышечной свободы.

Практическая часть: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятки» и тд.

- Комплекс игр, развивающих воображение.

Практическая часть: «Поворота», «Тень», «Угадай, что я делаю».

- Развитие ассоциативного мышления.

Практическая часть: «Если бы», «Что в мешочке?».

3. Раздел: Упражнения на память физических действий.

- «Знакомое дело».

Практическая часть: «Одеваться», «Расчесаться», «Умываться» и тд.

- «Я помощник».

Практическая часть: «Полить цветы», «Подмести пол» и тд.

- Сценическое действие – основа актерского мастерства.

Практическая часть: Выполнение задания на умение достичь цели в выполнении заданного действия.

Практическая часть: «Три действия», «Оправдать позу», «Маляр», «Пуговица», «Стирка» итд.

4. Раздел: Этюды на основе наблюдений.

- «В мире животных».

Практическая часть: Этюды на основе наблюдения за животными.

- «Магазин игрушек».

Практическая часть: Изображение игрушек: заводных, мягких и тд.

5. Раздел: Этюды на литературной основе.

Практическая часть: Работа над созданием мини-спектакля.

- Знакомство с литературным материалом;

- Проба на роль;

- Действенная партитура образа в опорных событии;

- Работа над образом;

- Характеристика действующих лиц;

- Работа над целостностью спектакля;

Генеральная репетиция. Показ творческих работ.

Календарно – тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	РАЗДЕЛ: «Азбука театра» «Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	2	сентябрь		
1.1	«Волшебный мир театра» - знакомство с театром как видом искусства.	2	сентябрь		
1.2	«Культура общения» - игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	2	сентябрь		
1.3	Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	2	октябрь		
2.	РАЗДЕЛ: «Как мы играем в театр» Развитие навыков рабочего самочувствия	2	октябрь		
2.1	Развитие навыков рабочего самочувствия	2	октябрь		
2.2	Развитие творческого восприятия	2	октябрь		
2.3	Развитие творческого восприятия	2	октябрь		
2.4	Развитие артистической смелости	2	октябрь		

2.5	Развитие артистической смелости	2	октябрь		
2.6	Развитие произвольного внимания	2	октябрь		
2.7	Развитие произвольного внимания	2	октябрь		
2.8	Тренировка многоплоскостного внимания	2	октябрь		
2.9	Тренировка многоплоскостного внимания	2	ноябрь		
2.10	Упражнения на достижение мышечной свободы	2	ноябрь		
2.11	Упражнения на достижение мышечной свободы	2	ноябрь		
2.12	Комплекс игр, развивающих воображение	2	ноябрь		
2.13	Комплекс игр, развивающих воображение	2	ноябрь		
2.14	Развитие ассоциативного мышления	2	ноябрь		
2.15	Развитие ассоциативного мышления	2	ноябрь		
2.16	Развитие эмоциональной памяти	2	ноябрь		
2.17	Развитие эмоциональной памяти	2	декабрь		
3.	Упражнения на память физических действий				
3.1	• «Знакомое дело»	2	декабрь		
3.2	• «Я помощник»	2	декабрь		
3.3	• «Я художник»	2	декабрь		
3.4	• «Впервые в жизни»	2	декабрь		
3.5	Сценическое действие – основа актерского мастерства	2	декабрь		
3.6	Сценическое действие – основа актерского мастерства	2	декабрь		
3.7	Целесообразность физических действий	2	декабрь		
3.8	Логичность и последовательность	2	декабрь		
4.	Этюды на основе наблюдений				
4.1	«Театр лесных пародий»	2	январь		
4.2	«Картинки деревни»	2	январь		
4.3	«Цирк зажигает огни»	2	январь		
4.4	«Магазин игрушек»	2	январь		

5.	Этюды на литературной основе				
5.1	<ul style="list-style-type: none"> • Определение цели и задачи действия 	2	январь		
5.2	<ul style="list-style-type: none"> • Определение цели и задачи действия 	2	январь		
5.3	<ul style="list-style-type: none"> • Проба на роль 	2	январь		
5.4	<ul style="list-style-type: none"> • Проба на роль 	2	февраль		
5.5	<ul style="list-style-type: none"> • Проба на роль 	2	февраль		
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в исходном событии 	2	февраль		
6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в исходном событии 	2	февраль		
6.2	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в исходном событии 	2	февраль		
6.3	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в основном событии 	2	февраль		
6.4	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в основном событии 	2	февраль		
6.5	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в основном событии 	2	февраль		
6.6	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в центральном событии 	2	март		
6.7	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в центральном событии 	2	март		
6.8	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в центральном событии 	2	март		

6.9	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в финальном событии 	2	март		
6.10	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в финальном событии 	2	март		
6.11	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в финальном событии 	2	март		
6.12	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в главном событии 	2	март		
6.13	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в главном событии 	2	март		
6.14	<ul style="list-style-type: none"> • Действенная партитура образа в главном событии 	2	март		
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над образом 	2	апрель		
7.1	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над образом 	2	апрель		
7.2	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над образом 	2	апрель		
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика действующих лиц 	2	апрель		
8.1	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика действующих лиц 	2	апрель		
8.2	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика действующих лиц 	2	апрель		
8.3	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над речевой характеристикой 	2	апрель		
8.4	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над речевой характеристикой 	2	апрель		
9.	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционное решение произведения 	2	апрель		
9.1	<ul style="list-style-type: none"> • Композиционное решение произведения 	2	май		

9.2	• Композиционное решение произведения	2	май		
10.	• Работа над целостностью спектакля	2	май		
10.1	• Работа над целостностью спектакля	2	май		
10.2	• Работа над целостностью спектакля	2	май		
10.3	• Чистовые прогоны спектакля	2	май		
10.4	• Генеральная репетиция	2	май		
10.5	• . Работа над ошибками.	2	май		
11.	Показ творческих работ	2	май		
ИТОГО		144			

Электронные средства обучения

Название	Форма	Год обучения
«Рождение театра»	Презентация	1 год обучения к теме «Волшебный мир театра»
Театральные профессии	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Упражнения на память физических действий»
Животные домашние и дикие	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Этюды на основе наблюдений»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в студиях и клубах осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

Содержание по направлениям деятельности:

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств - ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых - решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2002, с. 151.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. Актерское мастерство – режим доступа [http:// actorprofi.ru](http://actorprofi.ru).
2. Планета театра – режим доступа [http://www.theatreplanet.Ru/ articles](http://www.theatreplanet.Ru/articles)
Хрестоматия актера режим доступа <http://jonder.ru/hresnjmat>