

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 2  
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю  
директор MAOУДО «ЦДТ»  
М.А. Шульман  
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЛЬТсекрет»**

*Направленность: художественная  
Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год*

**Составитель:  
Алексеева Наталья Евгеньевна -  
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,  
2023г.

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 2  
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю  
директор МАОУДО «ЦДТ»  
М.А. Шульман  
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЛЬТсекрет»**

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: 7-9 лет*

*Срок реализации: 1 год*

Составитель:  
Демчук Елена Юрьевна -  
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,  
2023г.

## Пояснительная записка

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультфильмы, просто бесценна. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для младшего школьника. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для закрепления мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире.

«Мультсекрет» - это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

### **Обучение по программе предполагает:**

- художественно-эстетическое развитие учащихся;
- развитие образного, ассоциативного, художественного мышления;
- умение создавать новые образы, анализировать и сравнивать полученную информацию;
- расширять представления о себе и окружающем мире посредством просмотра мультфильмов, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию с ними в различных ситуациях. Такая деятельность способствует развитию внимания, усидчивости, образного мышления, художественных способностей, умению работать в группе и словесно выражать собственные мысли

**Актуальность программы** заключается в том, что она позволяет посредством просмотра мультфильмов формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранного искусства, служит для создания творческого человека и формирует моральные качества личности учащегося.

**Направленность** данной образовательной программы – художественная. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей анимации, навыками театрального и изобразительного творчества с непосредственной практической деятельностью, организуемой в учебном процессе.

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242.
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости,
- промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;
- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

**Новизна программы** выражается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования, которое необходимо при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область. В содержание обучения включены культурологические сведения о мультипликации, как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов. Создавая мультфильм, необходимо написать сценарий, а это требует введения такого содержательного компонента, как основы литературного творчества, а при озвучке мультфильма необходимо владеть четкой и выразительной речью, а для этого введен блок «Техника речи».

**Педагогическая целесообразность:** главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, заечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

**Цель программы:** развитие творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудиовизуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Отличительные особенности программы.**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия, в процессе работы над созданием мультфильма.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, актёра. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, создание персонажей и декораций, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

**Программа рассчитана на 1 год обучения для возрастной группы детей 7-9 лет.** Набор детей в группу осуществляется по желанию и заявлению родителей. Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающемуся.

**Уровень освоения - ознакомительный.**

**Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.**

**Наполняемость группы – 12 - 15 человек.**

**Основной принцип реализации программы** – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

**Основной формой занятий** являются коллективные игры и упражнения, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства, навыков сценической речи и развитие художественных способностей.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности.**

В результате обучения по данной программе обучающиеся должны **знать:**

- основные теоретические сведения о мультипликации;
- этапы и способы создания мультипликационных фильмов;
- разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, режиссер, актер);
- способы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать по готовому сценарию;
- изображать персонажи и их место действия в фильме или эпизоде;
- выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

#### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Диагностика, составленная педагогом на основе содержания данной программы. А также уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. В течение учебного года проходит демонстрация созданных анимационных фильмов.

**Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:**

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- Навыки анимационной деятельности;
- Участие в коллективной работе по созданию мультфильмов, в игровых тренингах, викторинах и конкурсах.
- Работа над созданием собственного мультфильма.

#### **Контроль уровня обученности и его формы:**

На каждом этапе обучения проводится текущий **контроль** умений и навыков по освоению программы в виде аттестации.

#### **Критерии оценки результатов:**

- *Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов:* у ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов, о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, озвучивание и использует их в своей речи - 3 балла.
- Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, титры, озвучивание - 2 балла.
- Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости - 1 балл.

*Навыки анимационной деятельности:*

- Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс - 3 балла.
- Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса - 2 балла.
- Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса - 1 балл.
- *Передача образов:*
- Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика - 3 балла.
- Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов - 2 балла.
- Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации. - 1 балл.

#### Учебно – тематический план

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	1	1	2
2.	Творческий тренинг.			
2.1	Игры и упражнения на сплочение коллектива	1	3	4
2.2	Навыки рабочего самочувствия. История отечественной и зарубежной мультипликации	1	1	2
2.3	Развитие концентрации внимания. Парад мультпрофессий	1	3	4
2.4	Развитие концентрации и переключения внимания. Знакомство с видами мультипликации	1	1	2
2.5	Развитие воображения и фантазии. Знакомство с видами мультипликации	1	3	4
2.6	Развитие образной и эмоциональной памяти. Беседа «Мой любимый мультгерой»	1	1	2
2.7	Развитие творческого мышления. Упражнения и задания на развитие моторики рук.	1	1	2
2.8	Развитие логического мышления. Упражнения на развитие моторики рук.	1	1	2

3.	<b>Техника речи</b>			
3.1	Беседа о том, как рождается голос. Комплекс упражнений и на развитие артикуляции	1	1	2
3.2	Упражнения на развитие фонационного дыхания	1	1	2
3.3	Упражнения на развитие фонационного дыхания	1	1	2
3.4	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	1	1	2
3.5	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	1	1	2
3.6	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	1	1	2
3.7	Темпо - ритмические упражнения.	1	1	2
3.8	Дикция и произношение	1	1	2
3.9	Дикция и произношение	1	1	2
3.10	Дикция и произношение	1	1	2
3.11	Упражнения на развитие диапазона голоса	1	1	2
3.12	Упражнения на развитие диапазона голоса	1	1	2
3.13	Голосо-речевой тренинг	1	1	2
4.	<b>Знакомство с этапами создания мультфильмов.</b>			
4.1	Разработка сценария мультипликационной заставки	1	3	4
4.2	Движение персонажей в кадре. Создание движения в заставке. Покадровая съемка.		2	2
5.	<b>Знакомство с техникой перекладной бумажной анимации</b>			
5.1	Создание сценария мультфильма в технике перекладной бумажной анимации.		2	2
5.2	Изготовление героев из бумаги и картона.		2	2
5.3	Изготовление героев из бумаги и картона.		2	2
5.4	Изготовления фона и декораций.		2	2
5.5	Раскадровка	1	3	4
5.6	Покадровая съемка перекладной бумажной анимации		2	2
5.7	Покадровая съемка перекладной бумажной анимации		2	2
5.8	Озвучивание эпизодов		2	2
5.9	Озвучивание эпизодов		2	2
5.10	Подбор музыкально-шумового оформления		2	2
5.11	Просмотр мультфильма. Анализ работы		2	2
6.	<b>Техника перекладной пластилиновой анимации</b>			
6.1.	Создание сценария мультфильма	1	1	2



6.2	Создание раскадровки мультфильма		2	2
6.3	Создание раскадровки мультфильма		2	2
6.4	Создание раскадровки мультфильма		2	2
6.5	Создание пластилиновых персонажей мультфильма	1	1	2
6.6	Создание пластилиновых персонажей мультфильма	1	1	2
6.7	Создание фона мультфильма в технике перекладной пластилиновой анимации.	1	1	2
6.8	Создание фона мультфильма.	1	1	2
6.9	Покадровая съемка		2	2
6.10	Покадровая съемка		2	2
6.11	Покадровая съемка		2	2
6.12	Работа над образом и озвучивание	1	1	2
6.13	Работа над образом и озвучивание		2	2
6.14	Работа над образом и озвучивание		2	2
6.15	Подбор музыкально-шумового оформления	1	1	2
6.16	Просмотр итоговой работы, анализ.	1	1	2
7.	<b>Знакомство с техникой предметной анимации</b>			
7.1	Создание сценария	1	1	2
7.2	Создание сценария		2	2
7.3	Подбор персонажей для предметной анимации	1	1	2
7.4	Создание раскадровки		2	2
7.5	Создание раскадровки		2	2
7.6	Создание раскадровки		2	2
7.7	Создание фона и декораций		2	2
7.8	Создание фона и декораций		2	2
7.9	Покадровая съемка		2	2
7.10	Покадровая съемка		2	2
7.11	Покадровая съемка		2	2
7.12	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма	1	1	2
7.13	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма		2	2
7.14	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма		2	2
7.15	Просмотр мультфильма. Анализ работы.		2	2
7.16	Итоговое занятие.		2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

### Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	2	сентябрь		
2.	Творческий тренинг				
2.1	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	4	сентябрь		
2.2	Навыки рабочего самочувствия. История отечественной и зарубежной мультипликации	2	сентябрь		
2.3	Развитие концентрации внимания. Парад мультпрофессий	4	сентябрь		
2.4	Развитие концентрации и переключения внимания. Знакомство с видами мультипликации	2.	сентябрь		
2.5	Развитие воображения и фантазии. Знакомство с видами мультипликации	4	сентябрь		
2.6	Развитие образной и эмоциональной памяти. Беседа «Мой любимый мультгерой»	2	октябрь		
2.7	Развитие творческого мышления. Упражнения и задания на развитие моторики рук.	2	октябрь		
2.8.	Развитие логического мышления. Упражнения на развитие моторики рук.	2	октябрь		
3	<b>Техника речи</b>				
3.1.	Беседа о том, как рождается голос. Комплекс упражнений и на развитие артикуляции	2	октябрь		
3.2.	Упражнения на развитие	2	октябрь		

	фонационного дыхания				
3.3.	Упражнения на развитие фонационного дыхания	2	октябрь		
3.4.	Упражнения на снятие мышечных зажимов.	2	октябрь		
3.5.	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	2	октябрь		
3.6.	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	2	октябрь		
3.7	Темпо - ритмические упражнения.	2	ноябрь		
3.8	Дикция и произношение	2	ноябрь		
3.9	Дикция и произношение	2	ноябрь		
3.10	Дикция и произношение	2	ноябрь		
3.11	Упражнения на развитие диапазона голоса	2	ноябрь		
3.12	Упражнения на развитие диапазона голоса	2	ноябрь		
3.13	Голосо-речевой тренинг	2	ноябрь		
4.	<b>Знакомство с этапами создания мультфильмов.</b>	2	ноябрь		
4.1.	Разработка сценария мультипликационной заставки	4	ноябрь		
4.2.	Движение персонажей в кадре. Создание движения в заставке. Покадровая съемка.	2	декабрь		
5.	<b>Знакомство с техникой перекладной бумажной анимации</b>	2	декабрь		
5.1	Создание сценария мультфильма в технике перекладной бумажной анимации.	2	декабрь		
5.2	Изготовление героев из бумаги и картона.	2	декабрь		
5.3	Изготовление героев из бумаги и картона.	2	декабрь		
5.4	Изготовления фона и	2	декабрь		

	декораций.				
5.5	Раскадровка	4	декабрь		
5.6	Покадровая съемка перекладной бумажной анимации	2	декабрь		
5.7	Покадровая съемка перекладной бумажной анимации	2	январь		
5.8	Озвучивание эпизодов	2	январь		
5.9	Озвучивание эпизодов	2	январь		
5.10	Подбор музыкально- шумового оформления	4	январь		
5.11	Просмотр мультфильма. Анализ работы	2	январь		
6.	<b>Техника перекладной пластилиновой анимации</b>	2	январь		
6.1	Создание сценария мультфильма	2	февраль		
6.2	Создание раскадровки мультфильма	2	февраль		
6.3	Создание раскадровки мультфильма	2	февраль		
6.4	Создание раскадровки мультфильма	2	февраль		
6.5	Создание пластилиновых персонажей мультфильма	2	февраль		
6.6	Создание пластилиновых персонажей мультфильма	2	февраль		
6.7	Создание фона мультфильма в технике перекладной пластилиновой анимации.	2	февраль		
6.8	Создание фона мультфильма.	2	февраль		
6.9	Покадровая съемка	2	февраль		
6.10	Покадровая съемка	2	март		
6.11	Покадровая съемка	2	март		
6.12	Работа над образом и	2	март		

	озвучивание				
6.13	Работа над образом и озвучивание	2	март		
6.14	Работа над образом и озвучивание	2	март		
6.15	Подбор музыкально-шумового оформления	2	март		
6.16	Просмотр итоговой работы, анализ.	2	март		
7.	<b>Знакомство с техникой предметной анимации</b>	2	март		
7.1	Создание сценария	2	апрель		
7.2	Создание сценария	2	апрель		
7.3	Подбор персонажей для предметной анимации	2	апрель		
7.4	Создание раскадровки	2	апрель		
7.5	Создание раскадровки	2	апрель		
7.6	Создание раскадровки	2	апрель		
7.7	Создание фона и декораций	2	апрель		
7.8	Создание фона и декораций	2	апрель		
7.9	Покадровая съемка	2	апрель		
7.10	Покадровая съемка	2	май		
7.11	Покадровая съемка	2	май		
7.12	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма	2	май		
7.13	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма	2	май		
7.14	Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма	2	май		
7.15	Просмотр мультфильма. Анализ работы.	2	май		
7.16	Итоговое занятие.	2	май		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об искусстве мультипликации. Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации, видами мультипликации. Дать представление о том, как создается движение в мультипликационных фильмах. Развивать внимание, память при рисовании персонажа из знакомого мультфильма.

Практические задания: Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Игра «путешествие в страну Мультфильма».

### 2. Творческий тренинг.

Задача тренинга – с помощью практических заданий совершенствовать элементы психофизической техники актера и воспитание «послушных» психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением и фантазией, с мгновенно откликающейся эмоциональной памятью.

#### 2.1 Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

Практические задания: Упражнения: «Великолепная Виктория», «Молекулы», «Вороны и воробьи» итд.

#### 2.2 Навыки рабочего самочувствия. История отечественной и зарубежной мультипликации.

Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации.

Практические задания: Комплекс заданий и упражнений, помогающих настроиться на занятие: «Пять точек», «Переходы», «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение» и другие.

#### 2.3, 2.4 Развитие концентрации внимания. Парад мультпрофессий.

Умение сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления. Распределение сценического многоплоскостного внимания. Развивать сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности.

Знакомство с профессиями в мультипликации.

Практические задания: упражнения: «Воробьи вороны», «Карлики и великаны», «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар», «Запомни все», «Что изменилось», «Запрещенная цифра», «Слова».

#### 2.5 Развитие воображения и фантазии. Знакомство с видами мультипликации.

Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества. Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг.

Знакомство с видами мультипликации.

Практические задания: «Море волнуется...» (причем замереть можно в различные фигуры, от спортивной, до сказочной), «На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина», «Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»

#### 2.6 Развитие образной и эмоциональной памяти. Беседа «Мой любимый мультгерой».

Развитие образной и эмоциональной памяти этот вид памяти отвечает за образы, они помогают найти удачное решение в создании образа.

Беседа «Мой любимый мультгерой».

Практические задания: «Волшебный графин», «Оживление картины», «Телеграмма», «Угадай настроение», «Любимое блюдо».

## **2.7 Развитие творческого мышления. Упражнения и задания на развитие моторики рук.**

Творческое мышление необходимо каждому человеку. С его помощью можно найти нестандартные способы решения проблем, облегчить труд.

Практические задания: «Слова наоборот», «Если бы», «Сто способов сделать что-то», «Игры индейцев».

## **2.8 Развитие логического мышления. Упражнения на развитие моторики рук.**

Практические задания: Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку. Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».

## **3. Техника речи**

### **3.1 Беседа о том, как рождается голос. Комплекс упражнений и на развитие артикуляции.**

#### **3.2, 3.3 Упражнения на развитие фонационного дыхания.**

Практические задания: «Пульверизатор», «Шумоподражатель», «Дворник», «Косари», «Просверлить стену», «Мотоцикл», «Сорока – сплетница», «Собака», «В пляс».

#### **3.4 Упражнения на снятие мышечных зажимов.**

Практические задания: «Баюканье», «Фыркающая лошадь» «Зевающий лев», «Стон со звуком М».

#### **3.5, 3.6 Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата.**

Упражнения для губ, языка и нижней челюсти.

#### **3.7 Темпо - ритмические упражнения.**

Упражнения с движениями.

Практические задания: «Бей барабан», «Снежки», «Скакалка», «Егорка» и тд.

#### **3.8-3.10 Дикция и произношение.**

Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.

Практические задания: работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

#### **3.11, 3.12 Упражнения на развитие диапазона голоса.**

Упражнения на развитие диапазона голоса.

Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.

Практические задания: Упражнения на закрепление полученных навыков.

#### **3.13 Голосо-речевой тренинг.**

Основные качества звучащей речи – сила, высота, темп и окраска. Работа над голосом - это развитие его силы и диапазона, выработка подвижности, благозвучности и полноты.

Практическая работа: «Стон», «Хочу меда», «Колыбельная», «Поход», «Эхо», «Гудок», «Этажи», «Шаг на гору», «Маляр».

## **4. Знакомство с этапами создания мультфильмов.**

Познакомить детей с понятиями: сценарий, раскадровка, темп и ритм при передаче движения. Формировать умение выделять сцены из текста, представлять их и воплощать в рисунке. Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми.

#### **4.1 Разработка сценария мультипликационной заставки.**

Практическая работа: Разработка идеи заставки.

#### **4.2 Движение персонажей в кадре. Создание движения в заставке. Покадровая съемка.**

Практическая работа: Создание эпизода под музыку.

### **5. Знакомство с техникой перекладной бумажной анимации.**

Познакомить с понятиями: фазы движения в мультфильме. Формировать умение передавать в рисунках движение персонажа в пространстве (поворот или наклон головы, моргание, взмах крыльями и т.д.). Развивать пространственное мышление, воображение, мелкую моторику руки.

#### **5.1 Создание сценария мультфильма в технике перекладной бумажной анимации.**

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.

#### **5.2, 5.3 Изготовление героев из бумаги и картона.**

Практическая работа: Изготовление героев.

#### **5.4 Изготовления фона и декораций.**

Познакомить детей с понятием: декорации. Формировать изобразительные и композиционные навыки и умения воспитанников при рисовании пейзажей, интерьеров. Развивать чувство цвета, ритма, динамики в рисунке. Воспитывать аккуратность и ответственность исполнения работы.

#### **5.5 Раскадровка.**

Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса, правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.

#### **5.6, 5.7 Покадровая съемка перекладной бумажной анимации.**

Практическая работа: Съёмка мультфильма по кадрам.

#### **5.8, 5.9 Озвучивание эпизодов.**

Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.



### **5.10 Подбор музыкально-шумового оформления.**

Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма.

### **5.11 Просмотр мультфильма. Анализ работы.**

Просмотр и анализ готовых работ.

## **6. Техника перекладной пластилиновой анимации.**

Знакомство с техникой пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.

### **6.1. Создание сценария мультфильма.**

Практическая работа: Придумывание сюжета к мультфильму.

### **6.2-6.4 Создание раскадровки мультфильма.**

Практическая работа: Рисование сцен к мультфильму.

### **6.5, 6.6 Создание пластилиновых персонажей мультфильма.**

Практическая работа: Изготовление героев.

### **6.7, 6.8 Создание фона мультфильма в технике перекладной пластилиновой анимации.**

Практическая работа: Изготовление сцены-макета и декораций.

### **6.9-6.11 Покадровая съемка.**

Практическая работа: Съемка мультфильма по кадрам.

### **6.12-6.14 Работа над образом и озвучивание.**

Практическая работа: Озвучивая мультфильм, обучающиеся проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа.

### **6.15 Подбор музыкально-шумового оформления.**

Практическая работа: Подбор или создание шумовых эффектов (шум толпы, завывание ветра и т.д.).

### **6.16 Просмотр итоговой работы, анализ.**

Просмотр и анализ готовых работ.

## **7. Знакомство с техникой предметной анимации.**

Знакомство с техникой предметной анимации. Просмотр и обсуждение п мультфильмов.

### **7.1, 7.2 Создание сценария.**

Практическая работа. Придумывание сценария будущего мультфильма.

### **7.3 Подбор персонажей для предметной анимации.**

Практическая работа Подбор предметов и декораций необходимых для реализации сюжета.

### **7.4-7.6 Создание раскадровки.**

Практическая работа Зарисовка основных событий

### **7.7, 7.8 Создание фона и декораций.**

Практическая работа. Подбор и постановка основных декораций, изготовление необходимых элементов.

### **7.9-7.11 Покадровая съемка.**

Практическая работа: Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

### **7.12-7.14 Озвучивание и музыкально-шумовое оформление мультфильма.**

**Практическая работа:** Озвучивая мультфильм, обучающиеся проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа. Подбор музыки и шумов.

### **7.15 Просмотр мультфильма. Анализ работы.**

Демонстрация мультфильмов и анализ готовых работ.

### **7.16 Итоговое занятие.**

#### **Оценочные материалы.**

##### **Задания для промежуточной аттестации:**

#### **1. Упражнения артикуляционной гимнастики**

##### **1. Лягушка.**

Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.

Как весёлые лягушки тянем губки прямо к ушкам.

Потянули – перестали. И нисколько не устали!

##### **2. Слон. Вытягивание губ вперёд трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.**

Подражаю я слону –

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

##### **3. Лягушка-слон. Чередование положений губ: в улыбке – трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.**

Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.

А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.

##### **4. Часики.**

Рот приоткрыт, губы растянuty в улыбке. Кончик языка поочерёдно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!

Тик-так, тик-так, ходят часики - вот так.

##### **5. Лопаточка.**

Рот приоткрыт, губы растянuty в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.

И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...

##### **6. Иголочка.**

Рот приоткрыт, губы растянuty в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряжённый язык.

Удерживать 5-10 сек.

Язычок вперёд тяну, подойдешь, и уколою.

И опять буду считать: раз, два, три, четыре, пять...

#### **2. Участие в работе по созданию мультфильма.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

материально-техническая база	дидактико-методическая база
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие учебного кабинета.</li> <li>• кубы</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• магнитофон, ПК, проектор</li> <li>• фотоаппарат</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей</li> <li>• детская литература и другой постановочный материал</li> <li>• материал для изготовления персонажей и декораций</li> <li>• фонограммы для занятий и озвучивания</li> <li>• игровой материал: карточки с изображением животных и профессий, карандаши, мелкие предметы для игр, мячи, скакалки.</li> </ul>

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи:**

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

### **Основные направления воспитательной работы.**

Воспитательная работа в студии осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в календарном плане воспитательной работы педагога).

### **Содержание по направлениям деятельности:**

#### **Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

#### **Культурологическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

#### **Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств - ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых - решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

#### **Экологическая направленность воспитательной деятельности.**

*Включает в себя:*

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний, обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

#### **Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.**

*Включает в себя:*

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

## Список литературы.

1. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
2. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб. Нева; Олма-Пресс, 2001.
3. Пунько, Н.П. Секреты детской мультипликации: переиздание: метод. пособие / Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
4. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
5. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
6. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)
7. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
8. Сафонов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. 2017г.
9. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

## Интернет-ресурсы:

1. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
2. Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
3. Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul._tfil._m)
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
5. <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>
6. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»