

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор MAOУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*Обучения игре на фортепиано***

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Кулакова Ольга Васильевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **обучения игре на фортепиано** разработана для **обучающихся подготовительного года обучения** в возрасте 6 -7 лет.

Направленность программы – художественная.

Очная форма обучения.

Уровень освоения программы: стартовый.

На протяжении всей истории человечества музыкальное образование занимало одно из основных мест в системе общего образования и воспитания культурного человека. Основные составляющие музыкального образования – развитие музыкальных способностей, творческого мышления, расширение кругозора в области культуры. Развитие любой из трех составляющих музыкального образования активизирует умственное развитие ребёнка, формирует эмоциональное восприятие, воспитывает эстетическое отношение к действительности, то есть способствует всестороннему и полному развитию ребенка.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);

- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование»;

- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования

Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Музыкальное искусство непосредственно и сильно воздействующее на человека с первых лет жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремиться самому участвовать в создании прекрасного. Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство оказывает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Каждый ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальной студии «Радуга» занимаются дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются их желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Программа направлена на выявление способностей и возможностей ребенка к овладению различными видами искусства, обогащение его духовного мира, наиболее полное удовлетворение познавательных интересов детей. Она позволит дать ребенку умения и навыки, выявить его способности к овладению игрой на инструменте.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему важно обучать детей игре на фортепиано.

- ✓ Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.
- ✓ Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни благодаря позитивному мышлению.
- ✓ Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Тем не менее, исследования также показали,

что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки), так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

- ✓ Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.
- ✓ Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы, учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.
- ✓ Занятия по фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Преимущество данной программы заключается в развитии творческих задатков у обучающихся посредством внедрения игрового материала (игры: пальчиковые, театральные, трансформеры, перевоплощения), а также в использовании комплексного подхода к музыкальному развитию и обучению учащихся (игра на фортепиано, сольфеджирование, слушание музыки, музицирование, грамотный разбор и анализ музыкальных произведений).

Цель программы: выявление и развитие музыкальных способности детей через обучение навыкам исполнительской техники на фортепиано и формирование основ музыкальной культуры.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у детей в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание инструментального обучения, и в частности фортепианной игры, должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой - на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить ребенка первоначальным навыкам игры на фортепиано;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- расширять представление об искусстве.

Развивающие:

- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- развивать творческие способности;
- развивать хороший музыкальный вкус, формировать общую культуру личности;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки
- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Воспитательные:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать личностные качества ребенка (формирование воли и настойчивости, трудолюбия, добросовестности, аккуратности);
- воспитывать стремление к саморазвитию;

- приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения в свободной деятельности;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность ребенка;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Отличительные особенности программы.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **отличительных особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Использование игровых технологий, что способствует наиболее плодотворному усвоению разнообразного материала.
5. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Преимущества данной программы перед аналогичными программами детских музыкальных школ в том, что в ней большая роль отводится общему музыкальному развитию обучающихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Специфика данной программы в том, что она позволяет детям уже с первых шагов овладения фортепианной игрой ощутить себя исполнителем. Кроме того, в процессе освоения музыкального материала, дети охватывают большое количество произведений, что соответственно стимулирует их постоянный интерес к еще большему накоплению музыкально-эстетических впечатлений, получают необходимые навыки для самостоятельного музицирования.

Возраст детей и условия приема.

Программа рассчитана на занятия с детьми **в возрасте от 5 до 7 лет**. Для обучения по образовательной программе принимаются все желающие дети. Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный.

Каждый ребенок осваивает образовательную программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, степени подготовки и способностей. Сложность и объем изучаемого репертуара зависит от индивидуальных способностей воспитанников, работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий.

Данная программа предполагает занятия 2 раза в неделю (общее количество – 74 часа). Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Используемые в работе формы обучения:

1. Практическое занятие (показ, демонстрация).
2. Ансамблевая игра.
3. Посещение концертов профессиональных исполнителей.
4. Посещение концертов обучающихся.
5. Прослушивание музыки в аудио и видеозаписи.
6. Беседы.

Основной формой учебно-воспитательной работы при обучении игре на фортепиано является индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения обучающийся должен

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;

- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- следить за постановкой игрового аппарата;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- сыграть наизусть на фортепиано 8 – 10 разнохарактерных пьес;
- считать вслух ритм выученных произведений;
- спеть и повторить по слуху на фортепиано простейшие мелодии;
- владеть приемами звукоизвлечения нон легато, легато, стаккато;
- слушать и контролировать свое исполнение.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях и во время концертов;
- настойчивость, трудолюбие и аккуратность.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Формы подведения итогов.

1. Прослушивание.
2. Текущий контроль - наблюдение за учебной работой, прослушивание и опрос по пройденному материалу.
3. Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце второго полугодия.
4. Концерты, конкурсы.

Учебно-тематический план.

Подготовительный год обучения 1

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Развитие творческих навыков в донотный период.	4	1	3
3. Знакомство с инструментом.	1	1	-
4. Элементы музыкальной грамоты.	4	2	2
5. Обучение игре на инструменте.	9	1	8
6. Работа над репертуаром.	25	3	26
7. Ансамблевое музицирование	11	-	11
8. Чтение с листа, подбор по слуху.	9	2	7

9. Организация музыкальных интересов детей.	4	1	3
10. Контроль знаний	2	-	2
Итого:	74	12	62

Поскольку музыкальное искусство не может быть структурно завершенным ни в плане концертного, ни, тем более, в ходе овладения акустическим текстом (разучивание произведения), предложенная расчасовка носит нестрогий характер. Количество учебных часов по той или иной теме может быть изменено в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

подготовительный год обучения 1

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание разнохарактерных произведений, определение характера. Знакомство с фортепиано	1			
3	Слушание разнохарактерных произведений, определение характера. Знакомство с фортепиано.	1			
4	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок - попевок, состоящих из одного звука.	1			
5	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок- попевок, состоящих из одного звука	1			
6	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
7	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
8	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
9	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
10	Первоначальные упражне-	1			

	ния для постановки руки. Знакомство с клавиатурой.				
11	Первоначальные упражнения для постановки руки. Клавиши До, Ре, Ми.	1			
12	Первоначальные упражнения для постановки руки. Клавиши Фа, Соль.	1			
13	Упражнения: «Крабик», «Радуга». Клавиши Ля, Си.	1			
14	Упражнения «Пучок», «Радуга», ноты первой октавы	1			
15	Упражнения «Пучок», «Радуга», ноты первой октавы	1			
16	Нотносец, скрипичный ключ.	1			
17	Нотносец, скрипичный ключ	1			
18	Длительности	1			
19	Длительности	1			
20	Длительности	1			
21	Закрепление длительностей	1			
22	Музыкальный размер	1			
23	Музыкальный размер	1			
24	Музыкальный размер	1			
25	Разбор несложных произведений	1			
26	Разбор несложных произведений	1			
27	Разбор несложных произведений	1			
28	Разбор несложных произведений	1			
29	Разбор несложных произведений	1			
30	Разбор несложных произведений	1			
31	Работа над текстом в произведениях	1			
32	Работа над текстом в произведениях	1			
33	Работа над текстом в произведениях	1			
34	Работа над текстом в произведениях	1			
35	Игра в ансамбле	1			
36	Контрольное занятие	1			
37	Штрихи. Нон Легато	1			
38	Штрихи. Нон Легато	1			
39	Штрихи. Стаккато.	1			
40	Штрихи. Стаккато.	1			

41	Аппликатура в произведениях	1			
42	Аппликатура в произведениях	1			
43	Выразительные средства в произведениях	1			
44	Выразительные средства в произведениях	1			
	Выразительные средства в произведениях				
45	Нота с точкой в произведениях.	1			
46	Нота с точкой в произведениях	1			
47	Нота с точкой в произведениях				
48	Разбор нового репертуара	1			
49	Разбор нового репертуара	1			
50	Работа над текстом в произведениях	1			
51	Работа над текстом в произведениях	1			
52	Работа над текстом в произведениях	1			
53	Работа над текстом в произведениях	1			
54	Штрихи. Легато	1			
55	Штрихи. Легато	1			
56	Штрихи. Легато	1			
57	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
58	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
59	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
60	Работа над образом в произведениях	1			
61	Работа над образом в произведениях	1			
62	Выразительное исполнение произведений	1			
63	Выразительное исполнение произведений	1			
64	Выразительное исполнение произведений	1			
65	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
66	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			

67	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
68	Контрольное занятие	1			
69	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
70	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
71	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
72	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
73	Академический концерт	1			
74	Слушание разнохарактерных произведений. Выбор программы на каникулы	1			
	Итого:	74			

Учебно-тематический план.

2-ой подготовительный год обучения

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2. Повторение пройденного материала.	7	2	5
3. Элементы музыкальной грамоты.	5	2	4
4. Слушание музыки.	3	3	-
5. Обучение игре на инструменте.	8	1	7
6. Работа над репертуаром.	25	2	23
7. Ансамблевое музицирование	10	-	10
8. Чтение с листа, подбор по слуху.	9	1	8
9. Организация музыкальных интересов детей.	4	1	3
10. Контроль знаний	2	-	2
Итого:	74	12	62

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой подготовительный год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание разнохарактерных произведений, определение характера.	1			
3	Упражнения для постановки руки. Повторение изученного материала.	1			

4	Упражнения для постановки руки. Повторение изученного материала.	1			
5	Упражнения для постановки руки. Повторение изученного материала.	1			
6	Упражнения для постановки руки. Повторение изученного материала.	1			
7	Упражнения для постановки руки. Повторение изученного материала.	1			
8	Разбор несложных произведений	1			
9	Разбор несложных произведений	1			
10	Разбор несложных произведений	1			
11	Разбор несложных произведений	1			
12	Разбор несложных произведений	1			
13	Работа над текстом в произведениях.	1			
14	Работа над текстом в произведениях	1			
15	Работа над текстом в произведениях	1			
16	Работа над текстом в произведениях	1			
17	Выразительные средства в произведениях	1			
18	Выразительные средства в произведениях				
19	Выразительные средства в произведениях	1			
20	Выразительные средства в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над образом в произведениях	1			
23	Работа над образом в произведениях	1			
24	Работа над трудными местами в произведениях.	1			
25	Работа над трудными местами в произведениях	1			
26	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
27	Работа над темпом, динамикой	1			

	кой в произведениях				
28	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
29	Выразительное исполнение произведений	1			
30	Выразительное исполнение произведений	1			
31	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
32	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
33	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
34	Контрольное занятие	1			
35	Академический концерт	1			
36	Подбор репертуара на 2 полугодие	1			
2 полугодие					
1	Слушание разнохарактерных произведений. Техника безопасности на занятиях и в ЦДТ.	1			
2	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
3	Разбор произведений, Гаммы, упражнения.	1			
4	Разбор произведений. Гаммы, упражнения.	1			
5	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
6	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
7	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
8	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
9	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
10	Работа над текстом, аппликатурой в произведениях	1			
11	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
12	Динамические оттенки, текст, аппликатура	1			
13	Динамические оттенки, текст, аппликатура.	1			
14	Работа над динамикой, темпом в произведениях.	1			

15	Работа над динамикой, темпом в произведениях.	1			
16	Работа над динамикой, темпом в произведениях.	1			
17	Работа над динамикой, темпом в произведениях.	1			
18	Работа над образом в произведениях	1			
19	Работа над образом в произведениях	1			
20	Работа над образом в произведениях	1			
21	Работа над образом в произведениях	1			
22	Работа над ансамблем в произведениях	1			
23	Работа над ансамблем в произведениях	1			
24	Работа над ансамблем в произведениях	1			
25	Работа над ансамблем в произведениях	1			
26	Игра в ансамбле	1			
27	Игра в ансамбле	1			
28	Слушание произведений в записи.	1			
30	Разбор нового репертуара	1			
31	Разбор нового репертуара	1			
32	Чтение с листа	1			
33	Чтение с листа. Контрольное занятие.	1			
34	Выразительное исполнение произведений	1			
35	Выразительное исполнение произведений	1			
36	Выразительное исполнение произведений	1			
37	Академический концерт	1			
38	Подбор репертуара	1			
	Итого:	74			

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Подготовительный год обучения

Пьесы:

1. Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
2. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
3. Барток Б Детям. Тетрадь 1./по выбору/
4. Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
5. Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
6. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке.
7. Королькова И «Крохе-музыканту», части I, II (сборник) по выбору
8. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3,7
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
4. Черни К. Избранные этюды 4. I: №№ 1-6

Воспитательная работа в музыкальной студии.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

В.А. Сухомлинский

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, и личность человека может полностью раскрыться лишь при помощи искусства. Воспитательная работа музыкальной студии направлена на совершенствование технологий образовательного процесса, формирование профессиональной компетентности и лидерских качеств обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с целями и задачами МАОУДО «ЦДТ», музыкальной студии на текущий учебный год. Все мероприятия являются звеньями в цепи процесса создания личностно - ориентированной образовательной и воспитательной среды.

Цель воспитательной работы - создание условий для развития интеллектуальной, нравственной, коммуникативной личности, владеющей целостной системой знаний, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности.

Стремление сделать обучение воспитывающим - это один из важнейших принципов образовательного процесса МАОУДО «ЦДТ».

Обучение музыке – сложный процесс. Его необходимый элемент - разносторонняя воспитательная работа, которая включает:

- 1) воспитание мировоззрения и нравственно-моральных качеств;
- 2) воли и характера;
- 3) эстетических вкусов и любви к музыке;
- 4) интереса к труду и умения работать;
- 5) забота о здоровье и физическом развитии обучающихся.

Перечисленные задачи - не дополнение к обучению. Необходимо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим.

В музыкально-педагогических исследованиях на современном этапе определилась главная задача педагога – музыканта – постоянный поиск наиболее результативных методов и путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Уже доказано, что существенное влияние на формирование облика подрастающего поколения оказывает искусство, в частности, музыка. Поэтому формирование культурной личности, ее интересов, вкусов, потребностей, идеалов, опирающихся на национальные и общечеловеческие ценности, следует рассматривать как одну из важнейших воспитательных задач общества. Таким образом, педагог для осуществления поставленных перед ним задач должен: любить и понимать детей, хорошо знать склонности, интересы и способности обучающихся своей группы, состоящей из детей разных возрастов. Как разносторонне образованный человек, педагог должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства. Педагогическая наука подчёркивает, что обучение должно носить воспитывающий характер.

Педагогическое кредо: постоянный поиск наиболее результативных путей обучения, воспитания и развития каждого отдельного ребенка, как личности.

Работая с детьми различного возраста, необходимо учитывать, что творческий потенциал детей требует широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональности, творческой активности. В процессе обучения обучающийся получает знания, которые имеют большое воспитательное значение.

Именно в работе педагога - музыканта воспитание тесно связано с занятиями. Воспитание исполнительских навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Обучающийся, небрежно разбирающий музыкальный текст, обычно проявляет небрежность в поведении, на которую педагог, при удобном случае, может и должен воздействовать. Нарушение чувства ритма - всегда указывает на известную расхлябанность характера, а четкая ритмическая выдержка - тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледная и вялая игра соответствует темпераменту ребенка, его замкнутости и необщительности. Не следует пренебрегать и внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью, благородством жестов и осанки, приветливостью в обращении.

Исключительно большое значение имеет воспитание культуры речи, т.к. не умеющий складно мыслить и говорить, никогда не научится хорошо играть на фортепиано. Надо научить ребенка слышать и уметь рассказать то, что он исполняет в своем произведении.

Успешное воспитательное воздействие на ребёнка оказывают выдержка, искренность, требовательность и чуткость педагога. Не должно быть притворной ласковости или постоянных окриков во время занятий. Вся учебно-воспитательная деятельность педагога - музыканта должна проходить под девизом: «Поощрять за хорошо выполненную работу. Необходимо вовремя похвалить, и нельзя оставить без внимания старания ученика». Как сказал Рахманинов: «Художнику необходимы три вещи: похвала, похвала и похвала...». Похвала необходима для возмещения затраты нервов и сил, которые ребенок тратит на исполнение музыкального произведения во время занятия или концерта.

С точки зрения стимулирования работы ученика над произведением, важно сначала подчеркнуть удачные места в исполнении, а уже потом указать на недостатки в игре. Все методы и утонченности педагогики остаются без результата, пока в детях не вызван интерес к знанию и не пробуждена самостоятельность. С этой целью главное внимание должно быть обращено на изучение внутреннего мира ребенка. Если педагог не знает, какая музыка нравится ребенку, чем он любит заниматься в свободное время дома, его круг интересов, то педагогу будет трудно наладить контакт с учеником.

Воспитание в дополнительном образовании является процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своей роли в огромном

мировом пространстве. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком направления и вида деятельности;
- личностно-индивидуальный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

Самого пристального внимания заслуживает эффективность воспитания через совместную созидательную деятельность педагога и ребенка. Во многом именно от педагога зависит - сможем ли мы помочь ему в освоении определенных навыков игры на инструменте, развить любовь к музыке, создать условия для его творческой инициативы. Если педагог по специальности сможет увлечь ученика, сумеет сделать процесс работы над произведением интересным, то даже средний ученик будет развиваться и обязательно покажет хорошие результаты. Необходимо продумывать и выбирать исполнительскую программу для каждого обучающегося соответствующую их музыкальным способностям, творческим интересам и наклонностям.

Специфика работы педагога в музыкальной студии предполагает, прежде всего, индивидуальную форму обучения, а вовлечение детей в коллективную деятельность несет в себе огромный воспитательный эффект. Поэтому необходимо привлекать обучающихся к таким формам деятельности, как общие мероприятия, тематические концерты, музыкальные конкурсы, фестивали, выступления перед родителями и т.д. Участие в таких мероприятиях позволяет обучающимся получать новую, дополнительную информацию помимо учебного материала, раскрыть свои артистические таланты и исполнительские качества, формировать и развивать творческое мышление, расширять музыкально-художественный кругозор.

Педагогам - пианистам известно, что игра в ансамбле очень нравится детям и способствует не только их воспитанию и развитию творчества, но и учит межличностному общению детей в процессе творческой работы. Общий характер работы, формирование сознательного отношения к делу, общность целей и задач, чувство ответственности перед партнером по ансамблю, делают этот вид занятий наиболее важным в процессе воспитания личности. Необходимо для обучающихся подбирать интересный репертуар, чтобы произведения им понравились и разбудили источник детской фантазии.

Большое значение имеют методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и стремление обучающегося к исполнительской деятельности. У детей появляется интерес в создании чего-то необычного, через что они смогут выразить себя, самоутвердиться и стремиться достичь более высоких результатов. Подготовка и участие обучающихся в концертах, музыкальных конкурсах, фестивалях каждый раз дает мощный толчок в его образовательном развитии, укрепляет физические и духовные силы. Именно выступление является той «деятельностью», которая становится фактором, формирующим начинающего исполнителя-музыканта. Исполнительское искусство - это средство развития таланта у ребёнка. Произведение оживает только, будучи исполненным публично и только тогда, когда ученик, выходя на сцену, превращается в артиста, оно оставляет глубокий след в его душе. Поэтому публичная исполнительская деятельность расширяет духовный мир ребёнка.

Очень важна подготовка обучающихся к выступлениям на сцене. Во время подготовки важно создать эмоционально-положительный настрой на обучение, развивать самостоятельность мышления обучающегося, воспитать умение трудиться. Здесь важно обратить внимание на развитие личностных качеств обучающегося, которыми должен обладать конкурсант - это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Эти

качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков исполнителя. Накопленный опыт выступлений, накопленный исполнительский репертуар обучающегося не должен быть утрачен и забыт после одного - двух выступлений. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, произведения, выученные, подготовленные обучающимся, могут составить сольный концерт.

В конкурсно-фестивальной деятельности студии отводится важная роль по подготовке к выступлениям воспитанников и коллективов разных возрастных групп. Обучающиеся имеют возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, продемонстрировать высокую результативность. Участие обучающихся студии в городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях дает возможность определить уровень освоения воспитанниками образовательных программ, расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования исполнительского мастерства, уверенности в себе. Конкурсные состязания способствует развитию творческих способностей детей, формированию у них коммуникативных навыков и культуры, общечеловеческих нравственных ценностей. Кроме того, данные мероприятия способствуют поддержанию интереса обучающихся к художественно-эстетическому образованию, профессиональной ориентации и выбору дальнейшего направления своей профессиональной деятельности.

Именно совместная деятельность педагога и детей вне занятий, содержит в себе значительный воспитательный потенциал. Одним из моих принципов работы с детьми является принцип формирования стойкой мотивации ребенка к обучению игры на фортепиано и развитию его интеллектуальных способностей.

В современном образовании ценится новизна, поэтому с каждым годом все больше внимания уделяется использованию на занятиях информационно-коммуникативных технологий, новым формам и методам подачи материала детям, чтобы поддерживать интерес к познанию. На занятиях можно просматривать на ноутбуке документальные фильмы о композиторах, музыкальные мультфильмы по соответствующей теме. Многим ребятам нравится смотреть видеоролики с выступлением знаменитых пианистов и музыкантов. **Патриотическое воспитание** является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства любви к своей Родине, к родным и близким. Система дополнительного образования призвана обеспечить воспитание патриотов своей страны, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Наши национальные традиции и обычаи - это только часть духовной культуры. Использование элементов культурных традиций народа в воспитательном процессе способствует формированию нравственно-патриотических качеств личности. На занятиях по фортепиано педагоги рассказывают детям о патриотизме Ф.Шопена, о сильном духе Л.Бетховена, о солнечном оптимизме В.Моцарта и о сострадании к человеку П.Чайковского. Такие темы обязательно затрагиваются на занятиях, т.к. оказывают сильное воспитательное воздействие.

В современном обществе с каждым годом приобретает всё большее значение гражданско-патриотическое воспитание. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. А зарождается патриот с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке. Вторая ступень идет через воспитание любви к малой родине. Третья ступень - воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. Работа в этом направлении ведется в студии и дает положительные результаты. Дети с большим желанием исполняют инструментальный и вокальный репертуар патриотической тематики, принимают активное участие в беседах.

Национально-региональный компонент:

Репертуар вокальных ансамблей музыкальной студии включает песни на идиш местного композитора Н. Ливанта. Вокалисты знакомятся с историей Еврейской автономной области через музыкальный материал.

Помимо работы с обучающимися, важная роль в воспитательном процессе студии отведена работе с родителями. Именно от взаимоотношений между педагогом и родителями обучающихся зависит успешное обучение и воспитание ребенка. Установление контактов с родителями обучающихся - начало всех начал. Без тесного сотрудничества с родителями обучающихся невозможно успешное обучение игре на фортепиано, устойчивого интереса к занятиям и развитие творческих способностей детей. Именно взаимодействие с родителями, бабушками и дедушками помогает педагогу понять глубину интересов и стремлений ребенка, которые важно направить в нужное русло. С первых лет обучения обязательно проведение анкетирования и индивидуальные беседы с родителями, чтобы лучше разобраться в их заинтересованности в развитии ребенка.

Одна из форм общения с родителями - родительские собрания, которые со временем претерпели изменения в структуре и содержании. Каждое родительское собрание требует тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и взаимопонимания. Встречи с родителями, родительские собрания - одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей, формирующая их общественное мнение и объединяющая родительский коллектив. Некоторые из родителей являются активными участниками мероприятий, помогают организовывать досуг детей, становятся помощниками в воспитательном процессе. В конце учебного года проводится итоговый концерт, на котором выступают все обучающиеся. Каждый обучающийся исполняет произведения, выученные за год, таким образом, подводя итог полученным знаниям и умениям.

Родители и педагог, партнёры единомышленники в образовании и воспитании детей, отсюда возникает связь: педагог → родители → дети.

Достижение положительного результата в воспитательной работе предполагает наличие трех эмоциональных компонентов:

- 1) эмоциональной насыщенности музыки (музыка – это огромная эмоциональная информация, которую получают обучающиеся);
- 2) эмоционального *общения* на занятии. (В.Н. Шацкая: «Педагог, добросовестно, но сухо вато ведущий занятие, никогда не будет иметь особых успехов в эстетическом развитии детей, воспитании у них интереса и любви к музыке»);
- 3) эмоциональное отношение к успеху или неудаче своей музыкальной деятельности. Эмоции, связанные с переживанием по поводу своей деятельности – одни из самых ценных.

Условия воспитания личности:

- включение обучающегося в практическую музыкальную деятельность;
- воспитание личностных качеств: сознания, чувств, убеждений, практических умений и навыков, привычек.

Метод воспитания - совокупность способов и приемов формирования у обучающихся тех или иных личностных качеств.

Следует различать *методы и средства* воспитания.

Средства воспитания:

- 1) воспитательные мероприятия и виды деятельности: индивидуальные беседы; академические и филармонические тематические встречи; занятия; конкурсы; фестивали;
- 2) предметы и другие средства воспитания: видео и аудиозаписи; кинофильмы; радио, телевидение; книги; презентации; предметы искусства (живопись, скульптура); интернет.

Концепция *воспитывающего обучения* включает ряд специальных методов проведения воспитательной работы.

Метод убеждения. Это основной способ развития сознательности, мировоззрения и общего формирования обучающегося. Суть метода – взаимодействие педагога и обучающегося, в процессе которого обучающийся *осознает и переживает противоречия*, которые возникают между достигнутым и необходимым уровнем интеллектуального, эмоционального и физического развития. На этой основе возникает *потребность* в совершенствовании своих личных качеств.

Метод положительного примера. Суть метода - влияние на обучающегося образцов поведения других людей. Психолого-педагогическая основа метода: подражательность и стремление копировать в своем поведении те действия и поступки, которые с точки зрения обучающегося кажутся им значительными и укрепляют их достоинства.

Метод одобрения и осуждения. Психологическая основа метода - внутренние переживания и противоречия, которые возникают у обучающегося при применении этих методов.

Средства поощрения: личная похвала педагога, похвала в присутствии товарищей, благодарность, премирование, награждение призами.

Средства порицания: замечание педагога.

Метод требования и контроля. Процесс воспитания сопровождается существенными трудностями. Этим вызвана необходимость предъявления *требований*, осуществления *контроля* за поведением обучающегося, а также переключение их с одного вида деятельности на другой.

Предъявление требований - способ непосредственного побуждения учащегося к тем или иным поступкам или действиям. *Контроль* - метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающегося с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выяснению предъявляемых требований и заданий.

Метод упражнений (приучения). В процессе формирования умений, навыков и привычек повторяться должны не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы.

Основные дидактические единицы музыкального образования:

- открытие и присвоение обучающимися нравственно-эстетических ценностей;
- овладение способами выразительного интонирования и видами музыкальной деятельности;
- накопление опыта творческой деятельности и развитие творческих способностей обучающихся;
- системное развитие музыкального слуха и мышления обучающихся;
- овладение системой «ключевых» (ориентировочных) и частных музыкальных знаний;
- приобретение ведущих и опорных музыкальных умений;
- ознакомление с национальной и мировой музыкальной культурой через раскрытие связей народного и профессионального творчества.

Совместная организация индивидуального обучения и групповой работы в музыкальной студии носит позитивный и благоприятный характер для образования, воспитания и развития детей, обучающихся в ней. Она дает возможность подойти к воспитанию и обучению каждого ребенка дифференцированно, исходя из его возможностей и особенностей развития. Благодаря такому сочетанию в дополнительном образовании воспитывается новый тип креативного человека. Чем дольше ребенок занимается в музыкальной студии, тем выше у него выражены познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора. В процессе обучения у ребенка формируется положительное отношение к труду, возникает уникальное видение мира, свойственное только его личностному восприятию.

**Электронные средства, используемые в работе
по классу фортепиано: Интернет - сайты:**

1. [materialy-po-fortepiano](#) («Методика обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования». ... Методические материалы для педагогов и родителей по обучению и воспитанию детей)
2. [abuzarovdmh.rmindeх.php...](#) (Учебные планы доп. образование детей. ... Дополнительная образовательная программа: фортепиано (срок обучения 5 лет).
3. [garant.ru](#)> Информационно-правовое обеспечение>Прайм^ос/70070002 (ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным.)
4. [lyadovschool.ru](#)>...dopolnitelnaja...fortepiano...p.html (обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа... Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области)
5. [pedsovet.su](#)> (Разработки. Все материалы. Естественно-научные.... **Дополнительная образовательная** программа курса. «Обучение игре на фортепиано». Возраст детей: 7 - 15 лет Срок реализации: 5-7 лет)
6. [edu.rwmodules.php...](#) (Каталог образовательных интернет-ресурсов
Учебные материалы, Учебно-методические материалы, **Справочные** материалы ...)
7. Нотный архив Дениса Бурякова Пять с половиной тысяч нотных страниц в 16 категориях: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, вокал, песни, **фортепиано**, другие музыкальные инструменты.)
8. [uch.znate.ru](#)>docs/l 316/index-3 097.html (Межпредметные связи и их использование в усвоении материала Импровизация, **сольфеджио** и **фортепиано** Слушание музыки и музыкальная литература. Хор, **вокал** и специальный инструмент **Вокал** и сценическое ... Ритмика - **учебный** предмет, который в полной мере решает проблему межпредметных связей в музыкальном образовании.)
9. Классическая музыка [[Classic-music.ru](#) (Записи Произведения Бах Персоналии Чайковский Книги (Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, энциклопедия музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов, ссылки.)
10. [classica.at.ua](#) (КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ОНЛАЙН - слушать, скачать бесплатно Называя **музыку классической**, её прежде всего противопоставляют так называемой «попсе», в отличии от **поп-музыки**, **классика** является серьёзной **музыкой**...
11. [Classic-online.ru](#)" - архив **классической музыки** Возможность бесплатно прослушивать и скачивать аудиозаписи **классических** произведений (в т.ч. - раритетных), комментировать их, общаться с любителями **классической музыки** на форуме.
12. [poiskm.com](#) (**Классическая музыка скачать mp3 слушать онлайн бесплатно все песни...** **Классическая музыка** - Романтическая красивая инструментальная **музыка**... **Классическая музыка** - Детская классика.)