

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»



Утверждаю
директор MAOУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 160/9-2 от 20.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое движение вокалиста»
1,2 год обучения**

*Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года*

**Составитель:
Олейник Юлия Андреевна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение вокалиста» - художественной направленности, очной формы обучения.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел. При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Программа «Сценическое движение вокалиста» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Данная программа рассчитана для обучающихся вокального ансамбля музыкальной студии для раскрытия сценических способностей учащихся. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Программа рассчитана на 2 года обучения в группах вокального ансамбля «Радуга».

Уровень освоения программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего за учебный год - 37 часов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Цель программы: развитие специальных сценических способностей обучающихся вокального ансамбля музыкальной студии.

Задачи:

1. Образовательные:

- Овладение учащимися основными танцевальными движениями, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

2. Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

3. Воспитательные:

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;
- воспитания внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию.

Программа «Сценическое движение вокалиста» неразрывно связана с основной программой «Вокальный ансамбль» и направлена на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Планируемый результат:

- обучающиеся овладеют в достаточной степени знанием о возможностях своего двигательного аппарата (дыхание, гибкость, память, пластичность и др.);
- овладеют навыком свободного существования на сцене;
- познакомятся с многообразием танцевальных направлений и их стилистическими особенностями;
- научатся свободно владеть движениями своего тела;
- разовьют фантазию и изобретательность в области сценического движения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сценическое движение вокалиста» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством педагога;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использование навыков по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

Требования к уровню подготовки обучающихся (по годам обучения).

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1 год обучения:

- Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку;
- умение исполнять движения;
- изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера;
- усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

2 год обучения:

- Воспитание у детей навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы.
- изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.
- усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.
- Обладание устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с понятием «Сценическое движение». Проведение инструктажа и правила поведения. Разучивание приветствия.	1	0,5	0,5
2.	Понятие разминки, основанное на пластических движениях.	1	0,5	0,5
3.	Ритмическая разминка с работой на координацию.	1		1
4.	Марш: на месте медленно, быстро, вперёд, назад, с хлопками, с остановкой в конце фразы, по колоннам, по кругу, с продвижением по линиям.	2		2
5.	Маршировка в темпе и ритме музыки.	1		1
6.	Упражнения на формирование правильной осанки.	1		1
7.	Упражнения на развитие плавности движения.	1		1
8.	Игры на развитие воображения и внимания. Изучение основных движений детского танца в игровой форме.	2		2
9.	Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету.	2	1	1
10.	Знакомство с понятием «шахматный порядок».	1		1
11.	Знакомство с перестроениями (линия).	1		1
12.	Знакомство с перестроениями (круг).	1		1
13.	Знакомство с перестроениями (диагональ).	1		1
14.	Перестроение из линии в круг, из круга в линии, из круга в колонны.	1		1
15.	Эмоциональные функции выразительности действия. Мимика. Жест.	1		1
16.	Постановочная работа. Работа с репертуаром студии, постановка движений.	2		2
17.	Танцевальный шаг с носка, перемещение по сцене.	1		1

18.	Танцевальный шаг по линиям, диагоналям, по кругу.	1		1
19.	Знакомство с понятием «пантомима».	1	0,5	0,5
20.	Парные движения. Работа в парах.	1		1
21.	Понятие «сценическая свобода». Игры на развитие сценической свободы.	1	0,5	0,5
22.	Постановка сюжетных образов из сказок.	2	1	1
23.	Изучение основ русского танца.	1		1
24.	Подскоки в парах.	1		1
25.	Работа с предметом: мяч.	1		1
26.	Работа с предметом: лента.	1		1
27.	Образные движения, этюды.	1		1
28.	Образные движения, этюды.	1		1
29.	Образные движения, этюды.	1		1
30.	Подготовка к итоговому занятию.	2		2
31.	Итоговое занятие.	1		1
	ИТОГО	36	4	32

Содержание разделов программы.

Тема 1. Ритмические упражнения и движения.

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 2. Изучение танцевальных движений.

Задача – изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 3. Специальные навыки сценического движения.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 4. Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№	Наименование темы	Содержание программы		
		Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводный инструктаж. Повторение движений разминки.	1	0,5	0,5

2.	Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Понятие «анфас».	1	0,5	0,5
3.	Гимнастические упражнения для рук, головы, туловища.	1		1
4.	Изучение основных элементов современного танца с использованием упражнения на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.	2	1	1
5.	Упражнение на пластику и свободу движения тела.	1		1
6.	Упражнения на координацию движений.	1		1
7.	Уметь двигаться ритмично в соответствии с различным характером музыки.	1		1
8.	Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету.	1		1
9.	Танцевальные шаги на полупальцах и с носка.	1		1
10.	Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.	2	1	1
11.	Упражнения на координацию по рисункам.	1		1
12.	Повторение сценических рисунков (круг, линии, диагональ, колонны).	1		1
13.	Изучение основных элементов народно-стилизованного танца. Действие с воображаемым предметом.	2		2
14.	Проверка воображения: импровизационное решение поставленных задач (мимических, танцевальных и ритмических).	2		2
15.	Сценическое пространство: умение грамотно распределить себя на площадке.	2		2
16.	Пластика животных. Имитация движений, характерны для различных животных.	2		2
17.	Импровизация с предметом (лента, мяч).	2		2
18.	Упражнения на формирование жестов и поз. Импровизация в двигательном упражнении.	2		2
19.	Танцевальные комбинации на основе полученных знаний.	1		1
20.	Постановочная работа. Работа с репертуаром студии, постановка движений.	1		1
21.	Постановочная работа. Работа с репертуаром студии, постановка движений.	1		1
22.	Постановочная работа. Работа с репертуаром студии, постановка движений.	2		2
23.	Образные движения, этюды.	1		1
24.	Образные движения, этюды.	1		1
25.	Образные движения, этюды	1		1
26.	Подготовка к итоговому занятию.	1		1

27.	Подготовка к итоговому занятию.	1		1
28.	Итоговое занятие.	1		1
	ИТОГО	37	3	34

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно (каждое 2-3 занятие) и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Основной *формой учета освоения учебного материала* в течение учебного года является промежуточная аттестация. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы и проходит в форме зачета или концерта. Зачет или концерт проводится в конце первого и второго полугодия и предполагает публичное исполнение программы, состоящей из одного-двух произведений.

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
4-5 балла	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие на всех концертах.
3-4 балла	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, участие в концертах
2-3 балла	исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение, участие в обязательном отчетном концерте
2 балла	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой, не допуск к выступлению на отчетный концерт

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Варианты песенного репертуара.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни и обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности. Имеет место варьирование.

Методические рекомендации.

В основе учебного предмета «сценическое движение вокалиста» лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития, учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении сценическим движением;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает им выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые в студии ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- аудио- и видеоматериалы;
- удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Воспитательная работа.

Воспитание творческой личности - важнейшая цель как всего процесса обучения в танцевальном коллективе, так и образования в целом. Без него невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Это и художественный педагогический уровень репертуара, и планомерный и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, с окружающим миром. Посещение спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют человека, развивают в нем чувство прекрасного. Задача воспитывать у подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия на тему народного танца. Ведь именно развитие народного творчества тесно связано со своей историей народа своей малой Родине, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Приобщение детей к отечественным ценностям посредством занятий народным танцем во многом способствует решению задач патриотического воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры.

Благодаря включению в программу *эстетического* компонента, учащиеся приобщаются к эстетическим ценностям и активно участвуют в эстетической деятельности. Эстетическое воспитание способствует:

- развитию эстетических чувств обучающихся,
- воспитанию эстетической культуры,
- формированию эстетического отношения к действительности,
- формированию способности воспринимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве,
- формированию стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1. М., 1982, Ч.2.М., 1983
3. Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999 г.
4. Морозова Г.В. «Основы сценического движения», Л., 1970 г.
5. Немеровский А.Б. «Программа по сценическому движению», 1987г.
6. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981г.
7. Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Чудо воображения. Новосибирск, Наука, 1978.
8. Изард, Кэрол Е. Эмоции человека. Изд. МГУ, 1981.
9. Дмитриева Л.В. Основы вокальной методики, - ЗVL: Музыка, 1968.
10. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004