

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор MAOУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гитара»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Вытягов Артур Валерьевич -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» - *художественной направленности, очной формы обучения.*

Уровень освоения программы: базовый.

Программа «Гитара» рассчитана на 5 лет обучения детей от 10 до 17 лет.

Занятия музыкальным искусством, как показывает время, позволяют ребёнку полнее раскрыть свой природный потенциал, способствуют более успешной личностной и творческой реализации в разных профессиях и сферах жизни.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы заключается в более широком и демократичном понимании учебно-воспитательных целей предмета. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся можно подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике обучающегося. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара», для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию и обеспечения доступности художественного образования, предназначена для детей в возрасте **10-17 лет.**

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю, 74 часа в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (ансамбль от 2-х человек) занятий.

Педагогическая целесообразность программы «Гитара» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Практическая значимость программы: направлена на приобщение обучающихся к музыкальному игровому искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения классической гитарой, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога дополнительного образования является: консультирование обучающегося и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие детей, формирование их художественного вкуса.

Задачи:

- развивать музыкальные способности;
- обучать основным исполнительским навыкам игры по гитаре, ансамблевой игре, чтению с листа, самостоятельной работе над произведением;
- овладевать основами аккомпанемента;
- развивать творческие способности ребёнка и приобретать навыки для самостоятельного музицирования.

Основная форма занятия - индивидуальная, возможна игра в ансамбле.

Режим занятий: один час в неделю – подготовительный год обучения и два часа в неделю с первого по пятый год обучения.

Задачи, поставленные в программе, реализуются на каждом занятии комплексно, они разбиты на разделы (техническое развитие, развитие музыкального мышления и мелодического слуха, сочинение и импровизация).

Формы занятий.

Занятия по данной программе проводятся индивидуально, состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся других учебных заведений.

Все занятия по обучению игре на гитаре проводятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать аккордовые схемы;
- использовать правильную позицию аппарата при игре;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении пьесу;
- уметь правильно подбирать аппликатуру в произведениях.

На занятиях по теории беседа, на которой излагаются теоретические сведения, могут иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с произведениями – классиков, современных композиторов.

Результаты освоения курса обучения игре на гитаре.

Личностные результаты:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся должны:

- овладеть навыками игры на гитаре;
- овладеть техническими навыками (игра разными штрихами, игра гамм, секвенций);
- усвоить теоретические знания музыки (длительности, размер, интервалы);
- овладеть навыками сочинения и импровизации.

При наборе обучающихся учитывается желание заниматься музыкой, наличие элементарного музыкального слуха, элементарного чувства ритма.

Формы подведения итогов реализации программы:

- в начале учебного года проводится стартовый контроль в виде прослушивания;
- в декабре – промежуточная аттестация в форме контрольного занятия;
- в конце учебного года – итоговая аттестация в форме академического концерта;
- по завершению обучения по программе – итоговая аттестация.

**Предполагаемые результаты обучения по программе
в конце 1 года обучения.**

На начальном этапе обучения обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Должен уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые на занятиях музыкальные произведения;
- играть произведения с двухштыльной записью, осуществляя предварительную подготовку /просмотр/ и определение ключей, размер такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслуха и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения /апояндо, тирандо/;
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом / игра гамм в 1 октаву/.

В течение года обучающийся должен изучить свыше 10 пьес и этюдов различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Во втором полугодии обучающийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на зачёте проводится в начале II полугодия /февраль-март/.

На итоговом прослушивании /концерте, академическом зачёте (в мае) при переходе на II год обучения необходимо исполнить 2-3 произведения.

Предполагаемые результаты обучения по программе с II по V года обучения

В процессе обучения **обучающиеся должны:**

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур;
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Основной задачей процесса обучения игре на гитаре является открытие для обучающихся мира гитарной музыки во всем многообразии его стилей, жанров и форм; популяризация среди молодежи именно классического направления гитарного исполнительства; использование занятий по гитаре в качестве одного из средств воспитания музыкальной культуры ребенка, а в более широком смысле – и культуры общей, духовной.

Итоговым комплексом знаний и умений должны стать:

- знание истории инструмента, его строение, правилами ухода;
- владение необходимым комплексом постановочных и исполнительских навыков и умений, необходимых для музицирования в художественной самодеятельности, в быту;
- возможность поступления в профессиональные учебные заведения по музыкальному направлению.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Критериями оценки навыков игры на инструменте является выразительное исполнение музыкального произведения в соответствии с уровнем подготовки музыканта, знание музыкальной терминологии и теоретических положений (для исполняемого произведения).

Контроль уровня обучаемости.

1-4 год обучения

В начале учебного года проводится проверка у обучаемого знаний, навыков и умений (исполнение 2 произведений) (*стартовый контроль*).

В конце первого полугодия проводится *промежуточный контроль* (исполнение 2 разнохарактерных произведений) – выступление перед коллективом учащихся.

В конце учебного года проводится *промежуточная аттестация* в виде выступления на концерте.

Начиная со второго года обучения в программы контрольных уроков и зачетов может включаться один ансамбль, или аккомпанемент, или одна подобранная песня с аккомпанементом.

5 год обучения:

1-е полугодие – прослушивание экзаменационной программы (без оценки);

2-е полугодие – экзамен (*итоговая аттестация*);

На экзамен выносятся:

- один этюд;
- одно произведение с элементами полифонии;
- одна пьеса (либо ансамбль (аккомпанемент) песня с подобраным аккомпанементом).

Итоговые оценки (переводные и выпускные) должны быть комплексными, т.е. необходимо учитывать в каждом индивидуальном случае весь комплекс параметров:

- возраст обучающегося, уровень его музыкальных данных;
- год обучения в студии;
- наличие дома инструмента;
- оценка качества работы обучающегося на протяжении всего учебного года;
- оценка обучающегося за выступление на зачете или экзамене, а также результаты контрольных занятий;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года (участие в концертах, конкурсах, и т. п. приравнивается к выступлению на академическом концерте).

Содержание программы.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (организационное занятие).

- Первое знакомство с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках гитары, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в учреждении.

Начальный этап обучения

- Знакомство с гитарой (виды – классическая и электрогитара, сравнение формы, история создания);
- Выработка правильной посадки ученика с инструментом;
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений поочередно каждой рукой
- Работа над постановкой и снятием рук с грифа (упражнения по системе Агафошина П.С.).

Донотный период

Развитие творческих навыков.

Этот раздел включает: игру (подбор) обучающимися простых мелодий по слуху; слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой). Все занятия посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки. Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от открытых струн. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать несколько нот на инструменте.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки обучающихся. С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие звуки фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить ритм;
- регулярно знакомить обучающегося с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет (формы изложения).

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, <, mf, mp и т.д.).

Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор).

Различать исполнительские штрихи.

Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев правой руки (i-m, затем m-i).

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца левой руки, укрепление слабых пальцев (3-го и 4-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм в одну октаву.

Чёткая игра аппликатуры, её соответствие при игре гамм, упражнений.

Чтение нот с листа.

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи (5-ти линейная система).

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только двумя пальцами (поочередно) каждой руки, исполняются приёмом апояндо (с опорой пальца, извлекающего звук, на соседнюю струну после удара).

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре апояндо, слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем, переход к игре тирандо (без опоры пальца), введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы надо играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы

Более полный, осмысленный разбор технических произведений (этюдов) и эмоциональных (пьес), переход от игры на одной струне к игре на двух и трех струнах. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу исполнительского аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Русская народная песня (р.н.п.) «Петушок»,
2. Р.н.п. «Воробей купается»,
3. Р.н.п. «Как под горкой»,
4. Неизвестный автор (н.а.) «Французская песня»,
5. Р.н.п. «Ой, качи-качи...»,
6. Н.а. Этюд (на арпеджио),
7. М.Каркасси «Андантино» с dur (до мажор);
8. Р.н.п. «Во саду ли...»;
9. Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка»;
10. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».

Содержание учебного материала со II по V год обучения (по степени усложнения)

Вводное занятие (организационное занятие).

- Встреча с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях; режим занятий; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по правилам дорожного движения; инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Теоретический материал.

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
- Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое).
- Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника).
- Тональности, знаки альтерации.
- Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

- Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.
- Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

- Умение строить интервалы от заданного звука.
- Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении.
- Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.
- История музыки. Беседа: рассказ о композиторе; о месте произведения в его творчестве; история создания произведения (по возможности).

Гаммы, упражнения

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
 - достижение беглости / упражнения/.
- Хроматические упражнения. Диатоническая гамма в 1-й позиции. Гамма до-мажор в 1-й позиции разными штрихами и ритмическими группами.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Гаммы ре-мажор (с каденсом), ля минор натуральный (с каденсом), до-мажор (с каденсом) в аппликатуре М.Каркасси;
- аккорды - Т 35 с обращениями.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах, академических концертах и экзаменах

1. М.Каркасси «Прелюдия ля –минор»,
2. Э.Шварц–Рейфлинген «Прелюдия»,
3. Р.н.п. «Ивушка»,
4. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»,
5. М.Каркасси «Аллегретто» с *dur* (до мажор),
6. М.Джулиани «Аллегро» a *moll*,
7. Английская н.п. «Зелёные рукава»,
8. Д.Хорнер «мелодия из к\ф Титаник»
9. Д.Фортеа «Вальс».
10. Испанская н.п. в обработке В. Гомеса («Романс де амор»)
11. Мексиканская н.п. «Скамеечка».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Гаммы ля, ми-мажор (с каденсом), ми-минор мелодичные (с каденсом) в аппликатуре М.Каркасси, до-мажор двухоктавная в аппликатуре А. Сеговии;

Гамма – в 2 октавы четверными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями;

- аккорды – Т35 с обращениями;
- короткие арпеджио – Т 35 с обращениями по 4 звук.
- хроматическая гамма.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Е. Нилова «Экспромт»,
2. Е. Нилова «Трубадур»,
3. Н. Шишкин «Ночь светла»,
4. О. Копенков «Карнавал»,
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька»,
6. М. Джулиани «Этюд» op.48 e *moll*,
7. Мексиканская н.п. «Красивое небо».
8. И.Корнелюк «Город, которого нет».

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- аккорды по 5 или 6 звуков /в зависимости от размеров руки/ приёмами арпеджио, арпеджиато;
- арпеджио восходящие и нисходящие из 3-х, 4-х нот;
- арпеджио ломаные;
- хроматическая гамма только левой рукой.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах, академических концертах и экзаменах

1. М.Каркасси «Андантино. Этюд №25»,
2. М.Каркасси «Анданте. Этюд №3»,
3. М.Каркасси «Этюд №7»,
4. Д. Агуадо «Этюд Аллегро виво»,
5. Г.Свиридов «Романс» из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»,
6. М.Легран «Буду ждать тебя»,
7. А. Иванов-Крамской «Русский напев»,
8. Е.Ларичев вариации на тему р.н.п. «Степь, да степь...».

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- арпеджио длинные из 6-ти и 8-ми нот;
 - хроматическая гамма на одной струне, аппликатурой правой руки a-m-i.
- Возможно сочинение песен или пьес, подобранных по слуху, самостоятельное разучивание 1-2 пьес.

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на зачетах, академических концертах и экзаменах

1. Н.Альфонсо «Al vito»,
2. Ф.Сор «Этюд» ре-мажор,
3. А.Иванов-Крамской «Танец»,
4. Н.а. «Кубинский танец»,
5. М. Анидо «Аргентинская народная мелодия»,
6. И.С.Бах «Ария» (ре мажор),
7. М.Тезар «Натюрморт».

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником;
- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали;
- Разбор произведения по: осознанию ладотональности, метроритму; умению охватывать мелодические фразы; правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;

- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТЮДА, КАК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- добиваться хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.

ИЗУЧЕНИЕ ПЬЕСЫ

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Исполнение пьес с использованием глиссандо, тремоло, легато, стаккато, расгеадо, мелизмов.
- Работа над кантиленой;
- Навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

КРУПНАЯ ФОРМА

/соната, вариации/

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

ПОЛИФОНИЯ

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
- разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
- сохранение тембровой окраски,
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Работа над имитационной полифонией:

- анализ структуры произведений,
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы,
- работа над непрерывностью развития каждого голоса,
- работа над фразировкой,
- работа над темпом, динамикой.

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ.

- Работа над основами сценической культуры (как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д.)
- Участие в коллективных мероприятиях
- Выступление на мероприятиях и концертах Центра детского творчества
- Выступления на мероприятиях и концертах Центра историко-культурного наследия и кинематографии.
- Участие в районных и областных мероприятиях.
- Участие в школьных мероприятиях (собрания, праздники, тематические мероприятия, концерты и т.д.).

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие/организационное занятие	1	1	----
2.	Начальный этап обучения	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков.	1	----	1
4.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	8	2	6

5.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	6	2	4
6.	Штрихи.	3	----	3
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры	7	----	7
8.	Чтение нот с листа	8	----	8
9.	Этюды, пьесы	36	2	36
Всего часов в год		74	8	66

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Знакомство с инструментом.	1			
3	Слушание разнохарактерных произведений. Определение жанра произведений.	1			
4	Основы музыкальной грамоты. Первоначальные упражнения для постановки руки	1			
5	Основы музыкальной грамоты. Первоначальные упражнения для постановки руки.	1			
6	Основы музыкальной грамоты. Первоначальные упражнения для постановки руки	1			
7	Основы музыкальной грамоты. Первоначальные упражнения для постановки руки	1			
8	Основы музыкальной грамоты. Первоначальные упражнения для постановки руки	1			
9	Разбор несложных произведений	1			
10	Разбор несложных произведений	1			
11	Разбор несложных произведений	1			
12	Работа над текстом в произведениях.	1			
13	Работа над текстом в произведениях.	1			
14	Работа над текстом в произведениях.	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			

17	Выразительные средства в произведениях	1			
18	Выразительные средства в произведениях				
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в произведениях	1			
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение произведений	1			
30	Выразительное исполнение произведений	1			
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			

5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
15	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
16	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
17	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
18	Работа над образом в произведениях	1			
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях	1			
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях	1			
26	Игра в ансамбле	1			
27	Игра в ансамбле	1			
28	Слушание произведений в записи.	1			
30	Педализация произведений	1			
31	Педализация произведений	1			
32	Чтение с листа	1			
33	Чтение с листа. Контрольное занятие.	1			

34	Выразительное исполнение произведений	1			
35	Выразительное исполнение произведений	1			
36	Выразительное исполнение произведений	1			
37	Академический концерт	1			
38	Подбор репертуара	1			
	Итого:	74			

**Учебно-тематический план
II год обучения**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	2	1	1
3.	История музыки.	2	2	-----
4.	Беседы.	2	-----	2
5.	Гаммы, упражнения	12	-----	12
6.	Чтение нот с листа	2	-----	2
7.	Этюды	21	-----	21
8.	Выразительность исполнения	5	1	4
9.	Пьесы	20	1	21
10.	Культура поведения на сцене	2	-----	2
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	3	-----	3
	Всего часов в год	74	6	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание и подбор репертуара на 1 полугодие	1			
3	Повторение упражнений. Разучивание гамм: ре мажор, до мажор. Разбор этюда, пьесы.	1			
4	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях.	1			
5	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			
6	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			

7	Гамма до мажор. Технические требования к этюдам.	1			
8	Гамма до мажор. Технические требования к этюдам	1			
9	Гамма до мажор. Технические требования к этюдам	1			
10	Гамма до мажор. Технические требования к этюдам	1			
11	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки.	1			
12	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
13	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
14	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			
17	Выразительные средства в произведениях	1			
18	Выразительные средства в произведениях	1			
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в произведениях	1			
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение произведений	1			
30	Выразительное исполнение про-	1			

	изведений				
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения (ля минор)	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
15	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
16	Работа над динамикой, темпом, в произведениях	1			
17	Работа над динамикой, темпом, в произведениях	1			
18	Работа над образом в произведе-	1			

	ниях				
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях	1			
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях	1			
26	Игра в ансамбле	1			
27	Игра в ансамбле	1			
28	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле.	1			
30	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле	1			
31	Игра в ансамбле	1			
32	Чтение с листа	1			
33	Чтение с листа. Контрольное занятие.	1			
34	Выразительное исполнение произведений	1			
35	Выразительное исполнение произведений	1			
36	Выразительное исполнение произведений	1			
37	Академический концерт	1			
38	Подбор репертуара	1			
	Итого:	74			

**Учебно-тематический план
III год обучения**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	-----	2
5.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа	2	-----	2
7.	Этюды	21	-----	21
8.	Выразительность исполнения	14	2	12
9.	Пьесы	20	-----	22
10.	Культура поведения на сцене	3	-----	3

11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	3	-----	3
	Всего часов в год	74	5	69

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание и подбор репертуара на 1 полугодие	1			
3	Повторение упражнений и гамм: ре мажор, до мажор. Разбор этюда, пьесы.	1			
4	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях.	1			
5	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			
6	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			
7	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам.	1			
8	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
9	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
10	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
11	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки.	1			
12	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
13	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
14	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			
17	Выразительные средства в	1			

	произведениях				
18	Выразительные средства в произведениях				
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в произведениях	1			
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение произведений	1			
30	Выразительное исполнение произведений	1			
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения (ми минор)	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			

5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
15	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
16	Работа над динамикой, темпом, в произведениях	1			
17	Работа над динамикой, темпом, в произведениях	1			
18	Работа над образом в произведениях	1			
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях	1			
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях	1			
26	Игра в ансамбле	1			
27	Игра в ансамбле	1			
28	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле.	1			
30	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле	1			
31	Игра в ансамбле	1			
32	Чтение с листа	1			
33	Чтение с листа. Контрольное	1			

	занятие.				
34	Выразительное исполнение произведений	1			
35	Выразительное исполнение произведений	1			
36	Выразительное исполнение произведений	1			
37	Академический концерт	1			
38	Подбор репертуара	1			
	Итого:	74			

**Учебно-тематический план
IV год обучения**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	2	-----
5.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа	2	-----	2
7.	Этюды	15	-----	15
8.	Выразительность исполнения	10	2	8
9.	Пьесы	22	-----	24
10.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	74	7	67

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание и подбор репертуара на 1 полугодие	1			
3	Повторение упражнений и гамм: ре мажор, до мажор, ми мажор. Разбор этюда, пьесы.	1			
4	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях.	1			
5	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			

6	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			
7	Технические требования к этюдам. Аккорды по 5 или 6 звуков /в зависимости от размеров руки/ приёмами арпеджио, арпеджиато; - арпеджио восходящие и нисходящие из 3-х, 4-х нот; - арпеджио ломаные; - хроматическая гамма только левой рукой.	1			
8	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
9	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
10	Гамма ми мажор. Технические требования к этюдам	1			
11	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки.	1			
12	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
13	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
14	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			
17	Выразительные средства в произведениях	1			
18	Выразительные средства в произведениях	1			
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в	1			

	произведениях				
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение произведений	1			
30	Выразительное исполнение произведений	1			
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения (ми минор)	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
15	Работа над динамикой, темпом, в	1			

	произведениях.				
16	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
17	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
18	Работа над образом в произведениях	1			
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях	1			
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях	1			
26	Игра в ансамбле	1			
27	Игра в ансамбле	1			
28	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле.	1			
30	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле	1			
31	Игра в ансамбле	1			
32	Чтение с листа	1			
33	Чтение с листа. Контрольное занятие.	1			
34	Выразительное исполнение произведений	1			
35	Выразительное исполнение произведений	1			
36	Выразительное исполнение произведений	1			
37	Академический концерт	1			
38	Подбор репертуара	1			
	Итого:	74			

**Учебно-тематический план
V год обучения**

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	1	1	-----
3.	История музыки.	1	1	-----

4.	Беседы.	3	3	-----
5.	Гаммы, упражнения	9	-----	9
6.	Чтение нот с листа	2	-----	2
7.	Этюды	11	-----	11
8.	Выразительность исполнения	10	2	8
9.	Пьесы	20	-----	22
10.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	74	8	66

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание и подбор репертуара на 1 полугодие	1			
3	Повторение упражнений и гамм: ре мажор, до мажор, ми мажор. Разбор этюда, пьесы.	1			
4	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях.	1			
5	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях	1			
6	Закрепление аппликатуры в упражнениях и гаммах. Разбор текста в произведениях. Арпеджио длинные из 6-ти и 8-ми нот; - хроматическая гамма на одной струне, аппликатурой правой руки a-m-i.	1			
7	Арпеджио длинные из 6-ти и 8-ми нот; - хроматическая гамма на одной струне, аппликатурой правой руки a-m-i. Технические требования к этюдам.	1			
8	Арпеджио длинные из 6-ти и 8-ми нот; - хроматическая гамма на одной струне, аппликатурой правой руки a-m-i. Технические требования к	1			

	этюдам				
9	Арпеджио длинные из 6-ти и 8-ми нот; - хроматическая гамма на одной струне, аппликатурой правой руки a-m-i. Технические требования к этюдам	1			
10	Гаммы, упражнения. Технические требования к этюдам	1			
11	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки.	1			
12	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
13	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
14	Работа над текстом в произведениях. Этюд- темп, динамические оттенки	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			
17	Выразительные средства в произведениях	1			
18	Выразительные средства в произведениях				
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в произведениях	1			
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение	1			

	произведений				
30	Выразительное исполнение произведений	1			
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения (ми минор)	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
15	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
16	Работа над динамикой, темпом, в произведениях.	1			
17	Работа над динамикой, темпом,	1			

	в произведениях.				
18	Работа над образом в произведениях	1			
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях				
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях				
26	Игра в ансамбле				
27	Игра в ансамбле				
28	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле.				
30	Слушание произведений в записи. Игра в ансамбле				
31	Игра в ансамбле				
32	Чтение с листа				
33	Чтение с листа. Контрольное занятие.				
34	Выразительное исполнение произведений				
35	Выразительное исполнение произведений				
36	Выразительное исполнение произведений				
37	Академический концерт				
38	Подбор репертуара				
	Итого:	74			

Практические занятия.

I год обучения

№	Название темы	Всего часов
		практика
1.	Вводное занятие/организационное занятие	----
2.	Начальный этап обучения	1
3.	Развитие творческих навыков.	1
4.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	6
5.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	4
6.	Штрихи	3
7.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры	7
8.	Чтение нот с листа	8
9.	Этюды, пьесы	34

	Всего часов в год	64
--	-------------------	----

II год обучения

№	Название темы	Всего часов
		практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	1
3.	История музыки.	-----
4.	Беседы.	2
5.	Гаммы, упражнения	12
6.	Чтение нот с листа	2
7.	Этюды	21
8.	Выразительность исполнения	4
9.	Пьесы	19
10.	Культура поведения на сцене	2
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	3
	Всего часов в год	66

III год обучения

	Название темы	Всего часов
		практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	1
3.	История музыки.	1
4.	Беседы.	2
5.	Гаммы, упражнения	2
6.	Чтение нот с листа	2
7.	Этюды	21
8.	Выразительность исполнения	12
9.	Пьесы	20
10.	Культура поведения на сцене	3
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	3
	Всего часов в год	67

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов
		практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	1
3.	История музыки.	1
4.	Беседы.	-----
5.	Гаммы, упражнения	2
6.	Чтение нот с листа	2
7.	Этюды	15
8.	Выразительность исполнения	8
9.	Пьесы	22
10.	Культура поведения на сцене	4

11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10
	Всего часов в год	65

V год обучения

№	Название темы	Всего часов
		практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	-----
2.	Основы музыкальной грамоты (Элементарная теория музыки)	-----
3.	История музыки.	-----
4.	Беседы.	-----
5.	Гаммы, упражнения	9
6.	Чтение нот с листа	2
7.	Этюды	11
8.	Выразительность исполнения	8
9.	Пьесы	20
10.	Культура поведения на сцене	4
11.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10
	Всего часов в год	64

Методическое обеспечение программы.

Основной формой учебно-воспитательной работы является учебное занятие, проводимое с обучающимися в индивидуальные занятия форме.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие специального кабинета Гитара Парты Стулья Доска Компьютер	Аудиотека и видеотека /русская, зарубежная музыка/ нотная библиотека иллюстративные материалы /портреты композиторов/ выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги/

Список используемой литературы.

1. Агафонин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987 г.
2. «Альбом начинающего гитариста» (все выпуски) – М., 1969 – 1987 г.г.
3. Вещецкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - М., 1970 г.
4. «Гитара, музыка, кино» Переложение Л. Шумидуба, изд. «Торопов»
5. Джагашвили Д.И. «Избранные произведения» 1-3 год обучения – С-Пб., 1997 г.
6. Иванова Л. «Детские пьесы» - С-Пб., 2000 г.
7. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1986 г.
8. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1988 г.
9. Ковалевский И. «Лунная река» - С-Пб., 2002 г.
10. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1980 г.
11. Калинин В. «Юный гитарист» - М., 2001 г.
12. «Любимые мелодии» составитель О.Кроха – М., 1998 г.
13. «Педагогический репертуар гитариста» 1-2 классы ДМШ , вып.5. Составитель и исп. Редактор Е.Ларичева – М., 1982 г.
14. «Педагогический репертуар гитариста» 3-5 классы ДМШ, вып. 5. Составитель Е.Ларичев – М., 1982 г
15. «Пусть будет». Популярные зарубежные пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Составитель И.Пермяков – С-Пб., 1990 г
16. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып. 2,3 ред.В.Гуркина, обр.С.Федорова - Ростов-на-Дону, 1999-2000г.
17. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. Советский композитор. 1988 г.
18. Хоржевская Е., Лазаревич А. «Дуэты для шестиструнных гитар». Музыка. Ленинград. 1976 г.