

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с XVII века, так же, как и вся история русского театрального искусства. И в настоящее время приобщение детей к театральному искусству не потеряло своей актуальности.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение основам актерского мастерства обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

Направленность данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гимнастика чувств» – художественная. Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Нормативно – правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обуче-

ния, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;
- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы. Занятия театральным творчеством помогают социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту; способствуют активизации затрудненных процессов общения. Сценическая деятельность основана на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Новизна программы.

Теоретической основой учебного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети с желанием выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры: необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел "Орфоэпия" – для обучающихся специально подобран материал для отработки правильного произношения в соответствии с литературными нормами.

Педагогическая целесообразность.

Главной задачей педагога в данном виде творчества является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, сотворенные детьми, приносят людям радость.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- познакомить с особым видом искусства – театром, с различными видами театров, с особенностями театрального процесса, театральными профессиями;
- познакомить с театральными жанрами;
- познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- познакомить с этикой артиста и зрителя;
- обучить методике работы над собой и над ролью.

Развивающие задачи:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства;
- развивать внимание, память и воображение, познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, самоорганизацию;
- прививать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитывать зрительскую культуру.

Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

2. Личностно-ориентированный подход к обучению с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

3. Занятия театральным творчеством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в их деятельности.

4. Огромна познавательная и нравственная роль театрального воспитания: развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций.

Программа «Гимнастика чувств» рассчитана на обучение детей от 8 до 17 лет.
Срок обучения - 4 года.

Программа является базовой.

Форма и режим занятий.

Формирование групп происходит в начале учебного года. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Наполняемость группы – 12 - 15 человек.

1 год обучения. Занятия проводятся по трем основным разделам: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение» - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2-3 год обучения. Занятия проводятся по трем основным разделам: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение» - 6 часов в неделю, 222 часа в год.

4 год обучения - 9 часов в неделю, 333 часа в год.

Обучение проводится в форме групповых занятий, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение детьми программы по основам актерского мастерства, направлено на достижение комплекса результатов:

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к театральному творчеству.
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- Ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Органично действовать в заданных обстоятельствах
- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.
- Навыкам работы над созданием образов процессе работы над ролью.
- Вносить необходимые коррективы в свою работу после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Пользоваться средствами художественной выразительности театрального искусства (голос, жесты, мимика, движение, свет, музыка и др.)
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы, истории и средств массовой информации.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Различать виды и жанры театрального искусства.
- Приобретать навыки актерского мастерства.
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства.
- Художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира.
- Развивать фантазию, воображение, творческое мышление, память.
- Анализировать и аргументировать свою точку зрения в работе над этюдом или спектаклем.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности. Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны

знать и уметь:

1. использовать полученные знания в области театрального искусства;
2. владеть навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем;
3. проявлять интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой. чувствовать себя раскованно на сцене и сценических площадках;
4. правильно ориентироваться в этических вопросах;
5. оценить совместный труд коллектива.

Прогнозируемые результаты обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «оценка» «перемена отношения».
- Правила этикета на сцене.
- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
- Наизусть пять скороговорок.

Обучающиеся должны **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Концентрировать внимание на задании, выполнять простейшие физические действия.
- Органично действовать «в предлагаемых обстоятельствах», в упражнениях и этюдах от собственного лица.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Создавать этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения обучающиеся должны **знать:**

- Виды театрального искусства.
- Устройство театральной сцены.
- Театральную терминологию «сценическое общение», «пристройка», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо-ритм», «сквозное действие», «характер», «зерно образа», «партитура действия героя».
- 7-10 скороговорок.
- Этапы сценического общения.

Обучающиеся должны **уметь:**

- Выполнять упражнения голоса - речевого тренинга.
- Пользоваться многоплоскостным вниманием.
- Выполнять упражнения на память физических действий по выбору учащихся.

- Использовать необходимые актерские навыки: умение взаимодействовать с партнером, пользоваться различными пристройками в общении с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах в образе в учебном спектакле, пользоваться эмоциональной памятью.
- Оправдывать мизансцены.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- Театральную терминологию: «образ спектакля», «сверхзадача», «идейно-тематический анализ пьесы», «сквозное действие», «характерность», «внутренняя речь», «событийный ряд» пьесы.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Наизусть 10-15 скороговорок.

Обучающиеся должны **уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах образа».
- Действовать в заданных мизансценах и оправдать их.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Создавать непрерывную линию общения с партнером на сцене.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- Законы логического построения речи.
- Этапы работы над ролью.
- Понятия: «конфликт» в литературном произведении, «атмосфера» спектакля, «природа чувств автора», «сверхзадача», «событийный анализ».

Обучающиеся должны **уметь:**

- Определять задачу образа и добиваться ее выполнения в опорных событиях пьесы.
- Использовать речевую и пластическую характерность для создания сценического образа.
- Проводить аналитический разбор литературного произведения (с помощью педагога).
- Работать над созданием образа в учебном спектакле.
- Воздействовать на партнера по сцене.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является демонстрация актерских работ обучающихся в этюдах, спектаклях, творческих показах, мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений, а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств.

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения за личностным ростом обучающихся.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение учебного года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Оценка результативности творческой деятельности обучающихся происходит по следующим критериям:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в этюдах, игровых тренингах, викторинах, конкурсах, спектаклях, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности и его формы:

На каждом этапе обучения проводится **контроль** умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства в виде аттестации.

Промежуточная – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, контрольные упражнения, этюды, участие в спектакле и творческих показах).

Аттестация по итогам освоения программы – участие в выпускном спектакле.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация

1 год обучения:

1. Умение органично действовать в событиях этюда.
2. Умение создавать этюд на предложенную тему и согласовывать свои действия с партнером.
3. Умение концентрировать внимание на выполнении сценического задания.
4. Умение работать в коллективе.

2 год обучения:

1. Умение выполнять упражнения речевого тренинга.
2. Умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах образа «от себя».
3. Умение работать в коллективе.

3 год обучения:

1. Умение действовать в острых предлагаемых обстоятельствах этюда или сцены из спектакля.
2. Умение создавать непрерывную линию общения с партнером по сцене.
3. Умение работать в коллективе.

По итогам освоения программы.

4 год обучения:

1. Знание этапов работы над ролью.
2. Умение создавать острохарактерные образы в коллективной постановке спектакля.
3. Умение использовать речевую и пластическую выразительность для создания сценического образа в спектакле.
4. Умение работать в коллективе.

Оценочные материалы.

Задания для промежуточной аттестации

1 год обучения. Педагог определяет тему этюда, обучающиеся делятся на творческие группы (по 2 -3 человека) и работают над созданием этюда самостоятельно.

Критерии:

- умение органично действовать в событиях этюда от своего имени;

- умение согласовывать свои действия с партнером по этюду;
- умение концентрировать внимание на выполнении сценического задания.

2 год обучения

1. Умение выполнять упражнения речевого тренинга:

- артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, нижней челюсти);
- упражнения для развития диапазона голоса («Лестница», «Шаг на гору», «Колокола»);
- упражнения для развития речевого дыхания («Насос», «Свечи», «Непослушный мяч», «Егорка»).

2. Участие в постановке небольшого спектакля, литературно-музыкальной композиции современного автора. Задача обучающихся: органично действовать в предлагаемых обстоятельствах образа, от своего имени.

Критерии:

- освоение логики поведения героя пьесы;
- понимание действенной задачи в каждом событии пьесы;
- создание непрерывного процесса взаимодействия с партнерами по сцене;
- умение органично существовать в заданных мизансценах, ощущать пространство сцены, чувствовать партнера;
- найти характерные черты образа и приблизить их к себе, «зажить» чувствами героя пьесы.

3 год обучения

В конце учебного года обучающиеся готовят постановку спектакля, где героями пьесы являются «характерные» персонажи (фантастические, сказочные, люди, наделенные обостренными чертами характера).

Критерии:

- понимание сквозного действия и сверхзадачи образа;
- пластическое решение образа;
- создание непрерывного процесса общения с партнером;
- процесс перевоплощение (слияние «я» актера с «я» образа).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень (от 1 до 2 баллов)	Средний уровень (от 3 до 4 баллов)	Высокий уровень (5 баллов)
Усвоение программного материала	Не усвоение изученного материала	Неглубокое усвоение изученного материала	Усвоение изученного материала
Подтверждение ответом на вопросы по изученной теме	Не может ответить на заданный педагогом вопрос по изученной теме	Затрудняется ответить на заданный педагогом вопрос по изученной теме	Самостоятельно отвечает на заданный педагогом вопрос по изученной теме
Работа над созданием образа в процессе	Не может органично действовать в предлагаемых обстоя-	Стремиться к созданию образа в коллективной постанов-	Создает «острохарактерный» образ в коллективной поста-

перевоплощения	тельствах в коллективной постановке, спектакле	ке, спектакле, с помощью педагога	новке, спектакле
Правильность выполнения практической работы	Выполнение практической работы с помощью показа со стороны педагога	Выполнение практической работы с помощью подсказа	Выполнение практической работы самостоятельно и умение импровизировать
Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. в результате допускает «неточности» в творческих показах.	Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере	Стремиться к органичному существованию в заданных событиях, взаимодействует с партнером на сцене

Задания по итогам освоения программы.

4 год обучения:

По окончании учебного года обучающиеся сдают экзамен. Для выпускного экзамена по предметам: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение берется в работу спектакль с «острохарактерными» персонажами. Обучающиеся, оказываясь в предлагаемых обстоятельствах, добиваются достоверных, органичных действий в заданных ситуациях, а также ищут убедительный вариант сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Критерии:

- Умение создавать «острохарактерные» образы в коллективной постановке спектакля.
- Умение использовать речевую и пластическую выразительность для создания сценического образа в спектакле.
- Жить в предлагаемых обстоятельствах образа.
- Импровизировать в заданной действенной партитуре.
- Умение самостоятельно работать над ролью и создавать на сцене непрерывный процесс взаимодействия с другими героями спектакля.
- Умение передать авторский замысел и идею пьесы.

Учебно – тематический план Основы актерского мастерства 1 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Творческий тренинг.			
2.1	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива		4	4

2.2	Навыки рабочего самочувствия	1	3	4
2.3	Развитие сценического внимания.	1	1	2
2.4	Развитие концентрации и переключения внимания.		2	2
2.5	Развитие сценического воображения и фантазии.	1	1	2
2.6	Развитие образной и эмоциональной памяти	1	1	2
2.7	Развитие творческого мышления	1	1	2
2.8	Развитие логического и образного мышления	1	1	2
3.	Сценическое движение			
3.1	Комплекс упражнений и игр развивающие общедвигательные навыки		2	2
3.2	Комплекс упражнений развивающие координацию движения	1	1	2
3.3	Комплекс упражнений на освобождение мышц	1	1	2
3.4	Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц	1	3	4
3.5	Темпо – ритм в театральном творчестве	1	3	4
4.	Основы сценической речи			
4.1	Беседа о том, как рождается голос	1	1	2
4.2	Тренировка бесшумного вдоха	1	3	4
4.3	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры	1	3	4
4.4	Упражнения на развитие фонационного дыхания	1	1	2
4.5	Упражнения на снятие мышечных зажимов	1	3	4
4.6	Дикция и произношение	1	1	2
4.7	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата		4	4

4.8	Воспитание речевого голоса			
	Опора звука		2	2
	Голосо-речевой тренинг		4	4
	Упражнения на развитие диапазона голоса		2	2
5	Наблюдения			
5.1.	Этюды по теме: «Наблюдение за дикими и домашними животными»		2	2
5.2	Этюды по теме: «Зоопарк», «Цирк»		2	2
5.3	Этюды по теме: Наблюдения за ситуациями из жизни		2	2
5.4	Этюды по теме: Наблюдения ситуаций из школьной жизни		2	2
6.	Действие – основа актерского мастерства.			
6.1	Логичность и целесообразность	1	1	2
6.2	Взаимодействие в парах и малых группах	1	1	2
7.	Этюдная работа			
7.1.	«Знакомое дело»		2	2
7.2.	«Впервые в жизни»		2	2
7.3.	«Я в профессии»		2	2
7.4.	«Рождение слова»		2	2
7.5.	Парные этюды «Молча вдвоем»		2	2
8.	Творческие сюрпризы		2	2
9.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	1	3	4
10.	Этюды на основе литературного произведения.	1	1	2
11.	Работа по созданию спектакля			
11.1.	Действенный анализ пьесы	1	1	2

11.2	Проба на роль.		2	2
11.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	1	1	2
11.4	Определение действенной партитуры каждого героя по событиям: - исходное; - основное; - центральное; - финальное; - главное.	3	3	6
11.5	Закрепление действенной партитуры каждого героя		2	2
11.6	Репетиция в «выгородке»		4	4
11.7	Работа над образом героев произведения.		4	4
11.8	Проживание своей роли в каждом событии		4	4
11.9	Репетиции с реквизитом и декорациями		2	2
11.10	Музыкальное оформление спектакля		2	2
11.11	Работа над целостностью спектакля		6	6
11.12	Прогонные репетиции		6	6
11.13	Генеральная репетиция		2	2
12.	Показы творческих работ, спектаклей, композиций		2	2
13.	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	28	116	144

**Календарно – тематический план
Основы актерского мастерства
1 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	Вводное занятие.	2	сентябрь		

2.	Творческий тренинг				
2.1	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	2	сентябрь		
	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	2	сентябрь		
2.2.	Навыки рабочего самочувствия	2	сентябрь		
2.3.	Развитие сценического внимания.	2	сентябрь		
2.4.	Развитие концентрации и переключения внимания.	2.	сентябрь		
2.5.	Развитие сценического воображения и фантазии.	2	октябрь		
2.6.	Развитие образной и эмоциональной памяти	2	октябрь		
2.7.	Развитие творческого мышления	2	октябрь		
2.8.	Развитие логического и образного мышления	2	октябрь		
3.	Сценическое движение				
3.1.	Комплекс упражнений и игр, развивающий обще двигательные навыки	2	октябрь		
3.2	Комплекс упражнений развивающие координацию движения	2	октябрь		
3.3	Комплекс упражнений на освобождение мышц	2	октябрь		
3.4.	Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц	2	октябрь		
	Комплекс упражнений на развитие гибкости и	2	ноябрь		

	пластичности мышц				
3.5.	Темпо – ритм в театральном творчестве	2	ноябрь		
4.	Основы сценической речи				
4.1.	Беседа о том, как рождается голос.	2	ноябрь		
4.2.	Тренировка бесшумного вдоха	2	ноябрь		
	Тренировка бесшумного вдоха	2	ноябрь		
4.3.	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры	2	ноябрь		
	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры	2	ноябрь		
4.4.	Упражнения на развитие фонационного дыхания	2	ноябрь		
4.5	Упражнения на снятие мышечных зажимов	2	декабрь		
4.6.	Дикция и произношение	2	декабрь		
4.7	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	2	декабрь		
	Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата	2	декабрь		
4.8.	Воспитание речевого голоса				
✓	Опора звука	2	декабрь		
✓	Голосо-речевой тренинг	2	декабрь		
	Голосо-речевой тре-	2	декабрь		

	нинг				
✓	Упражнения на развитие диапазона голоса	2	декабрь		
5.	Наблюдения				
	Этюды по теме: «Я предмет», «Наблюдение за дикими и домашними животными»	2	январь		
	Этюды по теме: «Зоопарк», «Цирк»	2	январь		
	Этюды по теме: Наблюдения за ситуациями из жизни	2	январь		
	Этюды по теме: Наблюдения за ситуациями из школьной жизни	2	январь		
6	Действие – основа актерского мастерства				
6.1	Логичность и целесообразность	2	январь		
6.2	Взаимодействие в парах и малых группах	2	январь		
7.	Этюдная работа				
7.1.	«Знакомое дело»	2	февраль		
7.2.	«Впервые в жизни»	2	февраль		
7.3.	«Я в профессии»	2	февраль		
7.4.	«Рождение слова»	2	февраль		
7.5.	Парные этюды «Молча вдвоем»	2	февраль		
8.	Творческие сюрпризы	2	февраль		
9.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	2	февраль		
	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоя-	2	февраль		

	ительства				
10.	Этюды на основе литературного произведения.	2	март		
11.	Работа по созданию спектакля				
11.1.	Действенный анализ пьесы	2	март		
11.2	Проба на роль.	2	март		
11.3	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	2	март		
11.4	Определение действенной партитуры каждого героя по событиям: - исходное; - основное; - центральное; - финальное; - главное.	2	март		
	Определение действенной партитуры каждого героя по событиям: - исходное; - основное; - центральное; - финальное; - главное.	2	март		
	Определение действенной партитуры каждого героя по событиям: - исходное; - основное; - центральное; - финальное; - главное.	2	март		
11.5	Закрепление действенной партитуры каждого героя	2	март		
11.6	Репетиция в «выгородке»	2	март		
	Репетиция в «выгородке»	2	апрель		

11.7	Работа над образом героя произведения.	2	апрель		
	Работа над образом героя произведения.	2	апрель		
11.8	Проживание своей роли в каждом событии	2	апрель		
	Проживание своей роли в каждом событии	2	апрель		
11.9	Репетиции с реквизитом и декорациями	2	апрель		
11.10	Музыкальное оформление спектакля	2	апрель		
11.11.	Работа над целостностью спектакля	2	апрель		
	Работа над целостностью спектакля	2	май		
	Работа над целостностью спектакля	2	май		
11.12	Прогонная репетиция	2	май		
	Прогонная репетиция	2	май		
	Прогонная репетиция	2	май		
11.13	Генеральная репетиция	2	май		
12.	Показы творческих работ, спектаклей, композиций.	2	май		
21.	Итоговое занятие	2	май		
	ИТОГО:	144			

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство ребят друг с другом. Игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра. Организационные вопросы. Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.

2. Творческий тренинг. «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам – тренинг по «системе» К.С. Станиславского.

Задача тренинга – с помощью практических заданий совершенствовать элементы психофизической техники актера и воспитание «послушных» психических навыков и умений, связанных с вниманием, воображением, фантазией, мгновенно откликающейся эмоциональной памятью.

2.1. Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.

2.2. Навыки рабочего самочувствия.

Комплекс заданий и упражнений помогающих настроиться на занятие: «Пять точек», «Переходы», «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение» и другие.

2.3., 2.4. Развитие сценического внимания. Развитие концентрации и переключения внимания.

Умение сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления. Распределение сценического многоплоскостного внимания. Развитие сценического внимания, концентрации, наблюдательности и переключаемости. Упражнения: «Воробьи вороны», «Карлики и великаны», «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар», «Запомни все», «Что изменилось», «Запрещенная цифра», «Слова».

2.5. Развитие сценического воображения и фантазии.

Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества. Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг.

Практические задания: «Море волнуется...» (причем замереть можно в различные фигуры, от спортивной - до сказочной), «На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина», «Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»

2.7. Развитие образной и эмоциональной памяти. Этот вид памяти отвечает за образы, они помогают найти удачное решение в создании образа.

Практические задания: «Волшебный графин», «Оживление картины», «Телеграмма», «Угадай настроение», «Любимое блюдо».

2.8. Развитие творческого мышления.

Практические задания: «Слова наоборот», «Если бы», «Сто способов сделать что-то», «Игры индейцев».

2.9. Развитие логического и образного мышления.

Практическое задание: решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку. Упражнения: «Представь пять предметов» (синего цвета, на определенную букву, определенной формы), «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».

3. Сценическое движение

3.1. Комплекс упражнений и игр, развивающих обще двигательные навыки.

Практическое задание: игры «Хитрая лиса», «Шпион», «Воробьи – вороны», «Успей поймать мяч», «Музыкальный островок», игры с мячом.

3.2. Комплекс упражнений, развивающих координацию движения.

Практическое задание: «Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Против вращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка».

3.3. Комплекс упражнений на освобождение мышц.

Практическое задание: «Марионетка», «Пляж», «Железный человек».

3.4. Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц.

Практическое задание: «Растяжки», «Полушпагат и шпагат», «Малыш».

3.5. Темпо – ритм в театральном творчестве.

Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.

Практическое задание: «Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».

4. Основы сценической речи

4.1. Беседа «О том, как рождается голос».

4.2. Тренировка бесшумного вдоха.

Необходимо привить навык *частого* дыхания. Добор воздуха должен осуществляться автоматически, рефлекторно, не разрушая смысла фразы. Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно распоряжаться выразительными средствами речи, делают звучащее слово более действенным.

Практические задания: Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».

4.3. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры.

Диафрагма - главная мышца вдоха.

Мышцы брюшного пресса - главные мышцы выдоха.

Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.

Практические задания: упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.

4.4. Упражнения на развитие фонационного дыхания:

«Пульверизатор», «Шумоподражатель», «Дворник», «Косари», «Просверлить стену», «Мотоцикл», «Сорока – сплетница», «Собака», «В пляс»

4.5. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Практические задания: «Баюканье», «Фыркающая лошадь» «Зевающий лев», «Стон со звуком М».

4.6. Дикция и произношение. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция).

Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.

Практические задания: работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии (Приложение).

4.7. Артикуляционная гимнастика и развитие речевого аппарата.

4.8. Воспитание речевого голоса

Опора Звука. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на развитие диапазона голоса. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.

Практические задания: Упражнения на закрепление полученных навыков (Приложение).

5. Наблюдения

Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.

Практическое задание: придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет».

Наблюдая за предметами, уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.

5.1. Этюды по теме: «Наблюдение за дикими и домашними животными».

Практические задания: исполнение упражнений и этюдов на заданную тему.

5.2. Этюды по теме: «Зоопарк», «Цирк».

Практические задания: исполнение упражнений и этюдов на заданную тему.

5.3. Этюды по теме: Наблюдения за ситуациями из жизни.

Практические задания: исполнение упражнений и этюдов на заданную тему

5.4. Этюды по теме: Наблюдения ситуаций из школьной жизни.

Практические задания: исполнение упражнений и этюдов на заданную тему.

6. Действие – основа актерского мастерства. Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

Практические задания: упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнения поставленной цели.

6.1. Логичность и целесообразность.

6.2. Взаимодействие в парах и малых группах.

Практические задания: упражнения: "Все на борт", "Бревно", "Прогулка слепых", "Паутина".

7. Этюдная работа.

Этюды – это небольшой отрезок жизни с одним событием. Это маленькая история с логическим началом и концом, которая происходит здесь и сейчас. На начальном этапе этюды целесообразнее выполнять молча и в одиночку, и только позднее - с партнером.

7.1. Этюд «Знакомое дело» (обучающиеся выбирают такие дела, которые в жизни совершают очень часто). Во время исполнения этюда важно соблюдать последовательность, непрерывность и доводить начатое дело до конца.

7.2. Этюд «Впервые в жизни» (задание провоцирует проживание личных острых, волнующих переживаний, освоение нового дела требует максимального вовлечения в предлагаемые обстоятельства, веру в то, что совершается).

7.3. Этюд «Я в профессии» (выполнение этюдов на данную тему опирается на личные наблюдения обучающихся и требует от исполнителя умения точно передать характер движений и последовательность совершаемых действий).

7.4. Этюд «Рождение слова».

Адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово не рождается само по себе, оно зависимо от оценки того или иного факта или события.

Практические задания: парные или одиночные этюды, где в придуманной ситуации рождается слово или одна реплика, чаще междометие.

7.5. Парные этюды «Молча вдвоем» (данное задание не позволяет произносить в этюде ни одного слова, обучающиеся должны вспомнить или придумать такую ситуацию, где взаимодействуя с партнером, нельзя общаться).

8. Творческие сюрпризы.

Это задания, в которых заложено придумывание и исполнение этюдов на свободную тему, это самостоятельные работы обучающихся, начиная от замысла до его демонстрации. В таких заданиях наиболее полно раскрываются личностные качества обучающихся, творческая индивидуальность каждого из них, а также умение договориться и прийти к единому мнению.

Практическая работа: обучающиеся самостоятельно придумывают этюды и творческие сюрпризы, распределяют обязанности и роли, репетируют и показывают работу. Педагог анализирует, вносит коррективы, и ребята проигрывают этюд еще раз.

9. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном творчестве называется совокупность условий и ситуаций, в которой действует актер. Предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее);
- обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее);
- личные обстоятельства - отвечают на вопрос КТО действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее);
- ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации.

Практические задания: «Оправдай позу», «Оправдай действие», «Кто? Что делает? Где?», «Лицемер», «Волшебный графин», «То, чего не может быть», «Сто способов выполнения одного действия».

10. Этюды на основе литературного произведения.

В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.

Практические задания: обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни или рассказа, где очень ярко описаны образы для того, чтобы

научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

11. Работа по созданию спектакля.

11.1. Действенный анализ пьесы.

11.2. Пробы на роль.

11.3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы.

11.4. Определение действенной партитуры каждого героя по событиям.

Практические задания: читка произведения и разбор текста по событиям, обсуждение поведения героев в каждом событии, определение обстоятельств, цели и задач каждого героя в событиях, определение конфликта и сквозного действия.

11.5. Закрепление действенной партитуры каждого героя.

Практическая работа: обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнера, исходя из предлагаемых обстоятельств и характера героя, обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

11.6. Репетиция в «выгородке» – это работа над постановкой в примерных декорациях. Закрепление действенной партитуры каждого героя.

Практическая работа: репетиция, «проживание» своей роли в каждом событии, взаимодействие с партнерами по событию, непрерывность творческого процесса, выполнение своей задачи в каждом событии.

11.7. Работа над образом героев произведения.

Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.

Практическая работа: «фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя».

11.8. Проживание своей роли в каждом событии.

11.9. Репетиции с реквизитом и декорациями

Практические задания: педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также предметы, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их.

11.10. Музыкальное оформление спектакля.

Введение в спектакль музыки помогает точнее передать атмосферу происходящего на сцене, и более точно передать характер действия.

Практические задания: Репетиции спектакля с шумами и музыкой.

11.11. Работа над целостностью спектакля.

Практические задания: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.

11.12. Прогонные репетиции – это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

11.13. Генеральная репетиция.

Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.

12. Показы творческих работ, спектаклей, композиций.

13. Итоговое занятие.

Анализ работы за учебный год. Задание на лето.

Основы актерского мастерства 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Актерский тренинг			
2.1.	Актерский тренинг	1	1	-
2.2.	Развитие навыков рабочего само-чувствия	6	1	5
2.3.	Развитие творческого восприятия	6	-	6
2.4.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	6	-	6
3.	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	6	-	6
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	6	1	5
5.	Сценическая речь			
5.1	Сценическая речь	1	1	-
5.2.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
5.3.	Дыхание	9	1	8
5.4.	Голосо – речевой тренинг	9	1	8
5.5.	Орфоэпия	4	2	2
6.	Сценическое движение			
6.1.	Сценическое движение	1	1	-

6.2.	Актерский физический тренинг	6	-	6
6.3.	Пластичность тела и развитие гибкости	6	-	6
6.4.	Элементы акробатики	6	1	5
6.5.	Виды и приемы падения	6	1	5
7.	Мизансцены и группировки	6	2	4
8.	Общение и взаимодействие	8	1	7
9.	Этюды на взаимодействие	9	-	9
10.	Этюды на общение	9	-	9
11.	Выбор литературного произведения	6	2	4
12.	Фиксация первого впечатления	2	1	1
13.	Действенный анализ пьесы и роли. Поиск и «обживание» мизансцен	8	1	7
14.	Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях пьесы			
14.1.	• Исходное событие	9		9
14.2.	Основное событие	9		9
14.3.	Центральное событие	9		9
14.4.	Финальное событие	9		9
14.5.	Главное событие	9		9
15.	Поиск характерности, пластической выразительности, «зерна» образа			
15.1.	Характеристика действующего лица	2		2

15.2.	Поиск пластической выразительности «зерна» образа	2		2
15.3.	Поиск характерности	2		2
15.4.	Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя»	4	1	3
15.5.	Внешняя и внутренняя характерность	4		4
16.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	3	-	3
17.	Грим и сценический образ			
17.1.	Общие правила гримирования	3		3
17.2.	Подготовка лица к гриму	3		3
17.3.	Роль грима в создании сценического образа	3		3
18.	Работа над целостностью спектакля	9	-	9
19.	Подведение итогов, анализ учебного года.	3	3	-
	ИТОГО:	222	25	197

**Календарно – тематический план
Основы актерского мастерства
2 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	Вводное занятие.	3	сентябрь		
2	Актерский тренинг				
2.1	Актерский тренинг	3	сентябрь		
2.2.	Развитие навыков рабочего самочувствия	3	сентябрь		
	Развитие навыков рабочего самочувствия	3	сентябрь		

2.3.	Развитие творческого восприятия	3	сентябрь		
	Развитие творческого восприятия	3	сентябрь		
2.4	Развитие артистической смелости и элементов характерности	3	сентябрь		
	Развитие артистической смелости и элементов характерности	3	сентябрь		
3.	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	3	октябрь		
	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	3	октябрь		
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	3	октябрь		
	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	3	октябрь		
5.	Сценическая речь				
5.1.	Артикуляционная гимнастика	3	октябрь		
	Артикуляционная гимнастика	3	октябрь		
5.2	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3	октябрь		
	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3	ноябрь		
	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3	ноябрь		
5.3.	Голосо – речевой тренинг	3	ноябрь		
	Голосо – речевой тренинг	3	ноябрь		
	Голосо – речевой тренинг	3	ноябрь		

5.4.	Орфоэпия	3	ноябрь		
	Орфоэпия	3	ноябрь		
6.	Сценическое движение				
6.1.	Сценическое движение	1	ноябрь		
6.2.	Актерский физический тренинг	3	ноябрь		
	Актерский физический тренинг	3	ноябрь		
6.3.	Пластичность тела и развитие гибкости	3	декабрь		
	Пластичность тела и развитие гибкости	3	декабрь		
6.4.	Элементы акробатики	3	декабрь		
	Элементы акробатики	3	декабрь		
6.5.	Виды и приемы падения	3	декабрь		
	Виды и приемы падения	3	декабрь		
7.	Мизансцены и группировки	3	декабрь		
	Мизансцены и группировки	3	декабрь		
8.	Общение и взаимодействие	3	декабрь		
	Общение и взаимодействие	3	январь		
	Общение и взаимодействие	3	январь		
9.	Этюды на взаимодействие	3	январь		
	Этюды на взаимодействие	3	январь		
	Этюды на взаимодействие	3	январь		
10.	Этюды на общение	3	январь		
	Этюды на общение	3	январь		
	Этюды на общение	3	январь		
11.	Выбор литературного произведения	3	февраль		
	Выбор литературного произведения	3	февраль		

12.	Фиксация первого впечатления	3	февраль		
13.	Действенный анализ пьесы и роли. Поиск и «обживание» мизансцен	3	февраль		
	Действенный анализ пьесы и роли. Поиск и «обживание» мизансцен	3	февраль		
14.	Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях пьесы				
14.1	Исходное событие	3	февраль		
14.2	Исходное событие	3	февраль		
14.3	Исходное событие	3	февраль		
14.4	Основное событие	3	март		
14.5	Основное событие	3	март		
14.6	Основное событие	3	март		
14.7	Центральное событие	3	март		
14.8	Центральное событие	3	март		
14.9	Центральное событие	3	март		
14.10	Финальное событие	3	март		
14.11	Финальное событие	3	март		
14.12	Финальное событие	3	апрель		
14.13	Главное событие	3	апрель		
14.14	Главное событие	3	апрель		
14.15	Главное событие	3	апрель		
15.	Поиск пластической выразительности, «зерна» образа				
15.1	Характеристика действующего лица	3	апрель		
15.2	Поиск характерности	3	апрель		

15.3	Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя»	3	апрель		
15.4	Внешняя и внутренняя характеристика	3	апрель		
16.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	3	апрель		
17.	Грим и сценический образ				
17.1	Общие правила гримирования	3	май		
17.2	Подготовка лица к гриму	3	май		
17.3	Роль грима в создании сценического образа	3	май		
18.	Работа над целостностью спектакля	3	май		
	Работа над целостностью спектакля	3	май		
	Работа над целостностью спектакля	3	май		
19.	Подведение итогов, анализ учебного года.	3	май		
	ИТОГО:	222			

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Задачи на новый учебный год. Упражнения на сплочение коллектива и создания дружественной и благоприятной атмосферы в группе.

Практические задания: «Тропинка», «Опасные рифы», «Молекулы», «Робот», «Распутай узел», «Доверительное падение» и т.д. Подготовка и показ этюдов и творческих сюрпризов на тему «Мои впечатления о лете».

2. Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательную, поэтапную отработку элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Подлинная заинтересованность учащегося, дохо-

дящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Актерский тренинг.

2.2. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практические задания: Упражнения на концентрацию внимания (внимание к партнеру и групповым действиям: «Переходы», «Карта», «Что общего?», «Встреча», «Хлопки» и т.д.)

2.3. Развитие творческого восприятия.

Практические задания: упражнения «Погладь животное», «Метафоры», «Ощущения», «Определи на ощупь», «Глазомер», «Узнай по голосу», «Волшебная котомка», «Сыщик».

2.4. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Практические задания: обучающиеся делятся на пары и получают задание выполнить какое-либо дело (например, один будет очень высокого роста «Великан», а другой низкого – «Карлик», то же самое действие, но обстоятельства «Толстый - тонкий»).

Действуя с воображаемым предметом, передать следующие физические самочувствия: болит зуб, замерз, очень жарко, хромает (болит колено, пятка, натер мозоль).

«Игры игрушек», «То, чего не может быть» (придумывание и показ этюдов).

3. Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение чувствовать и понимать партнера.

Практические задания: «Бег в резинке», «Поводырь», «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Скульптор и глина», «Ожившая картина», «У всех у нас есть руки», «Повар и помощник», «Игры на вмешательство».

4. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства места, времени, личные обстоятельства. Ситуативные обстоятельства (чем живет человек в данной ситуации). Тренинг следует начинать с самых простых заданий и усложнять постепенно, подобно музыканту, который тренирует свое мастерство на гаммах. Основным упражнением при тренинге - является этюд, где действие тесно связано с физическим поведением и задачей (поступок направленный на достижение определенной цели и осуществляемое в тех или иных предлагаемых обстоятельствах).

Практическая работа: Упражнения на магическое «если бы...», упражнения на оправдание, этюды на заданную тему, этюды с предметом, без слов т.д. Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

5. Сценическая речь.

5.1. Сценическая речь.

5.2. Артикуляционная гимнастика: ясность и чистота произношения зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата. Для того, чтобы добиться четкости и правильности произношения, каждое занятие по сценической речи целесообразно начинать с гимнастики для губ, языка и нижней челюсти.

Практические задания: «Хоботок» чередуется с упражнением «Улыбка», «Любопытный пяточок», «Напиши пяточком свое имя», «Уколы», «Чистим зубы», «Лакаем», «Колокол», «Трубочка» и т. д.

5.3. Комплекс упражнений на развитие дыхания. Для того, чтобы речь действительно стала одним из главных средств воздействия, необходимо позаботиться об умении правильно распределять воздух, бесшумно вдыхать и выдыхать.

Практические задания: тренировка вдоха через нос в диафрагму («Дровосек», «Шарик нанос», «Непослушный мячик», «Задувай свечу», «33 Егорки», «Дом, который построил Джек»). Упражнения на звукоподражание с коротким бесшумным вдохом.

5.4. Голосо-речевой тренинг.

Основные качества звучащей речи – сила, высота, темп и окраска. Работа над голосом – это развитие его силы и диапазона, выработка подвижности, благозвучности и полноты.

Практическая работа: «Стон», «Хочу меда», «Колыбельная», «Поход», «Диктовка», «Эхо», «Гудок», «Аквалангист», «Этажи», «Шаг на гору», «Маляр».

5.5. Орфоэпия – правила литературного произношения.

Знакомство обучающихся с правилами произношения отдельных звукосочетаний и грамматических форм, некоторыми особенностями словесного ударения, особенности произношения по старым орфоэпическим нормам.

Практические задания: обучающимся выдаются карточки с текстом, который необходимо разобрать по правилам орфоэпии. Причем правильность разбора можно проверить, обменявшись карточками друг с другом.

6. Сценическое движение

6.1. Сценическое движение

6.2. Актерский физический тренинг – комплекс упражнений на разогрев и разминку всех групп мышц: «Наклоны головы», «Круговые вращения», «Поднятие плеч», «Круговые вращения», «Наклоны корпуса вправо – влево; вперед-назад», «Круговые вращения корпуса» и т.д.

6.3. Пластичность тела и развитие гибкости. В бытовом понимании пластичность – это согласованность, гармоничность движений человека. Способность мгновенно воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию.

Практические задания: «Растяжка» мышц спины, рук, ног. «Маляры», «Волна по вертикали и горизонтали», «Прогибы», «Мостик» «Шпагат» и т. д.

6.4. Элементы акробатики. Акробатика развивает координацию, ловкость, тренируют быстроту реакции, смелость и решительность.

Практическое задание: «Кувырок» вперед и назад, «Березка», «Каскад».

6.5. Виды и приемы падения. На сцене приходится изображать падающего, поэтому необходимо овладеть навыками безопасного исполнения данного трюка.

Практические задания: освоение этапов падения «скручиваясь», освоение этапов падения «от потери сознания», падение «вперед через голову».

7. Мизансцены и группировки.

Понятие о мизансцене, как языке театрального искусства. Мизансцена (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей».

Практические задания: «Стоп-кадры» (построить мизансцену на различные темы, этюды по картинам русских и зарубежных художников (картины должны быть понятны детям: Ю. Леман «Провинился», К Коровин «У балкона» и т.д.). Групповые этюды на заданную тему.

8. Сценическое общение и взаимодействие.

Овладение навыками сценического общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического взаимодействия.

Практические задания: игра «Слежка», «Шпион», «Ты правой я левой», «Перышко», «Начать вместе со всеми», «Мяч между вами», «Перо и чернила», «Движение вслепую».

9. Этюды на взаимодействие (с партнером, в условиях оправданного молчания, где обучающиеся ставятся в такие обстоятельства, при которых, общение может быть бессловесным).

Практические задания: исполнение этюдов на заданную тему: «На контрольной», «У больницы», «В читальном зале», «Новые туфли», «На шахматном турнире» и т.д.

10. Этюды на сценическое общение (с партнером в условиях импровизированного текста. В данных этюдах с действующими лицами происходят события, которые отражаются на их психологическом состоянии).

Практические задания: исполнение этюдов на заданную тему: «Сестры», «Ну и помощник», «Разговорчивая тетя», «Подруги», «В кафе», «На рыбалке», «Посылка» и т.д.

11. Выбор литературного произведения для постановки. Произведение, которое ляжет в основу спектакля, должно быть понятным, волнующим для обучающихся и зрителей.

Практическое задание: чтение и обсуждение пьесы в коллективе.

12. Фиксация первого впечатления. Чтение пьесы. «Мое впечатление» - обучающиеся записывают 10 ассоциаций, которые возникли после прочитанного текста. Педагог не озвучивает результаты, но в процессе работы над спектаклем необходимо сверить атмосферу будущего спектакля с теми записями, они должны совпадать.

13. Действенный анализ пьесы и роли.

Практические задания: читка и разбор текста по действиям. Построение событийного ряда, определение сквозного действия и конфликта. Определить задачи героя в каждом событии. Определить предлагаемые обстоятельства героев и их сверхзадачу.

14. Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях пьесы.

"Подлинное перевоплощение постигается за счет накопления, точнейшего отбора предлагаемых обстоятельств».

Практические задания: исполнение этюдов на события пьесы с целью освоения логики поведения героя. «Один день из жизни моего героя».

Для того, чтобы прощупать, разведать логику действий актер делает этюды на события и собственным телом проверяет, чтобы он сделал, если бы находился в данных обстоятельствах. В процессе репетиций обучающиеся постигают логику мышления героя, выстраивают взаимоотношения с другими героями, ищут и отбирают более точные приспособления для того, чтобы процесс взаимодействия стал непрерывным.

Практические задания: репетиции больших и малых событий спектакля.

14.1. Исходное событие.

14.2. Основное событие.

14.3. Центральное событие.

14.4. Финальное событие.

14.5. Главное событие.

15. Характеристика действующего лица.

15.1. Поиск пластической выразительности, «зерна» роли.

15.2. Поиск характерности.

15.3. Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя».

15.4. Внутренняя и внешняя характерность

Практические задания: репетиция спектакля в «выгородке».

16. Музыкально – шумовое оформление спектакля.

Музыка и шумы помогают создать верную атмосферу, помогают восприятию и актерской игре.

Практические задания: репетиция спектакля с музыкой и шумами.

17. Грим и сценический образ.

Значение грима при создании сценического образа. Основные этапы накладывания гримы.

17.1. Общие правила гримирования.

17.2. Подготовка лица к гриму.

17.3. Роль грима в создании сценического образа.

Практические задания: Работа с гримом, способы накладывания и снятия грима. Создание грима того персонажа, которого играю.

18. Работа над целостностью спектакля.

Художественное решение пространства спектакля. Роль и костюм. Окончательное решение спектакля.

Практические задания: репетиционный период. Показ спектакля

19. Подведение итогов, анализ учебного года.

Основы актерского мастерства

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических

1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Актерский тренинг			
2.1.	Актерский тренинг	3	1	2
2.2.	Развитие навыков рабочего самочувствия	6	1	5
2.3.	Развитие творческого восприятия	3	1	2
2.4.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	6		6
3.	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	6	1	5
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	6		6
5.	Сценическая речь			
5.1.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
5.2.	Комплекс упражнений на развитие дыхания	9	1	8
5.3.	Тренировка произношения согласных звуков	6	1	5
5.4.	Логика сценической речи	6	4	2
6.	Сценическое движение			
6.1.	Актерский физический тренинг	6		6
6.2.	Пластичность тела и развитие гибкости	3		3
6.3.	Стиль поведения русского общества XVII –	3		3

	XIX века			
6.4.	Приветствия и поклоны.	3		3
7.	Мизансцены и группировки	6	1	5
8.	Общение и взаимодействие	6		6
9.	Этюды на взаимодействие	6		6
10.	Этюды на основе литературного произведения	6		6
11	Работа по созданию спектакля и роли			
11.1.	Выбор литературного произведения	6	6	
11.2.	Фиксация первого впечатления	3	3	
11.3.	Действенный анализ пьесы и роли.	9	9	
11.4.	Поиск и «оживление» мизансцен	9		9
11.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях пьесы			
11.6.	Исходное событие	6	1	5
11.7.	Основное событие	6	1	5
11.8.	Центральное событие	6	1	5
11.9.	Финальное событие	6	1	5
11.10.	Главное событие	6	1	5
11.11	Характеристика действующего лица	6	1	5
11.12.	Поиск пластической выразительности, «зер-	6		6

	на» образа			
11.13.	Поиск характерности	9		4
11.14.	Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя»	6		6
11.15.	Внешняя и внутренняя характерность	6	1	5
12.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	6		6
13.	Грим и сценический образ			
13.1.	Общие правила гримирования	3	3	
13.2.	Подготовка лица к гриму	3	1	2
13.3.	Роль грима в создании сценического образа	3		3
14.	Работа над целостностью спектакля			
14.1.	Работа над целостностью спектакля	3		3
14.2.	Репетиция спектакля в «выгородке»	3		4
14.3.	Создание непрерывной линии общения всех героев пьесы	3		3
14.4.	Прогонная репетиция	6		6
14.5.	Генеральная репетиция	2		2
15.	Подведение итогов, анализ учебного года.	2	2	
	ИТОГО:	222	45	177

**Календарно - тематический план
Основы актерского мастерства**

3 год обучения

№ Занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	Вводное занятие	3			
2.	Актерский тренинг				
2.1.	Актерский тренинг	3			
2.2.	Развитие навыков рабочего самочувствия	3			
	Развитие навыков рабочего самочувствия	3			
2.3.	Развитие творческого восприятия	3			
2.4.	Развитие артистической смелости и элементов характерности	3			
	Развитие артистической смелости и элементов характерности	3			
3.	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	3			
	Комплекс упражнений, направленных на сплочение коллектива, умение понимать и чувствовать партнера	3			
4.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	3			
	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	3			
5.	Сценическая речь				
5.1.	Артикуляционная гимнастика	3			
	Артикуляционная гимнастика	3			
5.2.	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3			

	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3			
	Комплекс упражнений на развитие дыхания	3			
5.3.	Тренировка произношения согласных звуков	3			
	Тренировка произношения согласных звуков	3			
5.4.	Логика сценической речи	3			
	Логика сценической речи	3			
6.	Сценическое движение				
6.1.	Актерский физический тренинг	3			
	Актерский физический тренинг	3			
6.2.	Пластичность тела и развитие гибкости	3			
6.3.	Стиль поведения русского общества XVII – XIX века	3			
6.4.	Приветствия и поклоны.	3			
7.	Мизансцены и группировки	3			
	Мизансцены и группировки	3			
8.	Общение и взаимодействие	3			
	Общение и взаимодействие	3			
9.	Этюды на взаимодействие	3			
	Этюды на взаимодействие	3			
10.	Этюды на основе литературного произведения	3			
	Этюды на основе литературного произведения	3			
11.	Работа по созданию спектакля и роли				
11.1	Выбор литературного произведения	3			
	Выбор литературного произведения	3			

	ния				
11.2.	Фиксация первого впечатления	3			
11.3.	Действенный анализ пьесы и роли.	3			
	Действенный анализ пьесы и роли	3			
	Действенный анализ пьесы и роли	3			
	Поиск и «оживление» мизансцен	3			
	Поиск и «оживление» мизансцен	3			
	Поиск и «оживление» мизансцен	3			
11.4.	Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях пьесы				
11.5.	Исходное событие	3			
	Исходное событие	3			
11.6.	Основное событие	3			
	Основное событие	3			
11.7.	Центральное событие	3			
	Центральное событие	3			
11.8.	Финальное событие	3			
	Финальное событие	3			
11.9.	Главное событие	3			
	Главное событие	3			
11.10.	Характеристика действующего лица	3			
	Характеристика действующего лица	3			
11.11	Поиск пластической выразительности, «зерна» образа	3			
	Поиск пластической выразительности, «зерна» образа	3			
11.12.	Поиск характерности	3			
	Поиск характерности	3			

	Поиск характерности	3			
11.13.	Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя»	3			
	Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя»	3			
11.14.	Внешняя и внутренняя характерность	3			
	Внешняя и внутренняя характерность	3			
12.	Музыкально – шумовое оформление спектакля	3			
	Музыкально – шумовое оформление спектакля	3			
13.	Грим и сценический образ				
13.1.	Общие правила гримирования	3			
13.2.	Подготовка лица к гриму	3			
13.3.	Роль грима в создании сценического образа	3			
14.	Работа над целостностью спектакля				
14.1.	Работа над целостностью спектакля	3			
14.2.	Репетиция спектакля в «выгородке»	3			
14.3.	Создание непрерывной линии общения всех героев пьесы	3			
14.4.	Прогонная репетиция	3			
	Прогонная репетиция	2			
14.5.	Генеральная репетиция	2			
15.	Подведение итогов, анализ учебного года.	2			
	ИТОГО:	222			

**Содержание программы
3 года обучения.**

1. Вводное занятие.

Цикл игр и упражнений на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Организация учебного процесса. Показ творческих сюрпризов, основанных на летних наблюдениях.

2. Актерский тренинг.

2.1. Актерский тренинг. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.2. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, обще групповые упражнения. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие. Тренировка устойчивости внимания.

Практические занятия: Групповые, парные индивидуальные упражнения на организованность действий.

2.3. Развитие творческого восприятия.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе. Упражнения в парах, малых группах, обще групповые упражнения.

Практические занятия: комплекс групповых упражнений, направленных на творческое восприятие юных актеров.

2.4. Развитие артистической смелости и элементов характерности.

Ряд упражнений, помогающих снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Практические занятия: комплекс обще групповых и индивидуальных упражнений на развитие артистической смелости.

3. Комплекс упражнений, направленных на умение взаимодействовать.

Уметь говорить глазу, а не только уху партнера. Процесс взаимного воздействия. Внутренняя сцепка, схватка. Смотреть и видеть, улавливать качества и свойства партнера.

Внутренний материал общения.

Практические занятия: Упражнения в парах. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.

4. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства: природные явления, стихии, болезнь и другие. Упражнения и этюды на погружения в предлагаемые обстоятельства.

Этюд «Под дождем». Тренинг на погружение в «драматические» обстоятельства и события. Тренинг на погружение в «радостные» события. Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года, время дня, эпоху и т.д.).

Практические занятия: Упражнения и этюды на погружения в предлагаемые обстоятельства.

5. Сценическая речь.

Работа над дикцией в процессе овладения сценическим словом.

5.1. Артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Завершение установки согласных звуков.

Практические занятия: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Скороговорки.

5.2. Комплекс упражнений на развитие дыхания. Умение правильно распределять воздух, бесшумно вдыхать и выдыхать.

Практические занятия: Упражнения на звукоподражание с коротким бесшумным вдохом.

5.3. Тренировка произношения согласных звуков.

Закрепление и совершенствование норм произношения при помощи согласных звуков.

Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практические занятия: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Скороговорки.

5.4. Логика сценической речи.

Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практические занятия: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

6. Сценическое движение.

6.1. Актерский физический тренинг.

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.

Практические занятия: Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

6.2. Пластичность тела и развитие гибкости.

Упражнения на развитие пластичности и гибкости тела.

6.3. Стиль поведения русского общества XVII – XIX века.

Стилевое поведение русского общества XVII – XIX века. Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVII – XIX и начале XX столетия).

Практические занятия: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

6.4. Приветствия и поклоны.

Приветствия и поклоны, виды поклонов.

Практические занятия: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

7. Мизансцены и группировки.

Способы построения мизансцен. Умение располагаться в пространстве.

Практические занятия: Упражнения на расположения актеров на площадке. Работа с репродукциями известных художников.

8. Общение и взаимодействие.

Организация непрерывной линии общения. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на организацию непрерывной линии общения.

Практические занятия: используются парные упражнения и парные этюды.

9. Этюды на взаимодействие.

10. Этюды на основе литературного произведения.

Этюды и этюды – наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события.

11. Работа по созданию спектакля и роли.

11.1. Выбор литературного произведения.

11.2. Фиксация первого впечатления.

Практические занятия: читка произведения. Анализ произведения. Первое впечатление от произведения.

11.3. Действенный анализ пьесы и роли. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Практические занятия: Разобрать пьесу в соответствии с событийно – действенным анализом. Этюды по событиям.

11.4. Поиск и «оживление» мизансцен. Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Фантазирование о прошлом героя.

Практические занятия: Разработка и закрепление действенной партитуры героев по событиям пьесы. Внутреннее оправдание найденных мизансцен. Ощущение себя относительно партнера. Переходы, перестройки актеров, в соответствии с обстоятельствами пьесы.

11.5. Освоение предлагаемых обстоятельств и логики действия героев в событиях сцены. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации.

Практические занятия: Этюды: вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или выше поведение в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Этап работы связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Практические занятия: Работа с литературным произведением.

11.6. Исходное событие.

11.7. Основное событие.

11.8. Центральное событие.

11.9. Финальное событие.

11.10. Главное событие.

11.11. Характеристика действующего лица. Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практические занятия: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

11.12. Поиск пластической выразительности, «зерна» образа. Объяснение понятия «зерно» роли, образа.

Практические занятия: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

11.13. Поиск характерности. Объяснение понятия: внешняя характерность, внутренняя характерность.

11.14. Этюды по событиям пьесы «Один день из жизни моего героя». Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Практические занятия: репетиционная работа через этюды по воплощению событийного ряда спектакля.

11.15. Внешняя и внутренняя характерность.

Практические занятия: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

12. Музыкально- шумовое оформление спектакля.

Практические занятия: Проведение репетиций спектакля с музыкой, шумами.

13. Грим и сценический образ. Знакомство с гримом.

13.1. Общие правила гримирования.

13.2. Подготовка лица к гриму.

13.3. Роль грима в создании сценического образа. Грим – как выразительное средство.

Практические занятия: Накладывание грима в соответствии с образом.

14. Работа над целостностью спектакля.

Художественное решение пространства спектакля. Роль и костюм. Окончательное решение спектакля.

Практические занятия: Репетиционный период. Показ спектакля.

14.1. Репетиция спектакля в «выгородке». Моменты перевоплощения при помощи актерских приспособлений.

Практические занятия: репетиционный период в выгороженном пространстве сцены оттачивание образа своего персонажа.

14.2. Создание непрерывной линии общения всех героев пьесы. Оценка как отношение к образу, возникшему на сцене.

Практические занятия: процесс перемены отношений в работе над постановкой в период репетиций.

14.3. Прогонная репетиция.

Практические занятия: Поиск убедительного варианта сценического образа при помощи актерских приспособлений.

14.4. Генеральная репетиция.

Практические занятия: Репетиция в костюмах, гриме, со светом и музыкой.

15. Подведение итогов.

Анализ учебного года. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Задание на каникулы.

Основы актерского мастерства 4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее количество	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	3	1	2
2.	Актерские тренинги и упражнения.			
2.1.	Атмосфера			
2.1.1.	Атмосфера	3	3	
2.1.2	Этюды на умение создавать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «вокруг меня»	6		6
2.2.	Ощущение пространства			
2.2.1.	Ощущение пространства	3	3	
2.2.2.	Упражнения на коллективную согласованность	6		6
2.2.3.	Работа над ориентированием в сценическом пространстве	3		3
2.3	Импровизация			
2.3.1.	Импровизация	3	3	
2.3.2.	Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности	6		6
2.3.3.	Упражнения на импровизацию	3		3
2.4.	Мизансцена			
2.4.1.	Мизансцена	3	1	2
2.4.2.	Придумывание и разыгрывание этюдов по сюжету картин	6		6

2.5.	Внутренний монолог. Второй план			
2.5.1	Внутренний монолог. Второй план	3	2	1
2.5.2.	Придумывание ситуаций «Я в предлагаемых обстоятельствах»	6		6
3.	Овладение словесным действием.			
3.1.	Овладение словесным действием.	3	1	2
3.2.	Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием	9		9
3.3	Речевой тренинг			
3.3.1	Дыхательная гимнастика	3	1	2
3.3.2.	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики	6		6
3.3.3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	9	1	8
3.3.4.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях	3	1	2
3.3.5.	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков	3		3
3.3.6.	Упражнения на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.	3		3
3.4.	Логика сценической речи			
3.4.1.	Логика сценической речи	3	1	2
3.4.2.	Логика речи. Законы логики в речевом действии.	3		3
3.4.3.	Чтение смысловых отрывков	3		3
4.	Предлагаемые обстоятельства			
4.1.	Предлагаемые обстоятельства	3	3	
4.2.	Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства	3		3
4.3.	Тренинг на погружение в «драматические» обстоятельства и события	3		3
4.4.	Тренинг на погружение в «радостные» обстоятельства и события.	3		3
5.	Основы исполнительского мастерства. Этюды			
5.1.	Этюды на достижение цели	3	1	2
5.2.	Этюды на самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.	6		6

5.3.	Этюды – наблюдения	3	1	2
5.4.	Наблюдения за людьми	3		3
5.5.	Пародии	3		3
5.6.	Этюды на рождение слова	3	1	2
5.7.	Этюды «Не хочу. Прости. Надоело»	6		6
5.8.	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	9	1	8
6.	Физический тренинг			
6.1.	Физический тренинг	3	1	2
6.2.	Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости.	3		3
6.3.	Упражнения на растяжку мышц, на развитие плавности и пластичности движений	3		3
6.4.	Язык тела. Движение, пластика, мимика	3	1	2
6.5.	Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов	3		3
7.	Работа по созданию спектакля и роли.			
7.1.	Идейно – тематический анализ	3	1	2
7.2.	Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление	6	2	4
7.3.	Событийно – действенный анализ	3	1	2
7.4.	Разбор пьесы по событиям	6	2	4
7.5.	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	9	3	6
8.	Репетиционный процесс			
8.1.	Обживание действенной партитуры роли и найденных мизансцен	3		3
8.2.	Выстраивание рисунка спектакля. Нахождение мизансцен спектакля	6		6
8.3.	Поиск характерности. Внешняя и внутренняя характерность.	3	1	2
8.4.	Настройка и нахождение внешней и внутренней характерности	6		6
8.5.	Роман жизни героя, «зерно» образа	9		9
8.6.	Понятие «Подтекст».	3	1	2

8.7	Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль	6		6
8.8.	Организация непрерывной линии общения	3	3	
8.9.	Выстраивание непрерывной линии общения между героями в спектакле	9		9
8.10.	Актерские приспособления.	3	3	
8.11.	Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений	9		9
8.12	Оценка. Перемена отношения.	3	1	2
8.13.	Оценка фактов и событий пьесы	6		6
8.14	Речевая характеристика образа. Манера.	3	2	1
8.15.	Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды	9		9
8.16.	Работа над образом в «выгородке»	3		3
8.17.	Репетиционный период в условных декорациях	9		9
8.18.	Работа над образом героя	9		9
9.	Работа с гримом			
9.1.	Работа с гримом	3	3	
9.2.	Нахождение и наложение грима герою спектакля	6		6
10.	Введение музыкально – шумового оформления спектакля	9		9
11.	Работа над целостностью спектакля	18		18
11.1	Работа над целостностью спектакля	3		3
11.2	Репетиционный период	9		9
11.3	Чистовые прогоны спектакля с музыкой	3		3
11.4	Показ спектакля	3		3
12.	Итоговое занятие.	3		3
	Итого:	333	53	280

**Календарно – тематический план
Основы актерского мастерства
4 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1.	Вводное занятие. Показ творческих сюрпризов.	3			
2.	Актерские тренинги и упражнения.				
2.1	Атмосфера				
2.1.1.	Атмосфера	3			
2.1.2	Этюды на умение создавать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «вокруг меня».	3			
	Этюды на умение создавать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «вокруг меня».	3			
2.2	Ощущение пространства.				
2.2.1	Ощущение пространства.	3			
2.2.2	Упражнения на коллективную согласованность.	3			
	Упражнения на коллективную согласованность.	3			
2.2.3	Работа над ориентированием в сценическом пространстве	3			
2.3	Импровизация				
2.3.1	Импровизация	3			
2.3.2	Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности	3			
	Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности	3			
2.3.3	Упражнения на импровизацию.	3			
2.4	Мизансцена				
2.4.1	Мизансцена	3			
2.4.2	Придумывание и разыгрывание этюдов по сюжету картин	3			

	Придумывание и разыгрывание этюдов по сюжету картин	3			
2.5	Внутренний монолог. Второй план				
2.5.1	Внутренний монолог. Второй план	3			
2.5.2	Придумывание ситуаций «Я в предлагаемых обстоятельствах».	3			
	Придумывание ситуаций «Я в предлагаемых обстоятельствах».	3			
3.	Овладение словесным действием.				
3.1	Овладение словесным действием.	3			
3.2	Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием	3			
	Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием	3			
	Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием	3			
3.3	Речевой тренинг				
3.3.1	Дыхательная гимнастика	3			
3.3.2	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики	3			
	Комплекс упражнений дыхательной гимнастики	3			
3.3.3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	3			
3.3.4	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики	3			
	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики	3			
3.3.5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях	3			
3.3.6	Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.	3			
3.3.7	Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.	3			

3.4	Логика сценической речи				
3.4.1	Логика сценической речи	3			
3.4.2	Логика речи. Законы логики в речевом действии.	3			
3.4.3	Чтение смысловых отрывков.	3			
4.	Предлагаемые обстоятельства				
4.1	Предлагаемые обстоятельства	3			
4.2	Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства.	3			
4.3	Тренинг на погружение в «драматические» обстоятельства и события.	3			
4.4	Тренинг на погружение в «радостные» события.	3			
5.	Основы исполнительского мастерства. Этюды				
5.1	1. Этюды на достижение цели	3			
5.2	Этюды на самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.	3			
	Этюды на самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.	3			
5.3	Этюды – наблюдения	3			
5.4	Наблюдения за людьми.	3			
5.5	Пародии.	3			
5.6	Этюды на рождение слова	3			
5.7	Этюды «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....	3			
	Этюды «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....	3			
5.8	Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.	3			
5.9	На основе рассказа сделать этюд	3			
5.10	На основе рассказа сделать этюд	3			
6.	Физический тренинг	3			
6.1	Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости.	3			
6.2	Упражнения на растяжку мышц, на развитие плавности и пластичности	3			

	движений.				
6.3	Язык тела. Движение, пластика, мимика	3			
6.4	Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов	3			
8.	Работа по созданию спектакля и роли.				
7.1	Идейно – тематический анализ	3			
7.2	Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление	3			
	Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление	3			
7.3	Событийно – действенный анализ	3			
7.4	Разбор пьесы по событиям.	3			
	Разбор пьесы по событиям.	3			
7.5	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	3			
	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	3			
	Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы	3			
8.	Репетиционный процесс				
8.1	1. Обживание действенной партитуры роли и найденных мизансцен	3			
8.2	Выстраивание рисунка спектакля. Нахождение мизансцен спектакля.	3			
	Выстраивание рисунка спектакля. Нахождение мизансцен спектакля.	3			
8.3	Поиск характерности. Внешняя и внутренняя характерность.	3			
8.4	Настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя.	3			
	Настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя.	3			
8.5	Роман жизни героя, «Зерно» образа.	3			
	Роман жизни героя, «Зерно» образа.	3			
	Роман жизни героя, «Зерно» образа.	3			
8.6	Понятие «Подтекст».	3			
8.7	Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль	3			

	Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль	3			
8.8	Организация непрерывной линии общения.	3			
8.9	Выстраивание непрерывной линии общения между героями в спектакле	3			
	Выстраивание непрерывной линии общения между героями в спектакле	3			
	Выстраивание непрерывной линии общения между героями в спектакле	3			
8.10	Актерские приспособления	3			
8.11	Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений	3			
	Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений	3			
	Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений	3			
8.12	Оценка. Перемена отношения.	3			
	Оценка фактов и событий пьесы.	3			
	Оценка фактов и событий пьесы.	3			
8.13	Речевая характеристика образа. Манера.	3			
8.14	Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды	3			
	Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды	3			
	Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды	3			
8.15	Работа над образом в «выгородке»	3			
8.16	Репетиционный период в условных декорациях	3			
	Репетиционный период в условных декорациях	3			
	Репетиционный период в условных декорациях	3			
8.17	Работа над образом героя.	3			
	Работа над образом героя.	3			

	Работа над образом героя.	3			
9.	Работа с гримом				
9.1	Работа с гримом	3			
9.2	Нахождение и наложение грима герою спектакля.	3			
	Нахождение и наложение грима герою спектакля.	3			
10.	Введение музыкально – шумового оформления спектакля	3			
	Введение музыкально – шумового оформления спектакля	3			
	Введение музыкально – шумового оформления спектакля	3			
11.	Работа над целостностью спектакля				
11.1	Работа над целостностью спектакля	3			
11.2	Репетиционный период.	3			
	Репетиционный период.	3			
	Репетиционный период.	3			
11.3	Чистовые прогоны спектакля с музыкой.	3			
11.4	Показ спектакля. Анализ.	3			
12.	Итоговое занятие. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого ученика.	3			
	Итого	333			

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Организация учебного процесса. Показ творческих сюрпризов.

2. Актерские тренинги и упражнения.

2.1. Атмосфера

2.1.1. Атмосфера

2.1.2. Этюды на умение создавать атмосферу «внутри» себя и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Умение создавать атмосферу «внутри себя» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Практические занятия: Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты, ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддерживать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

2.2. Ощущение пространства

2.2.1. Ощущение пространства.

2.2.2. Упражнения на коллективную согласованность.

2.2.3. Работа над ориентированием в сценическом пространстве.

Упражнения на коллективную согласованность.

Практические занятия: на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство.

2.3. Импровизация.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

2.3.1. Импровизация.

2.3.2. Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности.

2.3.3. Упражнения на импровизацию.

Практические занятия: Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самоощущением, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

2.4. Мизансцена.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) должна быть действенной, «говорящей».

2.4.1. Мизансцена.

2.4.2. Придумывание и разыгрывание этюдов по сюжету картин.

Практические занятия: Запомнить основные правила сценического этикета; «ожившая картина» (обучающиеся придумывают и разыгрывают этюды по сюжету картин, например, «Опять двойка», «Свидание», «Подруги» и т.д.).

2.5. Внутренний монолог. Второй план.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того, чтобы получить то, что я хочу.

2.5.1. Внутренний монолог. Второй план.

2.5.2. Придумывание ситуаций «Я в предлагаемых обстоятельствах».

2.5.3. Придумывание ситуаций «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практические занятия: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто "чувствами", кто "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они

стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

3. Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических, они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

3.1. Овладение словесным действием.

3.2. Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием.

Практические занятия: Упражнения на физические действия, подкрепленные словесным воздействием.

3.3 Речевой тренинг.

3.3.1. Дыхательная гимнастика. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

3.3.2. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Практические занятия: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

3.3.3. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка

3.3.4. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

3.3.5. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках и сочетаниях.

3.3.6. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.

Практические занятия: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

3.3.7. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Практические занятия: Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок

3.4. Логика сценической речи.

3.4.1. Логика сценической речи.

3.4.2. Логика речи. Законы логики в речевом действии.

3.4.3. Чтение смысловых отрывков.

Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практические занятия: Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Чтение смысловых отрывков.

4. Предлагаемые обстоятельства

4.1 Предлагаемые обстоятельства.

4.2 Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства.

4.3 Тренинг на погружение в «драматические» обстоятельства и события.

4.4 Тренинг на погружение в «радостные» события.

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства: природные явления, стихии, болезнь и другие. Тренинг на погружение в «драматические» обстоятельства и события.

Тренинг на погружение в «радостные» события.

Практические занятия: Упражнения и этюды на погружения в предлагаемые обстоятельства.

5. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

5.1 1. Этюды на достижение цели.

5.2 Этюды на самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах. Этюды на самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

5.3 Этюды – наблюдения.

5.4 Наблюдения за людьми.

5.5 Пародии.

5.6 Этюды на рождение слова.

5.7 Этюды «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

5.8 Этюды на сюжет небольшого рассказа или басни.

5.9 Сделать этюд на основе рассказа.

5.10 Сделать этюд на основе рассказа.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?». Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на основе рассказа этюд.

Практические занятия: На достижение цели: «На уроке рисования» - нарисовать портрет мальчика, который сидит к тебе спиной.

Наблюдения за людьми: «В автобусе», «На остановке», «В кафе». Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга».

Этюды на сюжет небольшого рассказа (рассказы А.П. Чехова, Тэффи, М.Зощенко, В.Драгунского, Н.Носова, Ю.Яковлева и т.д.)

6. Физический тренинг.

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.

Пластика тела. Различные виды движений. Походка. Пластика рук. Напряжение и расслабление мышц. Выразительность жестов.

6.1 Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости.

6.2 Упражнения на растяжку мышц, на развитие плавности и пластичности движений.

6.3 Язык тела. Движение, пластика, мимика.

6.4 Упражнения на выразительность пластики тела, походки, жестов.

Практические занятия: Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

7. Работа по созданию спектакля и роли.

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

7.1 Идеино – тематический анализ.

7.2 Раскрытие идеи, темы произведения. Читка произведения. Первое впечатление

7.3 Событийно – действенный анализ.

7.4 Разбор пьесы по событиям.

7.5 Определение сверхзадачи и сквозного действия героев пьесы.

Работа с литературной основой: сначала прозаической, а затем драматургической. Этап работы связан со вскрытием и присвоением событийных фактов, событий, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

8. Репетиционный процесс.

8.1 Обживание действенной партитуры роли и найденных мизансцен.

8.2 Выстраивание рисунка спектакля. Нахождение мизансцен спектакля.

8.3 Поиск характерности. Внешняя и внутренняя характерность.

Практические занятия: В процессе репетиции, настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя

8.4 Настройка и нахождение внешней и внутренней характерности героя.

8.5 Роман жизни героя, «Зерно» образа.

Практические занятия: Исходя из событийно – действенного анализа пьесы, выстраивание актером жизни героя спектакля, нахождение изюминки, зерно роли.

8.6 Понятие «Подтекст».

8.7 Нахождение подтекста пьесы, затем его передача актером в спектакль.

8.8 Организация непрерывной линии общения.

8.9 Выстраивание непрерывной линии общения между героями в спектакле.

8.10 Актерские приспособления.

8.11 Процесс «вживания» в роль, сценический образ героя при помощи различных актерских приспособлений.

8.12 Оценка. Перемена отношения.

Практические занятия: Оценка фактов и событий пьесы. Личное отношение героя к событиям и перемена поведения, согласно происходящим изменениям.

8.13 Речевая характеристика образа. Манера.

8.14 Работа над речевой стороной персонажа, его манеры, походка, стиль одежды.

8.15 Работа над образом в «выгородке».

8.16 Репетиционный период в условных декорациях.

8.17 Работа над образом героя.

9. Работа с гримом.

9.1 Работа с гримом.

9.2 Нахождение и наложение грима герою спектакля.

10. Введение музыкально – шумового оформления спектакля.

Практические занятия: Репетиционный период с музыкально – шумовым оформлением спектакля. Нахождение шумов, пробы с музыкой, привыкание к музыкально – шумовому оформлению.

11. Работа над целостностью спектакля

11.1 Работа над целостностью спектакля.

11.2 Репетиционный период.

11.3 Чистовые прогоны спектакля с музыкой.

11.4 Показ спектакля. Анализ.

12. Итоговое занятие.

Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в театр-студии осуществляется по пяти направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в календарном плане воспитательной работы).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях в театр-студии;
2. Организация выступлений, конкурсов на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей во всех видах деятельности;
2. использование активных и нестандартных форм деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Содержание деятельности по направленности:

1. Участие в делах, мероприятиях студии;
2. Участие в социально-значимых мероприятиях ЦДТ, района, города, области;
3. Итоговое занятие по окончанию учебного года.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности.

Содержание деятельности по направленности:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Участие в экологических мероприятиях ЦДТ.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

Цели: использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности:

1. Проведение и участие в спортивных праздниках и соревнованиях студии, ЦДТ;
2. Беседы о безопасном поведении на улице, дороге, в транспорте, на природе.

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности помочь людям, проявления духовной рассудительности, доброй воли.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности:

1. Мероприятия, конкурсы, посвященные знаменательным датам;
2. Совместный просмотр художественных и документальных фильмов и их дальнейшее обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ.

Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Основной общий уровень образования - 10- 16 лет:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Воспитательная работа с обучающимися через театральную деятельность.

Театральная деятельность - это мир сказочного волшебства и перевоплощения, и является важным фактором в художественно-эстетическом развитии обучающихся, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы и культуры поведения. Для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирование индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с целями и задачами театр-студии и ЦДТ на текущий учебный год, направлена на личностное развитие обучающихся средствами театрального искусства с опорой на нравственные ориентиры и культурные ценности, предполагающее:

- усвоение обучающимися социально значимых знаний основных норм, выработанных на основе ценностей с целью формирования гражданской и патриотической позиции;

- формирование и побуждение к проявлению позитивного отношения обучающихся к общественным и культурным ценностям через освоение театрального искусства;

- приобретение обучающимися соответствующего ценностям и ориентирам опыта поведения, его применения в процессе учебной творческой деятельности.

Особое внимание уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают нормы поведения в театре, в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Во время обучения дети знакомятся также и с этическими нормами, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Обучающиеся осваивают этику артиста – учатся правильному поведению на репетициях, во время выступлений.

Сегодня в нашем обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Способствует этому раздел программы «Орфоэпия». Для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений.

На занятиях по сценической речи обучающиеся знакомятся с русским фольклором (скороговорки, потешки, присказки, чистоговорки и т.д.), творчеством русских и зарубежных писателей; получают навыки чистого произношения звуков, осваивают правила орфоэпии русского языка, приобщаются к произведениям мировой литературы и литературе, отражающей национальное и региональное своеобразие нашей области.

Репертуар театр-студии имеет огромную роль для нравственного воспитания как зрителей, так и для самих участников коллектива. Прочное место в репертуаре занимает классика. Она воспитывает хороший художественный вкус, содействует развитию интереса к творчеству писателей, драматургов, поэтов. Помогает сформировать художественный и нравственный опыт, повышает мотивацию детей.

Участие обучающихся театр-студии в городских, региональных и всероссийских фестивалях и конкурсах позволяет определить уровень освоения программы, пережить ситуацию успеха, чувство коллективизма и желание совершенствоваться в исполнительском мастерстве. Все это способствует поддержанию интереса к занятиям, а также оказывает помощь в вопросах профессиональной ориентации.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывается определенная система ценностей, чувство ответственности за общее дело. Обучающиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями, быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим.

Список литературы.

1. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. «Искусство речи» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «Искусство», 2012г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002г.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2008г.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001г.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2001г.
6. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 2005г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 2005г.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуми дранит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2001г.
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011г.
10. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2008г.
11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 2005г.

Интернет – ресурсы.

1. Актерское мастерство – режим доступа [http:// actorprofi.ru](http://actorprofi.ru).
2. Планета театра – режим доступа [http://www. theatreplanet. Ru/ articles](http://www.theatreplanet.Ru/articles)
3. Хрестоматия актера режим доступа <http://jonder.ru/hresnjmat>