

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральные уроки»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
**Терентьева Елена Юрьевна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка

Театр - одно из древнейших искусств, освоенных человеком и для человека. Основной театральной искусством является игра, которая влечет к себе ребенка, развивая его эмоциональную сферу, воображение, фантазию и способствует формированию его культуры.

Театр – это тропинка к внутренним чувствам ребенка, к его душе. Он незаменим в воспитании самобытного, духовно богатого человека.

Важным видом деятельности младших школьников остается игра. Через игру он познает мир, удивляясь его полноте и многообразию. Особое удовольствие он испытывает от театральных игр, так как имеет возможность самовыразиться, если не от своего лица, то от лица героя. Благодаря игровым упражнениям тренируется внимание, воображение, творческое мышление и чувство ритма. Ребенок учится сотрудничать в коллективе, подчинять свои интересы общему делу, быть внимательным к товарищам, уважать друг друга.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные уроки» *художественной направленности*. Способствует приобщению детей к театральному творчеству, всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы. Театральное творчество помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность основано на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающиеся. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Педагогическая целесообразность: главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, созданные детьми, приносят людям радость.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Контрастность в подборе упражнений.
4. Прием усложнения заданий.

Особенности программы: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Занятия театральным творчеством активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами театрального творчества, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с понятиями культура общения, этикет, основными правилами поведения во время занятий.
2. Создать игровой багаж ребенка, уметь соблюдать правила игры.
3. Обучить навыкам органичного действия.
4. Познакомить с основами актерской грамоты.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе,
2. Воспитать положительные личностные качества: смелости, дружелюбия, взаимопомощи, сопереживания и др.

Развивающие задачи:

1. Развить личностные качества необходимые в творчестве актера: внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии.
2. Развить эмоциональную сферу ребенка, способности к эмпатии.
3. Развить навыки выразительной речи.

Основной принцип реализации программы. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (7-9 лет), рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проводятся на 1 и 2 году обучения - 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение детьми программы по основам актерского мастерства, направлено на достижение комплекса результатов

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к театральному творчеству.
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с литературой, музыкой и театром.
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и его результатам.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Владеть упражнениями на развитие внимания, воображения и раскрепощения мышц.
- Пользоваться средствами художественной выразительности театрального искусства (голос, жесты, мимика, движение, свет, музыка и др.)
- Владеть упражнениями артикуляционной гимнастики.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Формировать знания об основных понятиях и терминологии театрального искусства.
- Приобретать навыки актерского мастерства.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать фантазию, воображения, творческое мышление, память;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию.

К концу I года обучения дети должны:	
Знать:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример• правила поведения зрителя, этикета до, во время и после спектакля, концерта;• правила поведения артиста за кулисами;	<ul style="list-style-type: none">• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству• выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;• выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.• воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;• тактично и культурно судить о работе других.
К концу II года обучения дети должны:	
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера• звукоряд гласных.	<ul style="list-style-type: none">• , уметь придумать и исполнить действия с воображаемыми предметами• иметь представление об этюде• воплощать пластическое решение образа в миниспектакле• Коллективно выполнять задания.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Оценка индивидуальных результатов обучающихся через выполнение игровых упражнений, участие в инсценировках, спектаклях, демонстрацию актерских работ.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Участие в этюдах, игровых тренингах, викторинах, конкурсах
- Работа над созданием спектакля

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объем знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности и его формы:

На каждом этапе обучения проводится **контроль** умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства в виде аттестации.

Промежуточная – по итогам года обучения (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов)

Итоговая – в конце всего курса обучения (активность и уровень освоения программы, контрольные упражнения, этюды, участие в спектакле и творческих показах).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация.

1 год обучения.

1. Умение концентрировать внимание на выполнении задания
2. Развитие активного творческого воображения
3. Уметь работать коллективно
4. Развитие актерской непосредственности и свободы на сценической площадке

2 год обучения.

1. Умение выполнять упражнения артикуляционной гимнастики под руководством педагога
2. Уметь работать коллективно
3. Умение импровизировать на основе небольшого литературного произведения
4. Уметь работать коллективно
5. Развитие актерской непосредственности в постановке мини спектакля
6. Уметь видеть и слышать партнера во время постановки мини спектакля

Оценочные материалы.

Задания для промежуточной аттестации

1 год обучения

1. «Слушай хлопок!». Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2. «Поймай хлопок»

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик.

3. «Море волнуется»

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе, затем по команде ведущего все ребята «оживает», т.е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т. д.

Задания для итоговой аттестации

2 год обучения

1. Игра «След в след»

Обучающиеся идут по кабинету цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. Ведущий фантазируют, в каком месте находятся, куда и почему идет, какие препятствия преодолевает. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Каждый обучающийся придумывает свой вариант.

2. Участие в мини-спектакле. («Дырки в сыре», «Буква Я», «Мартышкин дом» - Б. Заходер и др.)

2. Упражнения артикуляционной гимнастики

1. Лягушка.

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.

Потянули – перестали. И нисколько не устали!

2. Слон.

Вытя-

гивание губ вперёд трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.

Подражаю я слону –

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

3. Лягушка-слон.

Че-

редование положений губ: в улыбке – трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.

4. Рыбка.

Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

5. Качели.

Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.

6. Часики.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается! Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.

7. Лопаточка.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.

И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

8. Иголочка.

Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряжённый язык. Удерживать 5-10 сек.

Язычок вперёд тяну, подойдешь, и уколю.

И опять буду считать: раз, два, три, четыре, пять...

9. Лопаточка-иглолочка.

Чередование положений языка: широкий-узкий. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Язык лопаточкой лежит и нисколько не дрожит.

Язык иглолочкой потом и потянем остриём.

10. Горка.

Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Удерживать 5-10 сек. Затем верхние передние зубы с лёгким нажимом проводят по спинке языка от середины к кончику.

Спинка языка сейчас станет горочкой у нас.

Ну-ка, горка, поднимись! Мы помчимся с горки вниз.

11. Скатываются зубки с горочки.

По-

стучимся в дверку. Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Чередовать следующие движения: отодвигать язык вглубь рта и приближать к передним нижним зубам. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

2. 3. Участие в спектакле на основе литературного произведения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

5 баллов	<ul style="list-style-type: none">• Понимание изученного материала;• Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков;• Самоотдача на занятиях;
4 балла	<ul style="list-style-type: none">• Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере• Воспринимает учебную информацию и выполняет практические задания с небольшой помощью педагога
3 балла	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате, «неточности» в работе.• Неглубокое понимание изученного материала
2 балла	<ul style="list-style-type: none">• В выполнении упражнений испытывает значительные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога• Нежелание преодолеть «зажатость»• Отказ от работы в группе

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Театральные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся. Театральная игра - это шаг к творчеству, начало художественной деятельности. В основе реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- различные виды тренингов

- наблюдение;
- импровизация.
- беседы;
- репетиции.

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом познания ребенком окружающего мира.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, раскрепостить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая база	дидактико-методическая база
<ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие учебных и служебных помещений, зала для проведения репетиционных занятий, сцены. ▪ кубы ▪ столы ▪ стулья ▪ декорации ▪ костюмы ▪ магнитофон, ПК, проектор 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • реквизит для тренингов и спектаклей • фонограммы для занятий и спектаклей • игровой материал: карточки с изображением животных и профессий, карандаши, мелкие предметы для игр, мячи, скакалки.

Электронные средства обучения

Название	Форма	Год обучения
«Рождение театра»	Презентация	1 год обучения к теме «Волшебный мир театра»
Театральные профессии	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Упражнения на память физических действий»
Животные домашние и дикие	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Этюды на основе наблюдений»

**Учебно – тематический план
ГОЦ
1 год обучения**

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	РАЗДЕЛ: «Азбука театра»			
	«Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	1	0,5	0,5
	«Волшебный мир театра» - знакомство с театром как видом искусства.	1	0,5	0,5
	«Культура общения» - игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	1	-	1
2.	РАЗДЕЛ: «Как мы играем в театр»			
	Развитие навыков рабочего самочувствия	2	1	1
	Развитие творческого восприятия	2	1	1
	Развитие артистической смелости	2	1	1
	Развитие произвольного внимания	2	1	1
	Тренировка многоплоскостного внимания	2	1	1
	Упражнения на достижение мышечной свободы	2	-	2
	Комплекс игр, развивающих воображение	2	-	2
	Развитие ассоциативного мышления	2	1	1
3.	Упражнения на память физических действий			
	• «Знакомое дело»	1	-	1
	• «Я помощник»	1	-	1
	Сценическое действие – основа актерского мастерства	2	1	1
4.	Этюды на основе наблюдений			
	«В мире животных»	2	-	2
	«Магазин игрушек»	2	-	2
5.	Этюды на литературной основе			
	• Знакомство с литературным материалом.	2	-	2

	• Проба на роль			
	• Действенная партитура образа по событиям	2	1	1
	• Характеристика действующих лиц	1	-	1
	• Работа над целостностью спектакля	2	-	2
	• Генеральная репетиция. Работа над ошибками.	1	-	1
	Показ творческих работ	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ГОЦ

1 год обучения

1. Раздел: «Азбука театра».

Практическая часть: Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

Упражнения: «Великолепная Виктория», «Молекулы», «Вороны и воробьи» и тд.

- «Волшебный мир театра».

Обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театра, театральными профессиями, истоками театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Практическая часть: «Мы идем в театр», «Правила хорошего тона» и тд.

- «Культура общения».

Практическая часть: Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.

2. Раздел: «Как мы играем в театр».

- Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практическая часть: «Пять точек», «Тряпичная кукла», «Переходы», «Хлопки», «Змейка».

- Развитие творческого восприятия.

Практическая часть:

- Развитие артистической смелости.

Практическая часть: «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Лилипуты и великаны».

- Развитие произвольного внимания.

Практическая часть: «Фотограф», «Вещи на столе», «На одну букву».

- Тренировка многоплоскостного внимания.

Практическая часть: «Хожу и повторяю», «Сыщик», «Паук» и тд.

- Упражнения на достижение мышечной свободы.

Практическая часть: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка» и тд.

- Комплекс игр развивающих воображение.

Практическая часть: «Поворота», «Тень», «Угадай, что я делаю».

- Развитие ассоциативного мышления.

Практическая часть: «Если бы», «Что в мешочке?».

3. Раздел: Упражнения на память физических действий.

- «Знакомое дело».

Практическая часть: «Одеваться», «Расчесаться», «Умываться» и тд.

- «Я помощник».

Практическая часть: «Поливать цветы», «Подмести пол» и тд.

- **Сценическое действие – основа актерского мастерства.**

Практическая часть: Выполнение задания на умение достичь цели в выполнении заданного действия.

Практическая часть: «Три действия», «Оправдать позу», «Маляр», «Пуговица», «Стирка» и тд.

4. Раздел: Этюды на основе наблюдений.

- **«В мире животных».**

Практическая часть: Этюды на основе наблюдения за животными.

- **«Магазин игрушек».**

Практическая часть: Изображение игрушек: заводных, мягких и тд.

5. Раздел: Этюды на литературной основе.

Практическая часть: Работа над созданием мини-спектакля.

- **Знакомство с литературным материалом;**

- **Проба на роль;**

- **Действенная партитура образа в опорных событиях;**

- **Работа над образом;**

- **Характеристика действующих лиц;**

- **Работа над целостностью спектакля;**

- **Генеральная репетиция. Работа над ошибками.**

Показ творческих работ.

Учебно – тематический план

ГОЦ

2 год обучения

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	Раздел: «Азбука театра»			
	Мы играем, мы мечтаем	2	1	1
2.	Раздел: «Как мы играем в театр»			
	Развитие навыков рабочего самочувствия	2	1	1
	Развитие творческого восприятия	2	1	1
	Развитие артистической смелости	2	1	1
	Тренировка многоплоскостного внимания	2	1	1
	Упражнения на достижения мышечной свободы	2	-	1
	Развитие воображения	2	-	1
	Развитие творческого мышления	2	1	1
	Развитие эмоциональной, зрительной и слуховой памяти	2	1	1
3.	Раздел: Упражнения на память физических действий			

	Знакомое дело	2	-	2
	Я в профессии	2	-	2
4.	Раздел: Этюды на основе наблюдений			
	- «Утро»	1	-	1
	- «Школа»	1	-	1
	- «В магазине»	1	-	1
	- «В кругу семьи»	1	-	1
5.	Раздел: Работа с литературным материалом			
	Знакомство с литературным материалом Пробы на роль	1	-	1
	Действенная партитура образа в опорных событиях	4	1	3
	Характеристика действующих лиц	1	0,5	0,5
	Работа над целостностью спектакля	2	-	2
	Генеральная репетиция. Работа над ошибками	1	-	1
	Показ творческих работ	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОЦ 2 год обучения

1. Раздел: «Азбука театра».

- «Мы играем – мы мечтаем».

Практическая часть: Игры и упражнения на сплочение коллектива, на создание доброжелательной творческой атмосферы.

Упражнения: «Что забыл взять в поездку», «Разговор через стекло» итд.

2. Раздел: «Как мы играем в театр».

- Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практическая часть: «Переходы», «Хлопки», «Змейка».

- Развитие творческого восприятия.

Практическая часть: «Фотографы».

- Развитие артистической смелости.

Практическая часть: «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Лилипуты и великаны».

- Тренировка многоплоскостного внимания.

Практическая часть: Упражнения на круги внимания. «Вещи на столе», «На одну букву».

- Упражнения на достижение мышечной свободы.

Практическая часть: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка» итд.

- Комплекс игр развивающих воображение.

Практическая часть: «Тень», «Угадай, что я делаю» итд.

- **Развитие творческого мышления.**

Практическая часть: «Зернышко», «Скульптор».

- **Развитие эмоциональной, зрительной и слуховой памяти.**

Практическая часть: «Что ты слышишь?», «Кто во что одет», упражнения с предметами и тд.

3. Раздел: Упражнения на память физических действий.

- «Знакомое дело».

Практическая часть: «Читать книгу», «Собирать вещи» и тд.

- «Я в профессии».

Практическая часть: Упражнения на тему «Профессия».

4. Этюды на основе наблюдений

Сочинение этюдов. Определения события. Задачи героев. Исполнение этюдов на темы: «Утро», «Школьные годы», «В магазине», «В кругу семьи».

Практическая часть: Упражнения – перевоплощения в животных, игрушки, различные профессии. Упражнения: «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Опоздание».

5. Работа с литературным материалом.

- Знакомство с литературным материалом;

- Проба на роль;

- Действенная партитура образа в опорных событиях;

- Характеристика действующих лиц;

- Работа над целостностью спектакля;

- Генеральная репетиция. Работа над ошибками.

Практическая часть: Постановка литературного произведения на сцене через этюды.

Показ творческих работ.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в театр-студии осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывает в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

ДУХОВНО НАВРСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Театральная деятельность - это мир сказочного волшебства и перевоплощения, и является важным фактором в художественно-эстетическом развитии обучающихся, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы и культуры поведения. Для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирование индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с целями и задачами студии и ЦДТ на текущий учебный год.

Цель воспитательной работы – личностное развитие обучающихся средствами классического искусства с опорой на нравственные ориентиры и культурные ценности, предполагающее:

1) усвоение обучающимися социально значимых знаний основных норм, выработанных на основе ценностей с целью формирования гражданской и патриотической позиции;

2) формирование и побуждение к проявлению позитивного отношения обучающихся к общественным и культурным ценностям через освоение театрального искусства;

3) приобретение обучающимися соответствующего ценностям и ориентирам опыта поведения, его применения в процессе учебной творческой деятельности.

Особое внимание уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Во время обучения дети знакомятся также и с этическими нормами, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Обучающиеся осваивают этику артиста – учатся поведению на репетиции, правильно вести себя во время выступления.

Воспитание – процесс целенаправленного и систематического воздействия на развитие ребенка. Наряду с обучением воспитание является одним из основных принципов в работе театр - студии.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел «Орфоэпия (культура речи)» - для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

На занятиях по сценической речи обучающиеся знакомятся с русским фольклором (скороговорки, потешки, присказки, чистоговорки и т.д.), творчеством русских и зарубежных писателей; получают навыки чистого произношения звуков, осваивают правила орфоэпии русского языка, приобщаются к произведениям мировой литературы и литературе, отражающей национальное и региональное своеобразие нашей области.

Формируя репертуар в театр-студии педагоги реализуют воспитательные функции театрального искусства, возрастные характеристики и уровень личностного развития обу-

чающихся. Роль репертуара важна в творческом учебном процессе, как для самих участников коллектива, так и для нравственного воспитания зрителей.

Современные пьесы раскрывают такие актуальные вопросы как осознание меры ответственности за свои поступки, ощущение самостоятельности, моральное сознание и готовность к личностному и жизненному самоопределению и волнуют общечеловеческие проблемы.

Прочное место в репертуаре занимает классика. Она воспитывает хороший художественный вкус, содействует развитию интереса к творчеству писателей, драматургов, поэтов. Помогает сформировать художественный и нравственный опыт, повышает мотивацию детей.

Участие обучающихся в городских, региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах позволяет определить уровень освоения образовательной программы, пережить ситуацию успеха, чувство коллективизма и желание совершенствоваться в исполнительском мастерстве, это способствует поддержанию интереса к занятиям. Работа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями, это: быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело. Обучающиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. В процессе реализации программы осуществляются развитие любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с детьми большое значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2002, с. 151.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

- Актерское мастерство – режим доступа [http:// actorprofi.ru](http://actorprofi.ru).
- Планета театра – режим доступа [http://www. theatreplanet. Ru/ articles](http://www.theatreplanet.Ru/articles)
- Хрестоматия актера режим доступа <http://jonder.ru/hresnjmat>