

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*по вокальному ансамблю
«Колокольчик»*

(подготовительная группа)

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

**Саломатина Елена Викторовна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **по вокальному ансамблю «Колокольчик»** предназначена для детей 5-7 лет, имеет художественную направленность.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. **Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.**

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает детей в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», обучающиеся начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

В процессе обучения происходит воспитание у обучающихся высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений. Это можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств учащегося.

Новизна программы.

Отличие данной программы в том, что она разработана для обучающихся 6-7 лет, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Данная программа впервые использует механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей данного возраста, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания юных вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена расширенная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, что отвечает потребностям современного общества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обуче-

ния чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Педагогическая целесообразность программы в том, что обучающимся представлена возможность расширить свои умения в певческой деятельности и развить специальные вокальные навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для обучающихся занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-

пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Цель программы:

создание условий для приобщения ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, развитие музыкально-творческих способностей через активную музыкально-певческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные (обучающие):

1. Сформировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2. Сформировать навык адекватного и выразительного исполнения современной отечественной вокальной музыки.

3. Обучить приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях, в отчетных и тематических концертах).

5. Приобретать и расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ законов сцены.

Личностные (развивающие):

1. Обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Организовать творческую деятельность, самообразование.

3. Развивать чувства ритма и координацию движений, совершенствовать артикуляционную моторику.

4. Развивать интерес обучающегося к самому себе как субъекту культуры.

5. Развивать общие, творческие и специальные способности.

Метапредметные (воспитательные):

1. Создавать условия для развития творческого мышления обучающихся.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность понимать настроение и характер музыки.

3. Формировать общую культуру личности обучающегося, способную адаптироваться в современном обществе.

4. Развивать коммуникативные качества обучающихся.

В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание, поэтому это особенно привлекательно для детей. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к природе, к своей Родине.

Программа «Колокольчик» направлена на формирование как общей, так и музыкальной культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка; разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- *Принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли музыкальной деятельности в обучении детей, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребёнка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования.

- *Принцип последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования.

- *Принцип тематизма*, позволяющий последовательно знакомить детей со средствами музыкального языка, разнообразием окружающего их социума, миром природы.

Доминирующим в программе является развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, пробуждение творческой активности детей, развитие музыкального воображения и мышления, стимулирование самостоятельной музыкально - творческой деятельности.

Форма обучения: очная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 2 года (подготовительная группа).

Возраст детей - 5-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час - 30 мин).

Всего в учебном году: 1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения - 74 часа.

Формы и режим занятий.

У детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста ведущим видом образовательной деятельности является игра. Поэтому основной формой работы в подготовительной группе является игра. Это оптимальное психолого - педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Понимание музыкально - игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления. В игре формируются предпосылки учебной деятельности.

Дистанционное обучение - это самостоятельная форма обучения с использованием информационных технологий.

Методы и приёмы работы с детьми.

Для достижения положительных результатов в освоении программы используются различные методы работы: метод сравнительного анализа, метод контрастных сопоставлений, метод уподобления характеру музыки, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, беседы, упражнения для усвоения вокально-хоровых навыков (фонопедическая разминка, артикуляционная гимнастика), применение наглядных художественных средств. Также на занятиях используются музыкальные игры на закрепление знаний, умений и навыков: «Ромашка», «Сорока», «Музыкальная шляпа», аудио и видео записи, исполнение песен под фонограмму, музыкально-ритмические движения, изобразительная деятельность.

НРК (национально-региональный компонент).

НРК представлен в программе темой «Мой город» (10 час.). Данная тема знакомит обучающихся с историей Еврейской автономной области, города Биробиджан, с традициями еврейского народа, их обычаями, с еврейскими народными мелодиями, современными песнями про малую родину. Репертуар вокальных ансамблей музыкальной студии включает песни на идиш композитора Н. Ливанта - жителя г. Биробиджана.

Планируемые результаты:

при освоении программы обучающиеся должны знать и уметь:

- Эмоционально откликаться на музыку, узнавать и называть знакомые произведения, уметь высказываться о характере произведения.
- Петь естественным голосом, слажено, контролируя свое пение и пение других детей.
- Петь выразительно, передавая характер песен.
- Петь самостоятельно, без помощи педагога, без музыкального сопровождения.
- Уметь различать звуки по высоте.
- Правильно и отчетливо произносить гласные и согласные в конце слов.
- Правильно передавать мелодию в диапазоне (до I –ля I).
- Уметь исполнять простейшие попевки индивидуально и всей группой, четко, слажено играть на детских музыкальных инструментах.

Критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Главные критерии оценки знаний, умений и навыков обучающихся: качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки (участие вокального ансамбля в концертах).

Виды контроля:

Текущий контроль - проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

Промежуточная аттестация - проводится в конце учебного года (уровень усвоения программы).

Формы контроля: викторина, опрос, практическое задание, открытое занятие, концерт.

Учебно-тематический план.

*Подготовительная группа
I год обучения*

I полугодие

Тема	Содержание	Репертуар	Кол-во часов
«Где живёт музыка»	Слушание		
	Учить слушать музыку	Я. Дубравин «Ты откуда музыка» С. Слонимский (p-f) «Кузнечик».	2 час
	Пение		
	Упражнение для развития голоса и слуха (фонопедическая разминка, приложение № 2). Учить точно, интонировать несложные попевки, петь в 2-3 ближайших тональностях.	«Жук-жук», «Кто кричит» муз. Г. Анисимовой	
«Волшебное царство звуков»	Слушание		
	Учить различать образы в музыкальных произведениях. Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение	«Зайчик» Г. Галынин, «Медведь» Г. Галынин «Лиса» Р. Леденев	6 час
	Пение		
	Фонопедическая разминка. Продолжать учить точно, интонировать	«Жук», «Кто кричит» муз. Г. Анисимовой	

	<p>несложные попевки, петь в 2-х ближайших тональностях.</p> <p>Показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить точно воспроизводить простой ритмический рисунок.</p>	«Маленькая рыбка» - чешская народная песня	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	<p>Познакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Учить исполнять простые попевки, точно передавая ритмический рисунок</p>	«Бубен» «Петушок» «Дождик»	
«Музыка осени»	Слушание		6 час
	Предложить детям охарактеризовать музыку с помощью наводящих вопросов (о каком дожде – веселом или грустном она рассказывает)	«Дождь идет» Р. Леденев «Дождик» Т. Попатенко	
	Пение		
	<p>Фонопедическая разминка</p> <p>Расширять у детей певческий диапазон</p> <p>Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов</p> <p>Учить вовремя, брать дыхание, используя показ взрослого</p> <p>Следить за правильной осанкой во время пения</p>	«По тропинке» Г. Анисимова «Шуточная» муз. Г. Анисимовой	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	<p>Продолжить знакомство с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Учить играть простейшие попевки.</p>	Барaban «Мы шагаем» «Наш отряд»	
«Любят ли животные слушать музыку?»	<p>Рассказать обучающимся о животных, которые обладают музыкальными способностями (приложение № 4)</p>	«Танец медвежат» муз. А. Жилинского «Мышки» муз. А. Жилинского «Фантазия» муз. В. Моцарта «Первое знакомство» муз. А. Якушенко	6 час
	Пение		
	<p>Фонопедическая разминка.</p> <p>Продолжать учить точно интонировать несложные попевки, петь в 2-3-х ближайших тональностях, учить показывать направление мелодии в попевке «Я шагаю», следить за произношением согласных в середине и в конце слов.</p> <p>Уметь петь легко, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок</p> <p>Учить вовремя, брать дыхание, используя показ взрослого.</p> <p>Следить за правильной осанкой во время пения.</p>	«Я» и пою иду «Я шагаю вверх» «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко «Веселые мышки» муз. А. Кудряшова	

«Музыка зимы»	Слушание	«Зима» муз. А. Крутицкого	6 час
	Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы, преобладание низкого регистра в мелодии.		
	Пение		
	Слушать песню веселого характера, рисующего картину зимы, детских зимних забав. Различать музыкальное вступление и заключение, начинать петь сразу после вступления. Учить петь эмоционально, в подвижном темпе, четко произносив слова, правильно брать дыхание между фразами.	«Пришла зима» муз. Ю. Слонова	
	Песенное творчество		
	Учить импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом	«Зайка, зайка, где бывал?»	
«К нам приходит Новый год»	Пение	«Новогодний хоровод» муз. О. Кузнецовой «Здравствуй, елка» муз. О. Кузнецовой	8 час
	Воспринимать песни веселого, задорного характера, передающие праздничное новогоднее настроение. Уметь различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Исполнять песни эмоционально, точно передавать мелодию.		
	Соблюдать динамические оттенки, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Учить выполнять различные движения в соответствии с музыкой	«Хоровод» муз. А. Островского «Елочная песня» муз. Т. Попатенко	
	Музыкальные игры «Ножками затопали», «Сорока»	Музыкальные игры «Ножками затопали», «Сорока»	2 час
	Новогодний утренник		

II полугодие

«Музыкальная страна»	Познакомить детей с жанрами в музыке (песня, танец, марш). Слушать знакомые музыкальные произведения в записи и в исполнении педагога, называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера.	«Три марша» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс – шутка» Д. Шостакович «Вальс цветов» П. Чайковский «Полька» М. Глинка	8 час
	Пение		

	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Попевки «Я иду и пою», «Мамочка моя», «Часики», «Ко-ко-ко», «Гав-гав» муз. А. Кудряшова	
	Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни. Контролировать качество собственного исполнения. Учить слышать, называть вступление, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем. Уметь различать высокие, низкие звуки в пределах квинты. Уметь интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Следить за правильной певческой установкой.	«Теремок» муз. Е. Беловой «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко «Песенка про папу» муз. Д. Тухманова	
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Учить играть на инструментах несложные попевки. Уметь определять на слух название инструмента.	Треугольник, Бубен, Барабан «Василек», «Я шагаю», «Капельки», «Наш барабан»	
Слушание			
«Моя семья»	Учить различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьес, передающих образ (обратить внимание на регистр, динамику, темп). Учить самостоятельно высказываться о характере музыкальных произведений.	«Рассказ папы» муз. А. Агафонникова «Мама рассказывает» муз. А. Агафонникова	8 час
Пение			
	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после выступления. Учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога.	«Песенка про папу» муз. Д. Тухманова «Я рисую», «Маме» муз. А. Кудряшова «Мамочка» муз. О. Кузнецовой «Бабушка моя» муз. А. Кудряшова	
Песенное творчество			

	Учить импровизировать мелодии различного характера, придумывая разнообразные интонации по образцу и без него.	Как тебя зовут? (спой свое имя ласково)	
«Музыка весны»	Слушание		
	Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?). Отличать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ наступающей весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерное музыкальное заключение – выразительно изобразительные средства, характеризующие пение жаворонка.	«Колокольчики» В. Моцарт «Песня жаворонка» П. Чайковский	8 час
	Пение		
	Фонопедическая разминка Петь подвижно, отчетливо, артикулируя в разных тональностях. Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкального вступления и пауз, отчетливо произносить слова.	«Скок, скок, поскок» (р.н.п.) «Часики» «Котята» муз. А. Кудряшова	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами. Учить играть на металлофоне несложные попевки.	Металлофон «Я шагаю» «Василек»	
	Слушание		
«Мой город»	Познакомить детей с традициями еврейского народа. Воспринимать пьесу лирического характера. Учить самостоятельно высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности.	Еврейская народная мелодия муз. Г. Нафельян «Я живу в Биробиджане» муз. Н. Ливанта	10 час
	Пение		
	Уметь интонировать мелодию в поступательном движении вверх и вниз. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между фразами. Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов. Петь выразительно, показывая движения, соответствующие тексту песни.	«Их хоб либ» евр. нар. песня «Добрый ежонок» муз. А. Кудряшова	
	Песенное творчество		

	Импровизировать мелодии различного характера на заданный текст.	«Поезд» муз. Т. Бырченко «Что-то Машеньке не слышно?»	
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Исполнить на детских инструментах знакомые пьесы группой и индивидуально. Уметь определять на слух название инструмента.	Треугольник Барабан Бубен Металлофон	
Концерт	Отчетный концерт музыкальной студии «Радуга»	По выбору педагога	2 час
Итого: количество часов за год - 72			

Учебно-тематический план.

*Подготовительная группа
2 год обучения*

I полугодие

Тема	Содержание	Репертуар	Кол-во часов
«Где живёт музыка»	Слушание музыки		
	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера. Познакомить детей с жанрами в музыке (песня, танец, марш). Слушать знакомые музыкальные произведения в исполнении педагога и в записи, называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности.	«Веселая сказка» Д. Шостакович	2 час
		«Грустная сказка» Д. Шостакович	4 час
		«Три марша» Д. Кабалевский	4 час
		«Марш деревянных солдатиков», «Вальс - шутка» Д. Шостакович	4 час
		«Вальс цветов» П. Чайковский	4 час
		«Полька» М. Глинка	4 час
	Пение		
	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни Контролировать качество собственного исполнения Учить слышать, называть вступление, запев, припев Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем Уметь различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты	Попевки: «Я иду и пою» «Мамочка моя» «Ко-ко-ко» «Часики» «Мамочка» «Овощи» муз. Г. Анисимовой	6 час
		«Я рисую маме» муз. А. Кудряшова	4 час
		«Семь нот» муз. А. Кудряшова	4 час

<p>Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх</p> <p>Уметь точно воспринимать простой и более сложный ритмический рисунок (уметь прохлопать, простучать)</p> <p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления</p> <p>Учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения</p> <p>Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизации.</p> <p>Певческая установка:</p> <p>Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи.</p>	«Гав-гав» муз. А. Кудряшов	4 час	
	«Колобок» муз. Е. Беловой	4 час	
	«Моя семья» евр. народная песня	4 час	
	«Теремок» муз. Е. Беловой	2 час	
	«Мышки» муз. Е. Беловой	2 час	
	«Полька на траве» муз. Е. Беловой	2 час	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>			
Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.	Треугольник Металлофон Бубен Барабан	6 час	
Учить играть на инструментах несложные попевки. Уметь определять на слух название инструмента.		6 час	
<i>Музыкальные игры</i>		6 час	
«Кто быстрее» «Музыкальная шляпа» «Сорока»	См. приложение «Музыкальные игры»		

Концерт	Отчетный концерт музыкальной студии «Радуга»	По выбору педагога	2 час
Итого: количество часов за год - 74			

Содержание программы.

Содержание программы базируется на художественно-образных произведениях народной, классической и современной музыки, в которых воплощены духовно - нравственные ценности: любовь к Родине, к людям, к природе и такие качества, как доброта, красота, смелость, находчивость, способность к состраданию, трудолюбие, справедливость.

Примерная структура занятий.

Главная задача учебной программно материала состоит в выработке у обучающихся вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука, – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать учебный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

Примерная структура занятий.

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятий:

- Участники вокального ансамбля знакомятся:
- с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки;

- учатся петь под фортепиано, фонограммы;
- записывают свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как педагогом, так и самими участниками;
- принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах.

Воспитательная работа в музыкальной студии.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.

В. А. Сухомлинский

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, и личность человека может полностью раскрыться лишь при помощи искусства. Воспитательная работа музыкальной студии направлена на совершенствование технологий образовательного процесса, формирование профессиональной компетентности и лидерских качеств обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с целями и задачами МАОУДО «ЦДТ», музыкальной студии на текущий учебный год. Все мероприятия являются звеньями в цепи процесса создания личностно - ориентированной образовательной и воспитательной среды.

Цель воспитательной работы - создание условий для развития интеллектуальной, нравственной, коммуникативной личности, владеющей целостной системой знаний, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности.

Стремление сделать обучение воспитывающим - это один из важнейших принципов образовательного процесса МАОУДО «ЦДТ».

Обучение музыке – сложный процесс. Его необходимый элемент - разносторонняя воспитательная работа, которая включает:

- 1) воспитание мировоззрения и нравственно-моральных качеств;
- 2) воли и характера;
- 3) эстетических вкусов и любви к музыке;
- 4) интереса к труду и умения работать;
- 5) забота о здоровье и физическом развитии обучающихся.

Перечисленные задачи - не дополнение к обучению. Необходимо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим.

В музыкально-педагогических исследованиях на современном этапе определилась главная задача педагога – музыканта – постоянный поиск наиболее результативных методов и путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Уже доказано, что существенное влияние на формирование облика подрастающего поколения оказывает искусство, в частности, музыка. Поэтому формирование культурной личности, ее интересов, вкусов, потребностей, идеалов, опирающихся на национальные и общечеловеческие ценности, следует рассматривать как одну из важнейших воспитательных задач общества. Таким образом, педагог для осуществления поставленных перед ним задач должен: любить и понимать детей, хорошо знать склонности, интересы и способности обучающихся своей группы, состоящей из детей разных возрастов. Как разносторонне образованный человек, педагог должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства. Педагогическая наука подчёркивает, что обучение должно носить воспитывающий характер. Педагогическое кредо: постоянный поиск наиболее результативных путей обучения, воспитания и развития каждого отдельного ребенка, как личности.

Работая с детьми различного возраста, необходимо учитывать, что творческий потенциал детей требует широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональности, творческой активности. В процессе обучения обучающийся получает знания, которые имеют большое воспитательное значение.

Именно в работе педагога - музыканта воспитание тесно связано с занятиями. Воспитание исполнительских навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Обучающийся, небрежно разбирающий музыкальный текст, обычно проявляет небрежность в поведении, на которую педагог, при удобном случае, может и должен воздействовать. Нарушение чувства ритма - всегда указывает на известную расхлябанность характера, а четкая ритмическая выдержка - тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледная и вялая игра соответствует темпераменту ребенка, его замкнутости и необщительности. Не следует пренебрегать и внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью, благородством жестов и осанки, приветливостью в общении.

Исключительно большое значение имеет воспитание культуры речи, т.к. не умеющий складно мыслить и говорить, никогда не научится хорошо играть на фортепиано. Надо научить ребенка слышать и уметь рассказать то, что он исполняет в своем произведении.

Успешное воспитательное воздействие на ребенка оказывают выдержка, искренность, требовательность и чуткость педагога. Не должно быть притворной ласковости или постоянных окриков во время занятий. Вся учебно-воспитательная деятельность педагога - музыканта должна проходить под девизом: «Поощрять за хорошо выполненную работу. Необходимо вовремя похвалить, и нельзя оставить без внимания старания ученика». Как сказал Рахманинов: «Художнику необходимы три вещи: похвала, похвала и похвала...». Похвала необходима для возмещения затраты нервов и сил, которые ребенок тратит на исполнение музыкального произведения во время занятия или концерта.

С точки зрения стимулирования работы ученика над произведением, важно сначала подчеркнуть удачные места в исполнении, а уже потом указать на недостатки в игре. Все методы и утонченности педагогики остаются без результата, пока в детях не вызван интерес к знанию и не пробуждена самостоятельность. С этой целью главное внимание должно быть обращено на изучение внутреннего мира ребенка. Если педагог не знает, какая музыка нравится ребенку, чем он любит заниматься в свободное время дома, его круг интересов, то педагогу будет трудно наладить контакт с учеником.

Воспитание в дополнительном образовании является процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своей роли в огромном мировом пространстве. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком направления и вида деятельности;
- личностно-индивидуальный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

Самого пристального внимания заслуживает эффективность воспитания через совместную созидательную деятельность педагога и ребенка. Во многом именно от педагога зависит - сможем ли мы помочь ему в освоении определенных навыков игры на инструменте, развить любовь к музыке, создать условия для его творческой инициативы. Если педагог по специальности сможет увлечь ученика, сумеет сделать процесс работы над произведением интересным, то даже средний ученик будет развиваться и обязательно покажет хорошие результаты. Необходимо продумывать и выбирать исполнительскую программу для каждого обучающегося соответствующую их музыкальным способностям, творческим интересам и наклонностям.

Специфика работы педагога в музыкальной студии предполагает, прежде всего, индивидуальную форму обучения, а вовлечение детей в коллективную деятельность несет в себе огромный воспитательный эффект. Поэтому необходимо привлекать обучающихся к таким формам деятельности, как общие мероприятия, тематические концерты, музыкаль-

ные конкурсы, фестивали, выступления перед родителями и т.д. Участие в таких мероприятиях позволяет обучающимся получать новую, дополнительную информацию помимо учебного материала, раскрыть свои артистические таланты и исполнительские качества, формировать и развивать творческое мышление, расширять музыкально-художественный кругозор.

Педагогам - пианистам известно, что игра в ансамбле очень нравится детям и способствует не только их воспитанию и развитию творчества, но и учит межличностному общению детей в процессе творческой работы. Общий характер работы, формирование сознательного отношения к делу, общность целей и задач, чувство ответственности перед партнером по ансамблю, делают этот вид занятий наиболее важным в процессе воспитания личности. Необходимо для обучающихся подбирать интересный репертуар, чтобы произведения им понравились и разбудили источник детской фантазии.

Большое значение имеют методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и стремление обучающегося к исполнительской деятельности. У детей появляется интерес в создании чего-то необычного, через что они смогут выразить себя, самоутвердиться и стремиться достичь более высоких результатов. Подготовка и участие обучающихся в концертах, музыкальных конкурсах, фестивалях каждый раз дает мощный толчок в его образовательном развитии, укрепляет физические и духовные силы. Именно выступление является той «деятельностью», которая становится фактором, формирующим начинающего исполнителя-музыканта. Исполнительское искусство - это средство развития таланта у ребёнка. Произведение оживает только, будучи исполненным публично и только тогда, когда ученик, выходя на сцену, превращается в артиста, оно оставляет глубокий след в его душе. Поэтому публичная исполнительская деятельность расширяет духовный мир ребёнка.

Очень важна подготовка обучающихся к выступлениям на сцене. Во время подготовки важно создать эмоционально-положительный настрой на обучение, развивать самостоятельность мышления обучающегося, воспитать умение трудиться. Здесь важно обратить внимание на развитие личностных качеств обучающегося, которыми должен обладать конкурсант - это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Эти качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков исполнителя. Накопленный опыт выступлений, накопленный исполнительский репертуар обучающегося не должен быть утрачен и забыт после одного - двух выступлений. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, произведения, выученные, подготовленные обучающимся, могут составить сольный концерт.

В конкурсно-фестивальной деятельности студии отводится важная роль по подготовке к выступлениям воспитанников и коллективов разных возрастных групп. Обучающиеся имеют возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, продемонстрировать высокую результативность. Участие обучающихся студии в городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях дает возможность определить уровень освоения воспитанниками образовательных программ, расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования исполнительского мастерства, уверенности в себе. Конкурсные состязания способствует развитию творческих способностей детей, формированию у них коммуникативных навыков и культуры, общечеловеческих нравственных ценностей. Кроме того, данные мероприятия способствуют поддержанию интереса обучающихся к художественно-эстетическому образованию, профессиональной ориентации и выбору дальнейшего направления своей профессиональной деятельности.

Именно совместная деятельность педагога и детей вне занятий, содержит в себе значительный воспитательный потенциал. Одним из моих принципов работы с детьми является

принцип формирования стойкой мотивации ребенка к обучению игры на фортепиано и развитию его интеллектуальных способностей.

В современном образовании ценится новизна, поэтому с каждым годом все больше внимания уделяется использованию на занятиях информационно-коммуникативных технологий, новым формам и методам подачи материала детям, чтобы поддерживать интерес к познанию. На занятиях можно просматривать на ноутбуке документальные фильмы о композиторах, музыкальные мультфильмы по соответствующей теме. Многим ребятам нравится смотреть видеоролики с выступлением знаменитых пианистов и музыкантов.

Патриотическое воспитание является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства любви к своей Родине, к родным и близким. Система дополнительного образования призвана обеспечить воспитание патриотов своей страны, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Наши национальные традиции и обычаи - это только часть духовной культуры. Использование элементов культурных традиций народа в воспитательном процессе способствует формированию нравственно-патриотических качеств личности. На занятиях по фортепиано педагоги рассказывают детям о патриотизме Ф.Шопена, о сильном духе Л.Бетховена, о солнечном оптимизме В.Моцарта и о сострадании к человеку П.Чайковского. Такие темы обязательно затрагиваются на занятиях, т.к. оказывают сильное воспитательное воздействие.

В современном обществе с каждым годом приобретает всё большее значение гражданско-патриотическое воспитание. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. А зарождается патриот с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке. Вторая ступень идет через воспитание любви к малой родине. Третья ступень - воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. Работа в этом направлении ведется в студии и дает положительные результаты. Дети с большим желанием исполняют инструментальный и вокальный репертуар патриотической тематики, принимают активное участие в беседах.

Национально-региональный компонент:

Репертуар вокальных ансамблей музыкальной студии включает песни на идиш местного композитора Н. Ливанта. Вокалисты знакомятся с историей Еврейской автономной области через музыкальный материал.

Помимо работы с обучающимися, важная роль в воспитательном процессе студии отведена работе с родителями. Именно от взаимоотношений между педагогом и родителями обучающихся зависит успешное обучение и воспитание ребенка. Установление контактов с родителями обучающихся - начало всех начал. Без тесного сотрудничества с родителями обучающихся невозможно успешное обучение игре на фортепиано, устойчивого интереса к занятиям и развитие творческих способностей детей. Именно взаимодействие с родителями, бабушками и дедушками помогает педагогу понять глубину интересов и стремлений ребенка, которые важно направить в нужное русло. С первых лет обучения обязательно проведение анкетирования и индивидуальные беседы с родителями, чтобы лучше разобраться в их заинтересованности в развитии ребенка.

Одна из форм общения с родителями - родительские собрания, которые со временем претерпели изменения в структуре и содержании. Каждое родительское собрание требует тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и взаимопонимания. Встречи с родителями, родительские собрания - одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей, формирующая их общественное мнение и объединяющая родительский коллектив. Некоторые из родителей являются активными участниками мероприятий, помогают организовывать досуг детей, становятся помощниками в воспита-

тельном процессе. В конце учебного года проводится итоговый концерт, на котором выступают все обучающиеся. Каждый обучающийся исполняет произведения, выученные за год, таким образом, подводя итог полученным знаниям и умениям.

Родители и педагог, партнёры единомышленники в образовании и воспитании детей, отсюда возникает связь: педагог → родители → дети.

Достижение положительного результата в воспитательной работе предполагает наличие трех эмоциональных компонентов:

- 1) эмоциональной насыщенности музыки (музыка – это огромная эмоциональная информация, которую получают обучающиеся);
- 2) эмоционального *общения* на занятии. (В.Н. Шацкая: «Педагог, добросовестно, но сухо вато ведущий занятие, никогда не будет иметь особых успехов в эстетическом развитии детей, воспитании у них интереса и любви к музыке»);
- 3) эмоциональное отношение к успеху или неудаче своей музыкальной деятельности. Эмоции, связанные с переживанием по поводу своей деятельности – одни из самых ценных.

Условия воспитания личности:

- включение обучающегося в практическую музыкальную деятельность;
- воспитание личностных качеств: сознания, чувств, убеждений, практических умений и навыков, привычек.

Метод воспитания - совокупность способов и приемов формирования у обучающихся тех или иных личностных качеств.

Следует различать *методы и средства* воспитания.

Средства воспитания:

- 1) воспитательные мероприятия и виды деятельности: индивидуальные беседы; академические и филармонические тематические встречи; занятия; конкурсы; фестивали;
- 2) предметы и другие средства воспитания: видео и аудиозаписи; кинофильмы; радио, телевидение; книги; презентации; предметы искусства (живопись, скульптура); интернет.

Концепция *воспитывающего обучения* включает ряд специальных методов проведения воспитательной работы.

Метод убеждения. Это основной способ развития сознательности, мировоззрения и общего формирования обучающегося. Суть метода – взаимодействие педагога и обучающегося, в процессе которого обучающийся *осознает и переживает противоречия*, которые возникают между достигнутым и необходимым уровнем интеллектуального, эмоционального и физического развития. На этой основе возникает *потребность* в совершенствовании своих личных качеств.

Метод положительного примера. Суть метода - влияние на обучающегося образцов поведения других людей. Психолого-педагогическая основа метода: подражательность и стремление копировать в своем поведении те действия и поступки, которые с точки зрения обучающегося кажутся им значительными и укрепляют их достоинства.

Метод одобрения и осуждения. Психологическая основа метода - внутренние переживания и противоречия, которые возникают у обучающегося при применении этих методов.

Средства поощрения: личная похвала педагога, похвала в присутствии товарищей, благодарность, премирование, награждение призами.

Средства порицания: замечание педагога.

Метод требования и контроля. Процесс воспитания сопровождается существенными трудностями. Этим вызвана необходимость предъявления *требований*, осуществления *контроля* за поведением обучающегося, а также переключение их с одного вида деятельности на другой.

Предъявление требований - способ непосредственного побуждения учащегося к тем или иным поступкам или действиям. *Контроль* - метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающегося с целью побуждения их

к соблюдению установленных правил, а также к выяснению предъявляемых требований и заданий.

Метод упражнений (приучения). В процессе формирования умений, навыков и привычек повторяться должны не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы.

Основные дидактические единицы музыкального образования:

- открытие и присвоение обучающимися нравственно-эстетических ценностей;
- овладение способами выразительного интонирования и видами музыкальной деятельности;
- накопление опыта творческой деятельности и развитие творческих способностей обучающихся;
- системное развитие музыкального слуха и мышления обучающихся;
- овладение системой «ключевых» (ориентировочных) и частных музыкальных знаний;
- приобретение ведущих и опорных музыкальных умений;
- ознакомление с национальной и мировой музыкальной культурой через раскрытие связей народного и профессионального творчества.

Совместная организация индивидуального обучения и групповой работы в музыкальной студии носит позитивный и благоприятный характер для образования, воспитания и развития детей, обучающихся в ней. Она дает возможность подойти к воспитанию и обучению каждого ребенка дифференцированно, исходя из его возможностей и особенностей развития. Благодаря такому сочетанию в дополнительном образовании воспитывается новый тип креативного человека. Чем дольше ребенок занимается в музыкальной студии, тем выше у него выражены познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора. В процессе обучения у ребенка формируется положительное отношение к труду, возникает уникальное видение мира, свойственное только его личностному восприятию.

Общие методические рекомендации.

Слушание музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложный для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. В процессе слушания развивается музыкальное восприятие-мышление (термин В.В. Медушевского) – универсальная музыкальная способность, необходимая для осуществления любого вида музицирования.

Д.Б. Кабалевский отводил музыкальному восприятию центральную роль в своей программе. Он считал, что актуализация жизненного и музыкального опыта детей, опора на три основных («первичных») жанра музыки позволяют им выйти на уровень эмпирических обобщений, в значительной степени развивают музыкальное мышление.

Специальное внимание слушанию музыки уделяли в своих работах, посвященных дошкольникам, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, С.М. Шоломович и другие авторы.

В настоящее время существует острая потребность в обновлении музыкального репертуара для дошкольников и разработке новых педагогических методов развития музыкального восприятия – мышления, опирающихся на достижения современной музыкальной психологии и музыкознания.

Принципиально важным для решения этой проблемы является понимание логики становления музыкального восприятия в онтогенезе. В специальном лонгитюдном исследовании К.В. Тарасовой были выявлены этапы развития музыкального восприятия в дошкольном детстве и средства музыкальной выразительности, на которые ребенок ориентируется при восприятии эмоционально – образного содержания музыкального произведения. Определились две основные тенденции в развитии музыкального восприятия у дошкольников: 1) преодоление ориентировки на отдельные средства музыкальной выразительности и возрастание ориентирующей роли их комплекса; 2) появление интонационно – мелодической ориентации музыкального восприятия на определенной ступени его развития.

В этом исследовании было показано, что в процессе развития претерпевает изменения и интерпретация музыки ребенком: от бедных, единичных, сугубо конкретных ее характеристик в младшем дошкольном возрасте к ярким, развернутым, богатым – в старшем. Одним из факторов, качественно обогащающих интерпретацию музыки и музыкальное восприятие в целом, является ориентация детей на мелодию и интонацию, знаменующую собой качественно новый этап в развитии музыкального восприятия. Однако в обычных условиях музыкальных занятий интонационно – мелодическая ориентация возникает только на 5-м году жизни у небольшого числа детей. Автор предположил, что разработка специальной методики ее формирования, включающей «словарь мелодий - интонаций», будет способствовать скорейшему становлению у детей более высоких форм музыкального восприятия.

В работе Н.В. Корчаловской это предложение подтвердилось, и были предложены эффективные методы организации ориентировки детей на мелодию и интонацию: анализ интонационно – мелодической стороны музыкального произведения педагогом и детьми, отдельное проигрывание мелодии и составляющих ее интонаций, пропевание мелодии,

наглядное пространственное моделирование направление ее движения, подбор мелодий на детских музыкальных инструментах и др.

В целом восприятие музыки – этого сложного, многоуровневого явления – представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями ребенка – дошкольника. Детям – дошкольникам с их преимущественно наглядно – образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно войти в мир музыки, помочь ее услышать и понять.

В связи с этим организация занятий с детьми по слушанию музыки предусматривает:

- Специальный подбор музыкального репертуара
- Использование адекватных возрасту методов работы с ним
- Использование других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, игры в оркестре, пения, дирижирования)
- Использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы; рисование; просмотр репродукций картин, слайдов, видеоматериалов и т.д.).

Взаимодействие различных видов искусства, когда ребенок, воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу, является весьма продуктивным. Визуальные образы – в силу своей наглядности, живое слово – поэзия, проза, благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в «дешифровке» музыкального художественного образа. Восприятие, переживание и сопоставление художественных и выразительных средств этих видов искусства облегчает ребенку овладение сложным музыкальным языком.

Таким образом, занятия по слушанию музыки отличает вариативность: может проводиться «чистое» слушание с анализом музыки и слушание, сочетаемое с другими видами музыкальной и художественной деятельности детей. Сочетание этих видов также может варьироваться: слушание и движение, слушание и игра на детских музыкальных инструментах, слушание и рисование, просмотр репродукций картин и слайдов.

Вариативным может быть и ход занятия. Его план и стратегия тщательно продумываются педагогом, но в процессе самой работы могут вноситься необходимые изменения, диктуемые эмоциональным состоянием детей, степенью их восприимчивости. Могут меняться вопросы, задания, приемы и методы работы. Педагог должен избегать жесткой схемы, шаблона, стараться, чтобы занятия по слушанию музыки строились по-разному, были интересными и привлекательными для детей.

Слушание музыки может быть частью общего музыкального занятия, включающего и другие виды музыкальной деятельности, и отдельным, специальным занятием (которое чаще всего проводится во второй половине дня).

Основная форма проведения занятий с детьми – «чистое» слушание музыки и ее анализ.

Главной задачей, как в младшем, так и в старшем возрасте, является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, опосредованной пониманием ее содержания. Эта задача может быть решена, если дети будут слушать высокохудожественную музыку в определенных условиях.

На занятии каждый раз должна создаваться совершенно особая атмосфера «погружения» в прекрасный мир музыки. «Тональность» общения педагога с детьми должна быть светлой, доброжелательной. Необходимо очень внимательно относиться к индивидуальной интерпретации музыки, которая зависит от уровня музыкального и общего развития каждого ребенка. Педагог может деликатно поправить ребенка только в том случае, если его ответ, рассказ о музыке противоречит характеру музыкального образа. Но если

ребенок, прослушав пьесу С. Слонимского «Кузнечик», скажет, что эта музыка рассказывает о зайчике, педагог должен с ним согласиться: ведь он услышал главное – настроение музыки, ее характер.

Важно, чтобы дети не уставали слушать музыку. Если внимание рассеялось, глазки «потухли», это – безусловно сигнал к завершению занятия или смене деятельности.

Вступительная беседа, которая проводится перед первым прослушиванием, может включать рассказ об общем содержании музыкального произведения, его жанре, сведения о композиторе и т.д. Важно, чтобы это была интересная беседа.

«Слово о музыке» требует от педагога тонкости, деликатности и чувства меры. Его рассказ должен быть ярким, образным, но в то же время небольшим, поскольку слово дает лишь общее направление, служит некоторым ориентиром при восприятии музыки, не исчерпывая смысловой многозначности музыкального образа.

Наряду со вступительной беседой (или вместо нее), перед первым прослушиванием музыкального произведения детям задать один-два вопроса. Детям младшего возраста предлагаются очень простые вопросы: «какая это музыка, веселая или грустная?», «О чем (о ком) она может рассказать?», «как бы вы двигались под нее: маршировали, прыгали, танцевали?» и т.п. Старшим дошкольникам педагог задает более сложные вопросы: «прослушайте музыку и скажите, какие образы возникали у вас при ее звучании?», «Какие чувства она у вас вызывала?», «На каком инструменте музыка исполнялась?» и т.п.

Ознакомление детей с музыкальным произведением должно начинаться с его целостного восприятия. Первое исполнение произведения педагогом должно быть высокохудожественным и целостным.

Вопросы, задаваемые младшим дошкольникам перед повторным прослушиванием, помогают им услышать ведущие средства музыкальной выразительности: «какая музыка рассказала о зайчике: быстрая или медленная, громкая или тихая?», «Какие звуки вы услышали в музыке: высокие или низкие?» и т.п. Вопросы, которые задаются старшим дошкольникам, привлекают их внимание к динамичному, процессуальному характеру музыкального образа, музыкальным инструментам, используемым при его создании: «Прослушайте музыку еще раз, а потом скажите мне, менялось ли ее настроение?», «Почему композитор именно челесте поручил исполнение волшебной музыки Феи Драже?» и т.д. Это активизирует восприятие детей, учит их размышлять, рассуждать.

Анализ музыки требует от педагога музыкальной и общей культуры, умения в доступной и интересной для детей форме охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; связать мелодические, ритмические, тембровые и другие особенности произведения с характером музыкального образа. Следует избегать абстрактного анализа, не связанного с эмоциональным содержанием музыки; навязывания детям собственной программы и интерпретации музыкального произведения, подмены его живого восприятия и переживания задачей на воспроизведение по памяти многочисленных синонимов, определяющих общий характер музыки.

Приложение 2

Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка.

Игра - оптимальное психолого - педагогическое средство, которое позволяет все-сторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: «... игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает три цели. Первая цель – удовольствие от игры – «Хочу». Вторая цель – выполнять правила игры – «Надо». Третья цель – творческое выполнение игровой задачи – «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

Первый аспект – физиологический, связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова и др., которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно – сосудистой, дыхательной, опорно – двигательной системы, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический. Музыка, воздействуя на эмоционально – личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентом, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогиче-

ских воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка и сопровождают его в каждой игре.

Цель и задачи музыкальной игры.

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально - игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

1. Коррекционные:

- Развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма
- Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

2. Оздоровительные:

- Укрепление сердечно – сосудистой, двигательной систем, костно – мышечного аппарата
- Развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной
- Развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение)
- Развитие быстроты двигательной реакции

3. Образовательные:

- Обучение речевым, певческим, двигательным навыкам
- Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей
- Формирование умственных умений и действий

4. Воспитательные:

- Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры
- Эстетическое отношение к окружающему
- Развитие чувств, эмоций высшего порядка

5. Развивающие:

- Познавательную активность
- Устойчивый интерес к действию
- Саморегуляцию и самоконтроль
- Внимание, память, мышление
- Ориентировку в пространстве

Музыкальные игры.

«Ножками затопали»

Цель: развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал.

Ножками затопали, (имя) не зевай,
Зашагали по полу, Руки быстро поднимай.

«Сорока»

Цель: развивать наблюдательность, ориентировку в пространстве.

Оборудование: корзина, маленькие игрушки по количеству играющих детей.

Ход игры:

Я, Сорока-белобока Вы свою запоминайте,
Вам игрушки принесла, А потом их спрячу я!

Каждый ребенок достает из корзины игрушку, запоминает ее и на звучание спокойной музыки кладет обратно в корзину. Дети идут к противоположной стене и стоят с закрытыми глазами. Пока звучит музыка «сорока» расставляет игрушки, с окончанием музыки дети начинают искать свои игрушки.

«Ромашка»

Цель: изобразить мимикой и движениями животного или насекомого.

Оборудование: цветок ромашка, с изображением животных и насекомых.

Ход игры:

Дети должны вспомнить как «говорят» животные, какие звуки они издают. Затем вытягивают лепесток цветка, внимательно его изучают и по одному изображают данное животное, остальные дети угадывают.

«Кто быстрее»

Цель: развитие быстроты двигательной реакции.

Оборудование: шишки.

Ход игры:

Разложить шишки по всему залу. Под веселую музыку дети собирают шишки – кто больше. Музыка заканчивается, педагог считает, кто больше.

«Музыкальная шляпа»

Цель: развивать слуховое внимание.

Оборудование: шляпа.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, под веселую музыку передают шляпу друг другу, как только музыка останавливается, перестают передавать, а на ком осталась шляпа – выходит и поет песню, читает стих, танцует (по выбору ребенка).

В конце игры детям даются поощрительные призы.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу?

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

Упражнения «Хомяк»:

1. **"Хомяк"** (язык поочередно упирается в правую и левую щеки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд)
2. **"Кружок"** Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека - под верхней губой - левая щека - под нижней губой)
3. **"Лошадка"** (улыбнуться, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка "лошадка цокает копытами")
4. **"Самовар"** (сжать губы, надуть щеки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося: "Пых!")
5. **"Толстячки-худышки"** (ребенок поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд)
6. **"Пароход"** (слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать зубами и петь звук "ы": "ы-ы-ы")
7. **"Покусываем язык"** (улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык. Покусывать кончик языка - покусывать середину языка - покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: "та-та-та");

8. **"Чистим зубы"** (Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны верхних и нижних зубов, имитируя чистящее движение. Так же "чистим" нижние и верхние зубы с внутренней стороны).

2. ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Приложение 5

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь - пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые, и прежде всего дыхание.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Тренируя шумный, короткий, активный вдох носом, она в кратчайшие сроки восстанавливает утраченное носовое дыхание.

Стрельниковская дыхательная гимнастика показана всем детям и подросткам и как метод лечения, и как метод профилактики.

Как метод лечения: ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1200 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Учителям в середине урока рекомендуется "пошмыгать" с учениками пострельниковски в течение 5-6 минут. Сразу же повышается работоспособность и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами. Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2-3 диоптрии.

Основной комплекс

"Ладшки"

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Попряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны! Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладшки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

"Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

"Насос" («Накачивание шины»)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя. Упражнение "Насос" очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

"Кошка" ("Приседание с поворотом")

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте

(приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии. Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

"Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводите и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка). Норма 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

"Большой маятник" ("Насос" + "Обними плечи")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития», 2007.
2. Белова Е. «Герои сказки» Москва, 2009.
3. Бекина С. «Учите детей петь» Москва «Просвещение», 1996.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальные занятия с дошкольниками» Москва «Просвещение», 1994.
5. Кудряшов А. «Песни для детей» (выпуск № 1) г. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
6. Кудряшов А. «Песни для детей» (выпуск № 2) г. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007.
7. Легаста А. «Дошкольное музыкальное воспитание» Москва «Прогресс», 1989.
8. Сугоняева Е. «Музыкальные занятия с малышами» г. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.
9. Тарасова К. «Дети слушают музыку» Москва «Мозаика-синтез», 2001.
10. Тухманов Д. «Золотая горка» г. Челябинск, 2004.
11. Чаморова Н. «Детские песенки» г. Киев, 2002.
12. Е.Ю. Белоброва «Техника эстрадного вокала», 2010.
13. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. «Феникс», 2008.
14. Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова, «Что надо знать учителю о певческом голосе» М., 1972 (от ред. 2007).
15. А. Дмитриев Голосовой аппарат певца. Москва. «Музгиз», 1964.
16. И.И. Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», 2010.
17. Е. Левина «Вокальные упражнения», 2011.
18. К. Линклейтер «Освобождение голоса», 2007.
19. «Музыкальный энциклопедический словарь». М., 1991.
20. Э.И. Медведь «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», 2002.
21. Е. Пекерская «Вокальный букварь», 2008.
22. О.В. Сарычева «Вокальные упражнения для эстрадного пения»
23. А. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
24. И.П. Светлов «Учимся петь», 2009.

25. Е. Чепурных «От культуры полезности к культуре достоинства», 1999.
26. В.Н. Шацкая «Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества» М., 2000.
27. Ю. Разль «Певческий голос» (ред. Е. Рудакова 2005).