

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 2  
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю  
Директор MAOУДО «ЦДТ»  
М.А. Шульман  
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Ансамбль гитаристов»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: базовый*

*Возраст обучающихся: 11-17 лет*

*Срок реализации: 3 года*

Составитель:  
**Вытягов Артур Валерьевич -**  
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,  
2023г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность, очной формы обучения.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Во многом её популярность эстрадная. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа обучающихся, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогащает детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);

- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование»;

- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Программа предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре в ансамбле.

**Уровень освоения: базовый.**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет.**

**Срок реализации: 3 года.**

**Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю, всего 74 часа в год.**

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселонит.д.

Поэтому музыкальная студия, являющаяся начальным звеном музыкального образования, должна предоставлять обучающимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью.

Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а также скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки, и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность

гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими обучающимися.

**Цель программы:** привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

**Задачи программы:**

1. Обучить навыкам ансамблевого музицирования.
2. Ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
3. Приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
4. Ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
5. Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.
6. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

**Формы работы:** групповые занятия (2 и более человек), репетиции, концерты.

**Методы обучения:**

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

**Основное средство** воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

**Форма подведения итогов реализации программы:**

в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в форме концерта.

**Материально-техническое обеспечение.**

Гитары, стулья, подставки, пюпитры, струны, видео- и звуковоспроизводящая аппаратура, карандаши, ластик, нотные листы.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3	-	3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	7	2	9
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	5	5	10
4	Учебно-техническая работа	7	22	29
5	Художественная работа	6	17	27
	<b>Всего:</b>	28	46	74

**История исполнительского искусства в гитарном ансамбле** (история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо;

легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагрераса, Н. Паганини, Ф. Сора, Э.Торлаксона, Леонарда де Калла, Йозефа Кюффнера).

**Ознакомление с принципами аранжировок** для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

**Художественная работа** - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 года обучения:

#### **Дуэты**

1. Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
2. Мачадо С. Карнавал
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)
5. Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

#### **Трио**

1. Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского
2. Калинин В. (обр.) «Скамеечка»
3. Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
5. Новиков А. «Смуглянка»

#### **Квартеты**

1. Мачадо С. Фрево
2. Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон
3. Gauffriau J. Четыре эскиза
4. Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory
5. Сусато Т. Семь танцев

#### **Смешанные ансамбли:**

1. Паганини Н. Соната №6 (скрипка - гитара)
2. Brade W. Paduana (2 флейты, гитара)
3. Леннон Д. Колыбельная «Good night» (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
4. Лей Ф. «История любви»
5. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

### **Учебно-тематический план**

#### **Второй год обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов

1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3		3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	7	2	9
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	3	5
4	Учебно-техническая работа	7	25	36
5	Художественная работа	6	21	27
	<b>Всего:</b>	23	51	74

**История исполнительского искусства в гитарном ансамбле** (история возникновения гитарных ансамблей: Ида Прести – Александр Лагойя, Джон Вильямс – Джулиан Брим, Лос Ромерос, Джон Маклафлин – Ал Ди Меола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А.Виницкий).

**Ознакомление с принципами аранжировок** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич. басовом голосе, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

**Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

**Учебно-техническая работа** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

**Художественная работа** - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 года обучения:**

##### **Дуэты**

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа»

##### **Трио**

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
2. Таррега Ф. Полька
3. Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
4. Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
5. Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

##### **Квартеты**

1. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
2. Cardoso J. Choro «Prequicoso»

3. «La Cucaracha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
4. Rak. S. Rumba
5. Леннон, Маккартни «And I love her»

**Смешанные ансамбли**

1. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)
2. «Домой на ранчо» американская народная песня (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
3. Блэкмор Р. «Minstrel hall» (2 флейты, 2 гитары, ударные)
4. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
5. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара).

**Учебно-тематический план**

**Третий год обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3		3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	5	2	7
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	2	4
4	Учебно-техническая работа	5	27	32
5	Художественная работа	6	22	28
	<b>Всего:</b>	21	53	<b>74</b>

***История исполнительского искусства в гитарном ансамбле*** (история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).

***Ознакомление с принципами аранжировок*** для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

***Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле*** ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

***Учебно-техническая работа*** - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

*Художественная работа* - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения:**

**Дуэты**

1. Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская
2. Мачадо С. Пакока
3. Сор Ф. Аллегретто
4. Семензато Д. Шоро
5. Молеттих Н. Фурлана пер. П. Агафошина

**Трио**

1. Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова
4. Дога Е. Сонет (для клавирина с оркестром) пер. О. Ионкиной
5. Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

**Квартеты**

1. Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова
2. Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»
3. Cardoso J. «Samba d'ougo»
4. Роблес «Полет кондора»
5. Барриос А. Сиеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксона

**Смешанные ансамбли**

1. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары пер. Н.Ивановой-Крамской
2. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)
3. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)
4. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)
5. «Когда святые маршируют» американская народная песня обр. А.Большакова (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары).

**Обучаясь по данной программе, дети должны:**

- овладеть навыками игры в ансамбле;
- усвоить теоретические знания музыки;
- усвоить принципы аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.

**Оценочные материалы.**

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит педагог на занятии.

Промежуточную аттестацию проводит педагог, работающий по программе «Гитара» на основании разработанных требований.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Гитара».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

**Оценка качества освоения программы «Гитара»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию итогам обучения по программе.

Текущий контроль осуществляется педагогом в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. В качестве средств текущего контроля обучающихся используются прослушивания, концерты.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года в виде контрольного занятия, отчетного концерта.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией по итогам обучения. При реализации дополнительных общеразвивающих программ установлена пятибалльная система оценок.

Описание критериев: 5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся свободно владеет программным материалом.

4 «хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными), содержит незначительные упущения и ошибки, не нарушающие целостности выполненного задания, учащийся в целом понимает пройденного материала.

3 «удовлетворительно» - исполнение с существенными недочётами, а именно недочтенный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка; содержит большие неточности и ошибки, учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,
- владеть учебным репертуаром;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

**Выпускник должен знать:** историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей, элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

**Выпускник должен уметь:** настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать, и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с педагогом или другими обучающимися.

## Календарно-тематический план первого года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1			
2	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
3	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
4	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле.	2			
5	Слушание разнохарактерных произведений.	2			
6	Разучивание репертуара первой сложности.	2			
7	Разучивание репертуара первой сложности.	2			
8	Разучивание репертуара первой сложности.	2			
9	Учебно-техническая работа	2			
10	Учебно-техническая работа	2			
11	Учебно-техническая работа	2			
12	Учебно-техническая работа	2			
13	Учебно-техническая работа	2			
14	Учебно-техническая работа	2			
15	Учебно-техническая работа	2			
16	Учебно-техническая работа	2			
17	Учебно-техническая работа	2			
18	Учебно-техническая работа	2			
19	Учебно-техническая работа	2			
20	Учебно-техническая работа	2			
21	Учебно-техническая работа	2			
22	Художественная работа	2			
23	Художественная работа	2			
24	Художественная работа	2			
25	Художественная работа	2			
26	Художественная работа	2			
27	Художественная работа	2			
28	Работа над образом в произведениях	2			
29	Работа над образом в произведениях	2			
30	Работа над образом в произведениях	2			
31	Работа над образом в произведениях	2			
32	Работа над образом в произведениях	2			
33	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками	2			
34	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками.	2			
35	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
36	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
37	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	2			
<b>Итого</b>		<b>74</b>			

## Календарно-тематический план второго года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1			
2	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
3	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
4	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле.	2			
5	Слушание разнохарактерных произведений.	2			
6	Разучивание репертуара второй сложности.	2			
7	Разучивание репертуара второй сложности.	2			
8	Разучивание репертуара второй сложности.	2			
9	Учебно-техническая работа	2			
10	Учебно-техническая работа	2			
11	Учебно-техническая работа	2			
12	Учебно-техническая работа	2			
13	Учебно-техническая работа	2			
14	Учебно-техническая работа	2			
15	Учебно-техническая работа	2			
16	Учебно-техническая работа	2			
17	Учебно-техническая работа	2			
18	Учебно-техническая работа	2			
19	Учебно-техническая работа	2			
20	Учебно-техническая работа	2			
21	Учебно-техническая работа	2			
22	Художественная работа	2			
23	Художественная работа	2			
24	Художественная работа	2			
25	Художественная работа	2			
26	Художественная работа	2			
27	Художественная работа	2			

28	Работа над образом в произведениях	2			
29	Работа над образом в произведениях	2			
30	Работа над образом в произведениях	2			
31	Работа над образом в произведениях	2			
32	Работа над образом в произведениях	2			
<b>33</b>	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками	<b>2</b>			
34	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками.	2			
35	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
36	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
37	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	2			
<b>Итого</b>		<b>74</b>			

### Календарно-тематический план третьего года обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1			
2	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
3	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле. Подбор репертуара	2			
4	«История исполнительского искусства в гитарном ансамбле.	2			
5	Слушание разнохарактерных произведений.	2			
6	Разучивание репертуара.	2			
7	Разучивание репертуара.	2			
8	Разучивание репертуара.	2			
9	Учебно-техническая работа	2			
10	Учебно-техническая работа	2			
11	Учебно-техническая работа	2			
12	Учебно-техническая работа	2			
13	Учебно-техническая работа	2			
14	Учебно-техническая работа	2			
15	Учебно-техническая работа	2			
16	Учебно-техническая работа	2			

17	Учебно-техническая работа	2			
18	Учебно-техническая работа	2			
19	Учебно-техническая работа	2			
20	Учебно-техническая работа	2			
21	Учебно-техническая работа	2			
22	Художественная работа	2			
23	Художественная работа	2			
24	Художественная работа	2			
25	Художественная работа	2			
26	Художественная работа	2			
27	Художественная работа	2			
28	Работа над образом в произведениях	2			
29	Работа над образом в произведениях	2			
30	Работа над образом в произведениях	2			
31	Работа над образом в произведениях	2			
32	Работа над образом в произведениях	2			
<b>33</b>	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками	<b>2</b>			
34	Слушание своего репертуара. Работа над ошибками.	2			
35	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
36	Работа над выразительным исполнением в произведениях.	2			
37	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	2			
<b>Итого</b>		<b>74</b>			

### Список литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы [www.eythorsson.com](http://www.eythorsson.com)
13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997

16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
17. Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
21. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып. 1, вып. 2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А. Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998