

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный театр»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Алексеева Наталья Евгеньевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» художественной направленности, очной формы обучения.

Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, носит ярко выраженный художественный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа «Музыкальный театр» является интегрированной. Театр и музыка - самые эмоциональные по воздействию на человека виды искусства, а потому и более близкие для отзывчивой детской души. Детский музыкальный театр - это определенный вид музыкально - театральной исполнительской деятельности. Обучаясь по данной программе, ребята познакомятся с основами актерского мастерства и сценического действия, разовьют музыкальные способности через такие виды деятельности, как слушание музыки, развитие детского певческого голоса, исполнительство.

Музыкально-театральное творчество способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния. В процессе освоения театрализованной деятельности у обучающихся обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, расширяется её интонационный диапазон. Неотъемлемая и воспитательная роль музыкально-театральной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому поможет преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций, умения импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Национальный проект «Образование»;
4. Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 года №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2.
9. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного

образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2.

10. Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы.

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Главная составляющая - практическая значимость: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Отличительные особенности и новизна.

Программа направлена на развитие художественно-эстетическое развитие детей: понимание прекрасного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для их творческой самореализации. Программа предоставляет возможность помимо получения базовых знаний эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Особенности организации образовательного процесса.

Особенность занятий по направлению «Музыкальный театр» состоит не только в приобретении творческих навыков, но и в атмосфере сотрудничества обучающихся и педагога в процессе подготовки музыкального представления. Программа предполагает несложный отбор обучающихся по специальным музыкальным критериям: принимаются дети, имеющие первоначальные навыки.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Программа базового уровня освоения.

Возраст детей: 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации: 1 год, количество учебных часов в год – 74 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв 5 минут.

Цель: совершенствование практических вокальных навыков и умений в различных видах музыкально - театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей,
- укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки,

- расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к музыкальному искусству;
- сформировать у обучающихся художественно - эстетические компетенции.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству;
- воспитывать дух коллективизма;
- создавать условия для формирования творческой личности с культурно-познавательной активностью.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни студии и центра детского творчества в пределах возрастных компетенций;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ основные виды театров;
- ✓ особенности музыкального и театрального искусства;
- ✓ основные элементы сценического действия: внимание, воображение, память,
- ✓ темпо - ритм действия;
- ✓ основы этики артиста и зрителя;

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- ✓ взаимодействовать в коллективе;
- ✓ выполнять комплекс артикуляционной и голосовой гимнастики;
- ✓ действовать в вымышленных обстоятельствах.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия;
- декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;
- ширмы (стационарные, передвижные).

Формы контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации программы	В начале 1-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	В конце I полугодия (декабрь)	Творческие задания
Аттестация по окончанию обучения по программе	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	В конце курса обучения (в конце 1-го года обучения; май)	Отчётный концерт (мини спектакль)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Планируемые результаты отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, дипломы участия в различных конкурсах.

Оценочный лист выполнения творческого задания.

№ п/п	ФИО	Дикция и артикуляция	Интонирование	Передача образа и характера	Итоговый балл
1.					
2.					
3.					

Критерии оценки правильной дикции и артикуляции:

«5» **Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.

«4» **Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

«3» **Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.

Критерии оценки правильного интонирования:

«5» **высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

«4» **средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

«3» **низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Критерии оценки передача образа и характера:

«5» **высокий уровень:** Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни - поклон.

«4» **средний уровень:** Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога.

«3» *низкий уровень*: Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	МУЗЫКА	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	Теория	Практика	Всего
1	«Где живет музыка». Прослушивание музыкальных произведений. Упражнения и игры для создания атмосферы сотрудничества.	-Знакомство. Инструктаж по ТБ. Игры и упражнения, способствующие знакомству и сплочению коллектива.	1	1	2
2.	«Вместе весело играть» Упражнения для развития голоса и слуха. Учить точно интонировать несложные попевки. Учить различать эмоциональное содержание произведений.	Беседа: «В каждом из нас есть актер» (выразительные средства актер: действие, переживание, перевоплощение). Упражнения на развитие актерских навыков.	2	2	4
3.	«Я музыкант». Знакомство с музыкальными инструментами. Учить исполнять несложные попевки на музыкальных инструментах.	Упражнения на концентрацию переключение внимания. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.	1	3	4
4.	С песенкой по лесенке. Упражнения для развития диапазона голоса.	Упражнения на снятие излишнего мышечного напряжения.	1	3	4
5.	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами. Фонопедическая разминка.	Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения на развитие актерской смелости.	1	3	4
6.	Комплекс упражнений на развитие фонационного дыхания. Бесшумный вдох, добор воздуха.	Действие - основа актерского мастерства. Целесообразность, логичность, последовательность.	1	3	4
7.	«В мире животных». Беседа о животных, обладающих музыкальными способностями.	Этюды на основе наблюдения за животными	-	2	2
8.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого	Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства.	1	3	4

	дыхания и голоса. Музыкальные игры.				
9.	Развитие музыкального слуха. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм	Сценическое общение и взаимодействие в этюдах.	1	3	4
10.	«Мы любим сказки». Знакомство со сказкой, выбранной для постановки	Идейно-тематический и событийный анализ. Задачи героев в каждом событии.	1	1	2
11.	Разучивание песен к будущему спектаклю	Пробы на роль. Придумывание этюдов по событиям пьесы. Определение задачи образа в основных событиях и произведения в целом.	1	3	4
12.	Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.	Поиск действенной партитуры персонажей. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	1	5	6
13.	Вокально-хоровая работа, сольное пение	Работа над созданием образа. Характер, пластическая выразительность.	2	6	8
14.	Репетиционная работа отдельных событий сказки.	Репетиционная работа. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы.	2	6	8
15.	Репетиционная работа спектакля в целом.	Освоение действенной партитуры образов.	1	3	4
16.	Работа над целостностью спектакля.	Работа над сказкой в выгородке.	1	3	4
17.	Репетиции спектакля в костюмах и с реквизитом.	Поиск характерности и «зерна» образа. Репетиции с музыкой и шумами.	1	3	4
18.	«Ура! Премьера!». Выступление перед зрителями	Показ спектакля. Анализ.	-	2	2
	Итого:		19	55	74

Содержание программы 1 год обучения

1. «Где живет музыка» - Дать представление о занятиях по данной программе.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения во время занятий.

Практические задания: игры: «Найди пару», «Мамины бусы», «Кто в чем». Упражнения на развитие голоса и слуха.

- 2. «Вместе весело играть».** Учить различать образы в музыкальных произведениях: «Зайчик», «Лиса» Г. Галынин, «Медведь» Р. Леднев. Дать понятие о средствах выразительности: жест, слово, взгляд.
Практические задания: Упражнения на развитие актерских навыков: «Пять точек», «Скажи на букву», «Море волнуется».
- 3. «Я музыкант».** Учить точно интонировать попевки, показывать направление мелодии вверх и вниз. Знакомство с музыкальными инструментами.
Практические задания: Упражнения на внимание: «Найди отличия», «Ниточка иголочка», «Воробьи вороны», «Картинки половинки».
- 4. «С песенкой по лесенке».** Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на снятие излишнего напряжения.
Практические задания: Упражнения: «Тряпичная кукла», «Кактус ива», «Нитка».
- 5. Знакомство с инструментами.** (продолжение) «Простучи ритм», «В ритме музыки играем».
Практические задания: Упражнения «Оправдай позу», «Узнай окружение», «Где мы были, мы не скажем».
- 6. Комплекс упражнений на развитие фонационного дыхания.** Дать понятие о сценическом действии; логичность, целесообразность.
Практические задания: упражнения на память физических действий: «Помогаю маме», «Готовлю сюрприз», «Привычное дело».
- 7. «В мире животных»** беседа о животных, обладающих музыкальными способностями.
Практические задания: Выполнение этюдов на основе наблюдений за домашними и дикими животными.
- 8. Работа с песенным репертуаром.** Упражнения на развитие певческого голоса.
Практические задания: Упражнения: «Волшебный графин», «Карлики и великаны», «А если это..», «Спешу обрадовать»
- 9. Развитие музыкального слуха.** Упражнения на взаимодействие.
Практические задания: «Зеркало», «Вмешиваюсь», «Шеф и повар».
- 10. «Мы любим сказки».** Читка пьесы. Фиксация первого впечатления. Анализ темы и идеи пьесы
- 11. Пробы на роль.** Разучивание песен к будущему спектаклю. Определение задач каждого героя в событиях.
Практические задания: Этюды по событиям пьесы, утверждение на роль.
- 12. «Музыкальная палитра»** продолжение работы над песенным репертуаром.
Практические задания: Проигрывание каждого события и поиск действенной партитуры каждого героя.
- 13. Работа над сольным репертуаром к спектаклю.** Характеристика действующего лица. Поиск внешней и внутренней характерности.
Практические задания: Репетиции по событиям, оттачивание найденных мизансцен.
- 14. Репетиционная работа над созданием спектакля.**
Практические задания: этюды и репетиции событий пьесы на освоение предлагаемых обстоятельств пьесы.
- 15. Практические задания:** репетиции спектакля в целом
- 16. Работа над спектаклем.**
Практические задания: Репетиция в выгородке и с реквизитом. «Обживание образа».
- 17. Репетиция спектакля в костюмах.**
- 18. «Ура! Премьера!»** Показ спектакля перед зрителями. Анализ выступления. Планы на следующий год.

**Календарно – тематический план
1 год обучения**

№	МУЗЫКА	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Кол- во часов
1	«Где живет музыка». Прослушивание музыкальных произведений. Упражнения и игры для создания атмосферы сотрудничества.	-Знакомство. Инструктаж по ТБ. Игры и упражнения, способствующие знакомству и сплочению коллектива.	сентябрь		2
2.	«Вместе весело играть» Упражнения для развития голоса и слуха. Учить точно интонировать несложные попевки. Учить различать эмоциональное содержание произведений.	Беседа: «В каждом из нас есть актер» (выразительные средства актер: действие, переживание, перевоплощение). Упражнения на развитие актерских навыков.	сентябрь		4
3.	«Я музыкант». Знакомство с музыкальными инструментами. Учить исполнять несложные попевки на музыкальных инструментах.	Упражнения на концентрацию переключение внимания. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.	сентябрь - октябрь		4
4.	С песенкой по лесенке. Упражнения для развития диапазона голоса.	Упражнения на снятие излишнего мышечного напряжения.	октябрь		4
5.	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами. Фонопедическая разминка.	Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения на развитие актерской смелости.	октябрь - ноябрь		4
6.	Комплекс упражнений на развитие фонационного дыхания.	Действие - основа актерского мастерства. Целесообразность, логичность,	ноябрь		4

	Бесшумный вдох, добор воздуха.	последовательность.			
7.	«В мире животных». Беседа о животных, обладающих музыкальными способностями.	Этюды на основе наблюдения за животными	ноябрь		2
8.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры.	Магическое «если бы...» и предлагаемые обстоятельства.	декабрь		4
9.	Развитие музыкального слуха. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм	Сценическое общение и взаимодействие в этюдах.	декабрь		4
10.	«Мы любим сказки». Знакомство со сказкой, выбранной для постановки	Идейно-тематический и событийный анализ. Задачи героев в каждом событии.	январь		2
11.	Разучивание песен к спектаклю	Пробы на роль. Придумывание этюдов по событиям пьесы. Определение задачи образа в основных событиях и произведения в целом.	январь		4
12.	Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.	Поиск действенной партитуры персонажей. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	февраль		6
13.	Вокально-хоровая работа, сольное пение	Работа над созданием образа. Характер, пластическая выразительность.	февраль - март		8

14.	Репетиционная работа отдельных событий сказки.	Репетиционная работа. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы.	март - апрель		8
15.	Репетиционная работа спектакля в целом.	Освоение действенной партитуры образов.	апрель		4
16.	Работа над целостностью спектакля.	Работа над сказкой в выгородке.	апрель - май		4
17.	Репетиции спектакля в костюмах и с реквизитом.	Поиск характеристики и «зерна» образа. Репетиции с музыкой и шумами.	май		4
18.	«Ура! Премьера!». Выступление перед зрителями	Показ спектакля. Анализ.	май		2
			Итого:		74

Методическое обеспечение программы.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес обучающихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории обучающихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лабораторий и творческих мастерских, конкурсов, литературных гостиных, зачётов, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиций, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях теория сопровождается практическим показом педагога.

Занятия должны строиться на использовании музыкальной педагогики. Специфическим средством выражения смысла и содержания выступает музыкальная постановка. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в концертах и конкурсах. Это служит мотивацией и даёт возможность показа приобретённых навыков перед зрителями.

Методы обучения:

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, фото-, видеосъемка.
- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание музыкальных постановок, сценариев, костюмов;
- метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра;
- наглядный метод обучения: фотографии, картинки, видеоматериалы;
- ведущий методический приём - метод художественной импровизации.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога согласно Программе воспитания МАОУДО «ЦДТ»).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков,

связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-10 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Театральная деятельность - это мир сказочного волшебства и перевоплощения, и является важным фактором в художественно-эстетическом развитии обучающихся, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы и культуры поведения. Для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирование индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Цель воспитательной работы – личностное развитие обучающихся средствами классического искусства с опорой на нравственные ориентиры и культурные ценности, предполагающее:

- 1) усвоение обучающимися социально значимых знаний основных норм, выработанных на основе ценностей с целью формирования гражданской и патриотической позиции;
- 2) формирование и побуждение к проявлению позитивного отношения обучающихся к общественным и культурным ценностям через освоение театрального искусства;
- 3) приобретение обучающимися соответствующего ценностям и ориентирам опыта поведения, его применения в процессе учебной творческой деятельности.

Особое внимание уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Во время обучения дети знакомятся также и с этическими нормами, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Обучающиеся осваивают этику артиста – учатся поведению на репетиции, правильно вести себя во время выступления.

Занятия по направлению «Музыкальный театр» способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело. Обучающиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. В процессе реализации программы осуществляются развитие любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с детьми большое значение придается воспитание личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, создать условия для развития творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Список литературы.

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
2. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
3. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001
4. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992.
- 6.Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации, 2009.
7. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
9. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2004.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 2007.

Интернет-ресурсы.

Видеоматериалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> – опера «Иван Сусанин»
2. <https://www.youtube.com/watch?v=1tfQ26hpm9Y> -фильм- опера «Князь Игорь»

3. <https://www.youtube.com/watch?v=7b4KktwP5Zs> - фильм новелла «Моя Кармен»
4. https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk- Путешествие в музыкальный театр
5. <https://miroslava-folk.ru/children-theater> Детский театр - сказки, пьесы, сценарии
6. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html> Пьесы для детских и молодежных театров