

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии
*«Дорога к танцу»***

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 8 лет

Составитель:
**Оленникова Галина Владимировна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дорога к танцу» - художественной направленности, очной формы обучения.

Уровень освоения программы: базовый.

В современных условиях танец стал больше, чем красивое зрелищное представление, на данном этапе танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец - как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний, энергии.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Программа сориентирована на изучение культуры, истории искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья учащихся. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа составлена на основании методических разработок ведущих специалистов в области хореографии: Н. Базарова, Б. Мей, Н. Тарасова, Т. Ткаченко, Т. Устиновой, А. Климова и других.

Программа «Дорога к танцу» рассчитана на обучение детей хореографии от 8 до 17 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Программа рассчитана на 8-10 лет обучения.

Цель программы: духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей ребёнка в целом и его определённых способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

1. Развивающие задачи:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- развитие мотивации на творческую деятельность;

2. Образовательные задачи:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и детской хореографии;

- обучение детей приёмам актерского мастерства;

- организация постановочной и концертной деятельности;

3. Воспитательные задачи:

- развитие у детей активности, самостоятельности общения;

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

- создание дружественной среды вокруг личности.

Категория обучающихся. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей **от 8 до 17 лет**. Обучение детей проводится в форме учебных занятий в разновозрастных или разновозрастных группах. Количество обучающихся в группе - 12 человек.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей и заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения программы по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В ансамбль танца принимаются дети без конкурсного отбора, но обладающие физическими, музыкальными, творческими способностями, увлечённые искусством танца.

Программа носит системный характер, является гибкой, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей. Программа предусматривает оптимальный и плавный переход ребёнка с одного уровня на другой, чтобы обеспечить поступательный ход его развития. В соответствии с общими задачами ансамбля, каждый учебный этап решает свои задачи.

Основной этап.

Рассчитан на обучение детей в течение 8 лет и решает следующие задачи: развития и формирования их творческих способностей, повышения техники исполнения танца. К концу обучения дети свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, комбинаций, участвуют в исполнении трюковых движений мужского и женского танца.

Итоговый этап.

Длится 2 года и решает задачи: совершенствования исполнительского и актёрского мастерства, пробуждения интереса к профессии. Для обучающихся учебный материал строится на более сложных танцевальных комбинациях, а также увеличивается норма упражнений, входящих в экзерсис, много вводится лексического материала за счет репетиций, материал усложняется за счет ускорения темпа музыки, пор-де-бра, поворотов и часть упражнений исполняются на полу пальцах.

На протяжении всего обучения во время занятий и репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 8-10 лет обучения.

Занятия проводятся 2 или 3 раза в неделю по 2 часа:

1-ый год обучения: классический танец – 144 часа (36 недель x 4 часа в неделю)

народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)

2-ой год обучения: классический танец – 108 часов (36 недель x 3 часа в неделю)

- народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 массовый еврейский танец – 36 часов (36 недель x 1 час в неделю)
- 3-ий год обучения: классический танец – 108 часов (36 недель x 3 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 массовый еврейский танец – 36 часов (36 недель x 1 час в неделю)
- 4-ый год обучения: классический танец – 108 часов (36 недель x 3 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 массовый еврейский танец – 36 часов (36 недель x 1 час в неделю)
- 5-ый год обучения: классический танец – 108 часов (36 недель x 3 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 массовый еврейский танец – 36 часов (36 недель x 1 час в неделю)
- 6-ой год обучения: классический танец – 144 часа (36 недель x 4 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
- 7-ой год обучения: классический танец – 144 часа (36 недель x 4 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
- 8-ой год обучения: классический танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
- 9-ый год обучения: классический танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
- 10 - ый год обучения: классический танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)
 народный танец – 72 часа (36 недель x 2 часа в неделю)

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Форма обучения: групповая.

Формы проведения занятий: традиционная и нетрадиционные (занятие-праздник, занятие-концерт, занятие-сказка и т.д.), использование дифференцированного и личностно-ориентированного подхода для каждой возрастной группы.

Режим занятий:

- 1-ый год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 2-ой год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 3-ий год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 4-ый год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 5-ый год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 6-ой год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 7-ой год обучения 3 раза в неделю x 2 часа
 8-ой год обучения 2 раза в неделю x 2 часа
 9-ый год обучения 2 раза в неделю x 2 часа
 10-ый год обучения 2 раза в неделю x 2 часа.

Система оценивания обучающихся по программе.

В программе заложена бальная (от 1 до 5 баллов) система отслеживания результатов обучения. Высокий уровень (от 4 до 5 баллов), средний уровень (от 3 до 4 баллов), низкий уровень (от 1 до 3 баллов). Главным образом педагог оценивает способность обучающегося усваивать новый материал программы.

В результате обучения по программе **обучающийся должен знать** основные понятия, терминологию, методику исполнения классического танца, знать и уметь правильно исполнять движения изучаемых национальных танцев, иметь опыт концертной деятельности.

Критерии оценки.

Высокий уровень освоения программы:

Точное знание терминологий и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных элементов, комбинаций и этюдов; умение работать в ансамбле и владение навыками соль-

ного исполнения, полное владение репертуаром ансамбля соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы:

Неполное владение теоретическими знаниями по предметам в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных движений, комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. Неполное владение репертуаром ансамбля, соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы:

Слабое усвоение теоретического программного материала по предметам в соответствии с годом обучения; неточное исполнение танцевальных движений, комбинаций, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, частичный ввод в репертуар ансамбля.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в ансамбле обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется в период проведения промежуточной аттестации. Одним из наиболее сложных элементов учебного процесса является организация систематического контроля и учета знаний и умений обучающихся.

Виды и формы контроля.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения, контрольное занятие, открытое занятие, выступления на концертах. По результатам контроля (промежуточной аттестации) педагогом заполняется карта результативности по каждому году обучения.

Одновременно контрольные занятия и концертные выступления являются формой самоконтроля обучающихся, зримым результатом их труда. Помимо оценки родителей и зрителей, обучающийся видит себя на телеэкране – анализирует свои ошибки, учится на опыте работы старших ребят (видеосъемка занятий и концертных программ ансамбля).

После прохождения последнего этапа обучения в ансамбле проходит аттестация по итогам освоения программы, выдается свидетельство об окончании обучения по комплексной программе «Дорога к танцу» и сертификат выпускника ансамбля танца «Мазлов».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

І полугодие					
№ п/п	Название предмета и тем	Содержание	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		64	2	62
1.1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.	2	2 2	
1.2.	Партерная гимнастика	- упражнения на развитие выворотности в тазобедренном и голеностопном суставе; - упражнения для развития шага, растяжки, стопы; - упражнения для развития гибкости; -упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	16		16 4 4 4
1.3.	Экзерсис у станка	- постановка корпуса по I, II, III позиции, музыкальный размер 4/4. Каждая позиция исполняется на 4 такта. - деми плие по I, II, III позициям ног (лицом к станку), исполнять на 4 так-	26		26 8 12

		та 2/4 или 2 такта 4/4. -специальные упражнения у станка на растяжку.			6
1.4.	Экзерсис на середине	- постановка корпуса на середине зала по I, II, III, позиции, выполняется на 4 такта 4/4; -позиции рук на середине зала: подготовительная позиция, I, III, проучиваются на 2 такта 4/4;	10		10 2 8
1.5.	Танцевальные элементы	- танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений (подскоки, галоп, бег).	10		10 10
ВСЕГО: 64 часа					
2.	Народный танец		34	2	32
2.1.	Элементы русского народного танца	- знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе; - знакомство с основными позициями ног; - знакомство с основными позициями рук; - понятие сокращенной и натянутой стопы по 6 позиции; - понятие сокращенной и натянутой стопы по 1 позиции; - простые шаги русского танца, с носка по 1 позиции; - подготовка к дробям (удары всей стопой в пол); - простой поклон в народном характере (на месте и с шагами).	14	2 2	12 2 2 1 1 2 2 2
2.2.	Хлопки и хлопучки	- упражнение для укрепления пальцев и кистей рук; - хлопки в разном ритмическом рисунке.	4		4 2 2
2.3.	Прыжки	- прыжки на месте и в продвижении; - комбинировать ранее изученные прыжки.	4		4 2 2
2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		6		6
2.5.	Подготовка к открытому занятию		6		6
ВСЕГО: 34 часов					

II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		80	2	38
1.1.	Партерная		22		22

	гимнастика	- упражнения на развитие выворотности в тазобедренном и голеностопном суставе; - упражнения, подводящие к классическому экзерсису; - упражнения для развития шага, растяжки, - упражнения в парах, - упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.			2 8 4 4 4
1.2.	Экзерсис у станка	- Гранд плие (лицом к станку) по первой позиции на два такта 4/4; - постановка корпуса по V позиции двумя руками за станок, музыкальный размер 4/4; - батман тендю из позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку). Исполняется в медленном темпе на четыре такта 4/4; - положение ноги на ку-де-пье сзади лицом к станку.	36	1 1	35 6 5 18 6
1.3.	Экзерсис на середине	- II позиция рук, проучиваются на 2 такта 4/4; - I пор-де-бра, проучивается на 4 такта 4/4.	12	1 1	11 5 6
1.4.	Танцевальные элементы	- танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений.	8		8
1.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 80 часов		
2.	Народный танец		38	1	37
2.1.	Элементы русского народного танца	- сценический шаг с носка; - простые дробные выстукивания; - раскрытие и закрытие рук.	10		10 2 4 4
2.2.	Хлопки и хлопушки	- хлопки в разном ритмическом рисунке; - понятие хлопок и удар; - одинарные удары в ладоши, по бедру и голенищу.	6	1 1	5 2 1 2
2.3.	Прыжки и присядки	- прыжки на месте и в продвижении (с поджатыми ногами и на одной ноге); - подготовка к присядкам, по 6-й позиции лицом к станку (мальчики); - «мячик» по 6-й позиции (мальчики).	6		6 6 0 0
2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		6		6
2.5.	Подготовка к отчётному концерту		8		8
2.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		

ИТОГО ЗА ГОД:

классический танец - 144 часа
народный танец – 72 часа

К концу 1 года обучения по предмету классический танец, обучающийся должен знать:

перевод терминов на русский язык (так как вся терминология на французском языке):

- деми плие;
- батман тендю;
- пор де бра.

уметь:

- показывать 1, 2, 3, 5 позиции ног;
- показывать подготовительную, 1, 2, 3 позиции рук;
- владеть основными хореографическими движениями по программе первого года обучения.

К концу 1 года обучения по предмету народный танец обучающийся должен знать:

- знать правило постановки корпуса, положение рук и ног; иметь представление о русском народном танце;
- уметь исполнять движения по программе первого года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу».

Контрольные задания

1 год обучения

Задание № 1

1. Постановка корпуса по I позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Сокращенная и натянутая нога, показать.

Задание № 2

1. Постановка корпуса по II позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Простые шаги русского танца, шаг с носка по I позиции, показать.

Задание № 3

1. Батман тендю из I позиции назад (лицом к станку), показать.
2. Поклон в народном характере, показать.

Задание № 4

1. Деми плие по I позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Подготовка к дробным выстукиванием (удары всей стопой в пол), показать.

Задание № 5

1. Деми плие по II позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Хлопки в разном ритмическом рисунке, исполнить три варианта.

Задание № 6

1. Деми плие по III позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки на месте и в продвижении, показать.

Задание № 7

1. Подготовительная позиция и I позиция рук, показать.
2. Сценический шаг с носка, исполнить.

Задание № 8

1. II и III позиция рук, показать.
2. Простые дробные выстукивания, исполнить.

Задание № 9

1. Гранд плие (лицом к станку), показать.
2. Работа рук в народном танце (раскрывание и закрывание), показать.

Задание № 10

1. Постановка корпуса по V позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки на месте и в продвижении, показать.

Задание № 11

1. Батман тендю из I позиции в сторону (лицом к станку), показать.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.

Задание № 12

1. Батман тендю из I позиции вперед (лицом к станку), показать.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.

Второй год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предмета и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		51	3	48
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Партерная гимнастика	- комплекс упражнений на развитие природных физических данных (шага, выворотности, подъема и гибкости).	6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- положение ноги на ку-де-пье спереди (обхват) лицом к станку; - батман тендю жете по I позиции в сторону, музыкальный размер 2/4, проучивается на 2 такта лицом к станку на 25; - деми плие по V позиции, лицом к станку на 2 такта 4/4; - батман тендю по V позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку), исполняется на 4 такта 2/4; - пассе партер на 2 такта 4/4 (лицом к станку); - релеве на полу пальцах по I, II, V позициям на 2 такта 4/4 (лицом к станку); - Гранд плие (лицом к станку) по первой, второй, пятой позициям, два такта, четыре четверти.	19	3 1 1 1	16 3 2 1 3 2 2 3
1.3.	Экзерсис на середине	- деми плие по I, II, позиции на 2 такта 4/4; - батман тендю по I позиции в сторону, вперед, назад на 4 такта 2/4; - тан леве соте по I, II, III позиции, муз. размер 2/4, проучивается 2 такта 2/4 лицом к станку и на середине зала.	10		10 2 4 4
1.4.	Танцевальные элементы	- вальсовая дорожка; - подготовка к вращению (точка на месте); - танцевальные комбинации на основе ра-	10		10 2 4 4

		нее проученных движений.			
ВСЕГО: 51 час.					
2.	Народный танец		34	2	32
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Элементы русского народного танца	- подготовка к дробям (на месте и в движении); - простой дробный шаг; - притопы (двойной, тройной); - «ёлочка»; - подготовка к вращению, отработка поворота головы; - подготовка к верёвочке (лицом к станку).	16	2 1 1	14 3 2 2 2 3 2
2.3.	Хлопки и хлопущки	- фиксирующие хлопущечные удары; - двойные удары по бедру и голенищу (мальчики).	2		2 2 0
2.4.	Прыжки и присядки	- прыжки со скакалкой; - подготовка к присядкам по I позиции, лицом к станку (мальчики).	4		4 4 0
2.5.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		8		8
ВСЕГО: 34 часа					
3.	Массовый еврейский танец		17	3	14
3.1.	Введение в предмет	-ознакомление с историей еврейского народа.	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	-знакомство с характером и манерой еврейского танца; - пружинка, релее, «нырок»; - основной еврейский шаг; - покачивание по II позиции на прямых и полусогнутых ногах; - выпады вперёд, выпады с реками с руками; - ритмические хлопки; - приставной шаг, с деми плие.	11	1 1	10 1 1 3 2 1 1 1
3.3.	Танцы	- «Алейну»; - «Шалом-Алейхем».	4		4 2 2
ВСЕГО: 17 часов					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		57	2	55
1.1.	Экзерсис у станка	- понятие направлений движений ан деор и ан дедан, - деми ронд-де-жамб партер ан деор и ан	32	2 1	30 3 4

		<p>дедан, музыкальный размер 4/4, исполняется на 4 такта (лицом к станку),</p> <ul style="list-style-type: none"> - ронд-де-жамб партер ан деор и ан дедан на 2 такта 4/4 по точкам (лицом к станку); - батман тендю жете по I позиции вперёд, назад на 2 такта 2/4 (лицом к станку); - постановка корпуса одной рукой по I, II, V позициям, понятие препарасьон; - батман тендю по I позиции в сторону, вперёд, назад исполняется на 4 такта 2/4 одной рукой; - деми плие одной рукой по I, II, V позициям ног на 2 такта 4/4; - релеве на полу пальцах по I, II, V позициям на 2 такта 4/4 одной рукой. 		1	4 4 3 4 4 4
1.2.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - деми плие по V позиции на 2 такта 4/4; - Тан леве соте по I, II, V позиции на 1 такт 2/4; - III пор де бра. 	11		11 4 5 2
1.3.	Танцевальные элементы	<ul style="list-style-type: none"> - балансе (упрощённое); - вальсовый поворот по одному; - танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений. 	12		12 4 4 4
1.4	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 57 часов					
2.	Народный танец		38	2	36
2.1.	Элементы русского народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - переменный шаг; - кавырялочка на всей стопе, позже с подскоком; - кавырялочка (с двойным, тройным притопом); - перескоки с ноги на ногу; - гармошка; - припадание по 6-й позиции; - подготовка к вращению, отработка поворота головы; - подготовка к верёвочке (на серед. зала). 	16	1	15 2 2 2 2 1 2 2 2
2.2.	Хлопки и хлопушки	<ul style="list-style-type: none"> - скользящие хлопучечные удары; - встречные удары; - одинарные, двойные удары по бедру, стопе и голенищу. 	6	1	5 2 2 1
2.3.	Прыжки и присядки	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки со скакалкой; - комбинации из ранее проученных прыжков; - полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука (мальчики); - подготовка к присядкам на середине зала (мальчики); - «гусиный шаг» (мальчики); - «мячики» по I позициям (мальчики). 	4		4 2 2 0 0 0 0

2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		4		4
2.5.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
2.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		
3.	Массовый еврейский танец		19	2	17
3.1.	Введение в предмет	- традиции и праздники еврейского народа (Пурим).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	- выпады в сторону; - фарцацки; - май; - фигурные перестроения, двигаясь еврейским шагом (круг, змейка, линии и т.д.).	8		8 2 1 2 3
3.3.	Танцы	- «Ле шалом» - «Башана хабаа» - «Хадэрэх арука»	8		8 3 2 3
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 19 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: классический танец – 108 часа
народный танец – 72 часов
массовый еврейский танец – 36 часов
всего - 216 часов

К концу 2 года обучения по предмету классический танец, обучающийся должен знать:

перевод терминов с французского языка на русский язык:

- ан деор и ан дедан;
- деми ронд де жамб партер;
- батман тендю жете;
- тан леве соте.
- релеве;
- препарасьон;
- пассе партер.

уметь:

- контролировать постановку корпуса при исполнении классического экзерсиса;
- исполнять движения по программе второго года обучения;
- усвоить навыки работы в выворотном положении.

К концу 2 года обучения по предмету народный танец, обучающийся должен знать:

- знать правило постановки корпуса, положение рук, ног (стопы) и головы;
- уметь исполнять движения по программе второго года обучения, в различных музыкальных размерах;
- уметь слышать в музыке стилистические особенности народного танца;
- иметь представление о характерных особенностях русского танца.

К концу 2 года обучения по предмету массовый еврейский танец, обучающийся должен знать:

- иметь понятие об истории еврейского народа;
- знать традиционный праздник Пурим;
- исполнять движения и танцы по программе второго года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» (2 год обучения)

Контрольные задания

Задание № 1

1. Положение ку-де-пье (лицом к станку), показать.
2. Простой дробный шаг, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тендю жете по I позиции в сторону (лицом к станку), показать.
2. Движение «Ёлочка», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Деми плие по V позиции (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Батман тендю по V позиции в сторону, вперед и назад (лицом к станку), показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Релеве на полупальцах по I, II, V позициям (лицом к станку), исполнить.
2. Подготовка к веревочке (лицом к станку), показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Гранд плие по I, II и V позициям (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки со скакалкой (показать не менее 5 вариантов)
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Деми плие по I, II позиции (на середине зала), исполнить.
2. Вальсовая дорожка, показать и исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Деми рон-де-жамб партер ан деор и андедан (лицом к станку), показать.
2. Переменный шаг с носка, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Ронд-же-жамб партер ан деор и ан дедан по точкам (лицом к станку), показать.
2. Кавырялочка на всей стопе, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман тендю по I позиции вперед, назад и в сторону (одной рукой), исполнить.
2. Перескоки с ноги на ногу, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Деми плие по I, II, V позициям (одной рукой), исполнить.
2. Движение «гарможка», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Деми плие по V позиции (на середине зала), исполнить.
2. Прыжки со скакалкой (показать не менее 5 вариантов)
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Первое пор-де-бра, показать и исполнить.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Третий год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		51	3	48
1.1.		Повторение пройденного материала, инструктаж по Т/Б	4		4
1.2.		Экзерсис на полу	6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- батман тандю жете по I позиции в сторону, вперёд, назад на 4 такта 2/4 (лицом к станку); - подготовка к батман фраппе в сторону, вперёд, назад (лицом к станку) на 2 такта 2/4; - Релеве лян на сорок пять градусов (по первой позиции) в сторону, назад (лицом к станку), два такта, четыре четверти; - положение ноги на ку-де-пье «условное»; - батман фраппе в пол, лицом к станку.	18	2 1 1	16 4 3 4 2 3
1.4.	Экзерсис на середине	- Батман жете из первой позиции, первоначальная раскладка по всем направлениям; - Рон де жамб партер ан дедан, ан деор по точкам на два такта, четыре четверти.	7		7 3 4
1.5.	Аллегро (прыжки)	- Тан лие соте на 1/4 - Эшаппе (проучивается лицом к станку, позже на середине).	8	1 1	7 3 4
1.6.	Танцевальные элементы	- па польки; - Вращение с продвижением (подскоки).	8		8 4 4
ВСЕГО: 51 час					
2.	Народный танец		34		34
2.1.		Повторение пройденного материала	4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Положение стопы в народно-сценическом экзерсисе; - Легатированное деми и гранд плие по первой, второй, третьей позициям (прямые и открытые позиции); - Переводы ног из позиции в позицию: а) через батман тандю б) через повороты стоп - Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук (на деми плие и на прямой опорной ноге), по шестой и третьей позициям.	8		8 2 2 2 2
2.3.	Элементы русского танца	- Переводы рук в различные положения; - припадание по 3-й позиции на месте и в продвижении; - Переменный шаг с работой рук; - Шаркающий шаг; - шаг с каблука с переступанием; - припадание на месте, в продвижении, в	12		12 1 2 1 2 2 2

		повороте с работой рук; - двойной удар на месте.			2
2.4.	Прыжки	- разножка, «лягушка», «кенгуру» на месте и в продвижении; - Комбинирование проученных прыжков.	4		4 2 2
2.5.	Вращения	- вскок на две ноги, с поворотом на 360°; - вскок на одну ногу, позже в повороте; - вращение на полупальцах с откидыванием ног назад (по диагонали)	6		6 2 2 2
ВСЕГО: 34 часа					
3.	Массовый еврейский танец		17	2	15
3.1.	Введение в предмет	- обычаи, традиции и праздники еврейского народа (Ханука).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	- перекаты с пятки на всю стопу (двигаясь в сторону); - падебаск на каблук, на месте и по точкам в повороте.	5		5 2 3
3.3.	Танцы	- «Хан холхим барегель» - «Одло Ахавти Дай» - «Еваре хе ха».	10		10 4 3 3
ВСЕГО: 17 часов					

II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		57	4	53
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете из первой позиции на два такта, две четверти (слитно, фиксируя точку на воздухе, одной рукой); - Релеве лян на сорок пять градусов вперед, одной рукой за станок, в сторону и назад; - Рон де жамб партер (одной рукой за станок), два такта, четыре четверти; - Батман фондю носком в пол в сторону, в начале раздельно, через несколько занятий по всем направлениям слитно (лицом к станку); - Гранд батман жете лицом к станку из первой позиции (в сторону, назад), два такта, четыре четверти; - батман фραπε в пол одной рукой за станок.	29	3 1 1 1	26 5 5 4 5 4
1.2.	Экзерсис на сере-	- Релеве лян на сорок пять градусов по	8		8 4

	дине	всем направлениям из первой позиции; - Второе пор де бра.			4
1.3.	Аллегро (прыжки)	- Шажман де пье (проучивать лицом к станку, позже на середине).	5	1	4
1.4.	Танцевальные элементы	- Знакомство с понятием «Эпольман Круазе»; - Подготовка к шене (вращение).	11		11 3 8
1.5.	Концертное выступление		2		2
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 57 часов		
2.	Народный танец		38	1	37
2.1.	Экзерсису станка	- Батман тандю с подъёмом пятки опорной ноги (по шестой и третьей позициям); - Подготовка к верёвочке на один такт четыре четверти: на всей стопе и с добавлением плие в момент пасса.	4		4 2 2
2.2.	Элементы русского танца	- тройной бег; - тройной бег с ударом пятки; - Моталочка (одной ногой и с переменной ног); - Верёвочка; - Двойной удар в продвижение.	8		8 1 1 2 2 2
2.3.	Элементы народного танца	- основные ходы и движения белорусского или чешского танца (в зависимости от репертуара).	6	1	5
2.4.	Прыжки	-прыжки с разбега, с отталкиванием двумя или одной ногой; - Комбинирование проученных прыжков.	4		4 2 2
2.7.	Вращение (девочки)	- «блинчики»	4		4
2.8.	Движения из репертуара ансамбля		4		4
2.9.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
2.9.1.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		
3.	Массовый еврейский танец		19	1	18
3.1.	Введение в предмет	- обычаи, традиции и праздники еврейского народа (Рош-а-шана).	1	1	
3.2.	Движения еврейского танца	- май с перескоком; - комбинирование ранее изученных движений; - прямой галоп; - акцентированное припадание по VI позиции; - боковые шаги.	6		6 2 2 1 1
3.3.	Танцы	- «Хора» - «Танец грузинских евреев» - «Тамашия»	11		11 2 2 2

		- «Кан Ноладати» - «Чирибим-чирибом» - «Ноладати Ле Шалом»			3 1 1
3.4.	Контрольное занятие		1		1
					ВСЕГО: 20 часов

ИТОГО ЗА ГОД: классический танец – 108 часов
народный танец – 72 часов
массовый еврейский танец – 36 часов
всего - 216 часов

К концу 3 года обучения по предмету классический танец, обучающийся должен знать:

перевод терминов с французского языка:

- батман тендю фραπε;
- гранд плие;
- релевелян;
- батман фондю;
- гранд батман жете;
- эпольман;
- эшапе;
- шажман де пье;
- анфас.
- знать правила исполнения движений (деми плие, батман тендю, батман тендю жете, ронд де жамб партер).

уметь:

- исполнять движения по программе третьего года обучения;
- правильно реагировать на замечания педагога;
- видеть ошибки других.

по предмету «народный танец»:

- исполнять движения в неразрывной связи с манерой и характером народности;
- уметь выразительно исполнять движения по программе третьего года обучения;
- иметь навык работы с партнёром.

по предмету «массовый еврейский танец»:

- знать традиционные праздники: Ханука, Рош-а-шана;
- исполнять танцы по программе третьего года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» (3 год обучения).

Контрольные задания

Задание № 1

1. Батман тандю жете по I позиции (лицом к станку), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Положение стопы в народно-сценическом экзерсисе, показать
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Релеве лян на 45° по I позиции, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Легатированное деми и гранд плие по прямым и открытым позициям, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Положение ноги на ку-де-пье спереди, сзади, условное, показать.
2. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук по III позиции (на прямой ноге и на деми плие), исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Батман фраппе в пол (лицом к станку), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Положения рук в русском танце, переводы из одного положение в другое, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Батман тандю жете по I позиции (на середине зала), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Припадание по III позиции на месте, в продвижении, с работой рук, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Рон де жамб партер ан деор, ан дедан по точкам, на середине зала, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Переменный шаг, переменный шаг с работой рук, шаркающий шаг, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Тан лие соте по I, II, V позициям, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Припадание в повороте, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Эшапе, показать.
2. Шаг с каблука с переступанием, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман тандю жете из I позиции (слитно, фиксируя точку в воздухе, одной рукой), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Двойной удар на месте и в продвижении, исполнить и рассказать правила исполнения.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (одной рукой, слитно), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Вращение на полупальцах с откидыванием ног назад в продвижении по диагонали, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Батман фондю носком в пол, отдельно, лицом к станку, показать.
2. Батман тандю с подъёмом пятки опорной ноги (по VI и III позициям), исполнить и рассказать правила исполнения.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Батман фраппе в пол (одной рукой), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Подготовка к веревочке, на прямой ноге и с добавлением плие в момент пасса, показать. Вербочка, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 13

1. Гран батман жете (лицом к станку) в сторону и назад, показать.
2. Тройной бег, тройной бег с ударом пятки, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 14

1. Релеве лян на 45° (на середине зала) по I позиции, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Вращение «блинчики», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		51	3	48
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- Перевод ранее изученных движений одной рукой за станок; - Релеве лян на девяносто градусов в сторону, назад (лицом к станку); - Батман тандю – из пятой позиции по всем направлениям; - Дубль батман тандю в сторону; - Батман тандю жете пике; - Препарасьон к рон де жамб партер.	20	2	18 3 3 5 2 3 2
1.4.	Экзерсис на середине	- Гранд плие по первой, второй, пятой позиции; - Батман тандю; - Рон де жамб партер.	9		9 3 3 3
1.5.	Аллегро	- Постепенное последовательное изменение счёта на прыжках (соте, эшаппе, шажман де пье).	6		6
1.6.	Танцевальные элементы	- Простейшие адажио на основе ранее изученных движений; - Понятие «Эпальман эфассе».	4	1	3 2 1 1
ВСЕГО: 51 час					
2.	Народный танец		34		34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Акцентированное деми и гран плие; - Батман тандю с двойным ударом опорной ноги; - Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги (по прямым и открытым позициям); - Батман тандю жете с переводом рабочей ноги с носка на каблук.	8		8 2 2 2 2
2.3.	Элементы народного танца	- Припадание по точкам (на одну вторую, позже на одну четвёртую такта); - Простая верёвочка в повороте; - Двойная верёвочка; - Двойной и сложный ключ; - Двойная дробь на месте, позже в продвижении.	10		10 2 2 2 2
2.4.	Движения мужского танца	- Подготовка к трюковым движениям.	0		0

2.5.	Движения женского танца	- вращения на месте; - вращения по диагонали;	8		8 4 4
2.6.	Движения из репертуара		4		4
			ВСЕГО: 34 часа		
3.	Массовый еврейский танец		17	2	15
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Шабат).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	- вращения с выпадами вперёд, с сторону, с руками; - комбинирование ранние изученных движений.	6		6 3 3
3.3.	Танцы	- «Чирибим-чирибом» - «Ноладати Ле Шалом» - «Ваеникеу».	9		9 3 3 3
			ВСЕГО: 17 часов		
II полугодие					
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		57	2	55
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман фραπε на воздух одной рукой; - Пти батман лицом к станку, позже одной рукой (равномерный перенос ноги); - Релеве лян на девяносто градусов одной рукой за станок; - Батман фондю на сорок пять градусов по всем направлениям (одной рукой); - Девлюппе в сторону (лицом к станку); - Гранд батман жете слитно на два такта, две четверти.	25	2 1 1	23 2 3 5 5 3 5
1.2.	Экзерсис на середине	- Батман тандю жете; - Батман фραπε в пол; - Батман фондю в пол.	12		12 3 5 4
1.3.	Аллегро	- комбинации из ранее изученных классических прыжков.	5		5
1.4.	Танцевальные элементы	- Танцевальное адажио на основе ранее изученных движений.	5		5
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 57 часов		
2.	Народный танец		38		38
2.1.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете с акцентом от себя и деми плие на опорной ноге; - Подготовка к рон де жамб партер;	8		8 2 2

		- Подготовка к каблучному; - Подготовка к верёвочке с разворотом бедра.			2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Комбинации на дробях, ранее проученных; - Вращение «Беунок»; - Освоение технички приёмов для прыжков и вращений.	14		14 6 4 4
2.3.	Движения из репертуара ансамбля		6		6
2.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		
3.	Массовый еврейский танец		19	3	16
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Ту биш ват).	3	3	
3.2.	Движения еврейского танца	- боковое движение по выворотной II позиции на деми плие, с руками; - комбинирование ранее изученных движений.	5		5 2 3
3.3.	Танцы	- «Адама адмати». - «Депка»; - «Хай хай».	10		10 4 3 3
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 19 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 108 часа

Народный танец – 72 часа

Массовый еврейский танец – 36 часов

Всего - 216

К концу 4 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- дубль батман тендю;
- пти батман;
- девлюппе;
- адажио;
- порядок движений классического экзерсиса.

уметь:

- правильно исполнять движения по программе четвёртого года обучения;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

народный танец

- знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца;
- правильно исполнять движения по программе четвёртого года обучения;
- уметь найти свой образ для воплощения его в танцевальной композиции.

массовый еврейский танец

- знать традиционные праздники еврейского народа (Шабат, Ту биш ват);
- исполнять танцы по программе четвертого года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» -4 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Релеве лян на 90°
2. Акцентированное деми и гранд плие
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тандю из V позиции
2. Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Дубль батман тандю в сторону
2. Припадание по точкам
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Батман тандю жете пике
2. Простая «веревочка» на месте и в повороте
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Гранд пли по I, II, V позиции (на середине зала)
2. Батман тандю жете с переводом рабочей ноги с носка на пятку
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Ронд де жамб партер (на середине зала)
2. Двойная «веревочка»
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Батман тандю (на середине зала)
2. «Ключ» простой и двойной
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Батман фраппе на воздух (одной рукой)
2. Двойная дробь на месте и в продвижении
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман фондю на воздух (одной рукой)
2. Подготовка к каблучному
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Девлюпе в сторону (лицом к станку)
2. Вращение «бегунок»
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Гран батман жете
2. Движения и комбинации из репертуара
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Батман фраппе (на середине зала)
2. Движения и комбинации из репертуара
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Пятый год обучения

I полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		51	3	48
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		5		5
1.3.	Экзерсис у станка	- Деми плие, гранд плие по четвёртой позиции; - Батман тандю на одну четвёртую затакта; - Батман тандю жете по пятой позиции на одну четвёртую затакта; - Полуповороты на двух ногах, ан деор и ан дедан; - Обводка ан деор, ан дедан; - Деми ронд на сорок пять градусов.	19	1	18 3 3 4 2 3 3
1.4.	Экзерсис на середине	- Батман тандю жете из пятой позиции; - Батман фραπε из пятой позиции на воздух; - Батман фондю из пятой позиции на воздух; - Релеве лян на сорок пять градусов вперёд, в сторону, назад.	13	2 1 1	11 2 3 2 4
1.5.	Аллегро	- па Ассамблее в сторону ан деор и ан дедан.	4		4 4
1.4.	Вращение	- Шене (темп вращения); - Сотеню.	6		6 3 3
			ВСЕГО: 51 час		
2.	Народный танец		34	2	32
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Рон де пьед партер; - Ронд де жамб партер; - Каблучное в пол.	10	1	9 2 4 3
2.2.	Элементы народного танца	- Техника прыжков и вращений; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Движения и ходы молдавского или татарского танца (в зависимости от репертуара).	12	1	11 4 2 5
2.3.	Движения из репертуара		4		4
2.4.	Концертные выступления		4		4
			ВСЕГО: 34 часа		
3.	Массовый еврейский танец		17	2	15
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Пейсах).	2	2	
3.2.	Движения		7		7

	еврейского танца	- черкизия; - комбинирование ранние изученных движений.			3 4
3.3.	Танцы	- «Хора хабика»; - «Хора Хатума».	8		8 4 4
ВСЕГО: 17 часов					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		57	3	54
1.1.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд на сорок пять градусов; - Девлюппе одной рукой за станок вперед, в сторону, назад; - Гранд батман жете на две четверти из пятой позиции; - Пти батман с акцентом вперед и назад на две четверти с паузой; - Дубль фраппе на сорок пять градусов.	17	1 1	16 4 4 3 2 3
1.2.	Экзерсис на середине	- Тан лие вперед, на круазе; - Релеве лян на девяносто градусов вперед, в сторону, назад; - Гранд батман по первой позиции вперед, в сторону, назад; - Па-де-буре без перемены ног проучить у станка, позже на середине.	16	1 1	15 3 4 3 5
1.3.	Аллегро	- Сиссон семпль; - Комбинирование проученных ранее прыжков.	10	1 1	9 3 6
1.4.	Вращение	- Подготовка к тур пике.	5		5
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		7		7
1.6.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 57 часов					
2.	Народный танец		38	1	37
2.1.	Экзерсис у станка	-Ронд де жамб партер с добавлением плие на опорной ноге; - Каблучное на сорок пять градусов; - Подготовка к верёвочке на полупальцах; - Гран батман.	8		8 2 2 2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Техника прыжков; - отработка концовок во вращении; - вращение по кругу; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Движение и ходы (итальянского танца «Тарантелла» или американского танца) по выбору педагога.	14	1 1	13 2 2 3 2 4

2.3.	Движения из репертуара ансамбля		4		4
2.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.5.	Концертные выступления		2		2
2.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		
3.	Массовый еврейский танец		19	2	17
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (День независимости Израиля).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	-фигурные перестроения в манере еврейского танца; - прыжки по принципу перекидного.	7		7 4 3
3.3.	Танцы	- «Шир»; - программа массовых еврейских танцев.	10		10 3 6
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 19 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 108 часа

Народный танец – 72 часа

Массовый еврейский танец – 36 часов

Всего - 216 часов

К концу 5 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- ассамбле;
- сисон семпль.

уметь:

- проводить самостоятельно разминку;
- владеть навыками техники вращения;
- правильно исполнять движения по программе пятого года обучения.

народный танец

- исполнять грамотно и эмоционально несложные комбинации у станка;
- владеть навыками техники исполнения мужских и женских трюков;
- правильно исполнять движения по программе пятого года обучения.

массовый еврейский танец

- знать традиционные праздники Пейсах, День независимости Израиля;
- исполнять танцы по программе пятого года обучения;
- уметь передавать в движениях манеру и характер еврейских танцев.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» - 5 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Деми плие и гранд плие по IV позиции (у станка)
2. Шене, показать и рассказать правила исполнения
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тандю из V позиции (у станка)
2. Экзерсис народного танца, ронд де жамб партер

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Батман тандю жете по V позиции (на середине)

2. Каблучное в пол

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Деми ронд на 45° (у станка)

2. Па ассамблее в сторону ан деор

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Батман фраппе из V позиции, на воздух (на середине)

2. Па ассамбле в сторону ан дедан

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Релеве лян на 45° (на середине)

2. Движения и ходы молдавского танца

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Батман фондю на воздух (на середине)

2. Вращение сотенно по диагонали

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Гранд ронд на 45° (у станка)

2. Подготовка к веревочке на полупальцах

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Девлюппе (одной рукой за станок)

2. Релеве лян на 90° (на середине)

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Гранд батман жете из V позиции (у станка)

2. Вращение «бегунок» по диагонали и по кругу

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Тан лие вперед, на круазе

2. Движения и ходы итальянского танца «Тарантелла»

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Дубль фраппе на 45° (у станка)

2. Движения и комбинации из репертуара

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Шестой год обучения

I полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		64	3	61
.	Повторение пройденного материала		6		6
.	Экзерсис на полу		6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- Подготовка к ронд де жамб анлер; - Гранд батман жете на одну четвёртую из пятой позиции;	24	2 1	22 3 4

		- Батман тандю и батман тандю жете в маленьких позах; - батман ффраппе на полупальцах; - Полный поворот на двух ногах ан деор и ан дедан.		1	5
1.4.	Экзерсис на середине	- Учебное адажио; - Па де буре с переменной ног; - Тур пике по диагонали.	16		16
1.5.	Аллегро	- Глиссад в сторону, изучается в начале у станка; - Ассамбле вперёд и назад.	12	1 1	11 7 4
ВСЕГО: 64 часа					
2.	Народный танец		34		34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Фондю; - Каблучное на девяносто градусов; - Комбинации с учётом национальных особенностей.	10		10
2.3.	Элементы народного танца	- Техника прыжков и вращений (вращение в различных сочетаниях и различных музыкальных ритмах); - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Украинский танец: ходы и движения.	12		12
2.4.	Движения и комбинации из репертуара		6		6
2.5.	Концертные выступления		2		2
ВСЕГО: 34 часа					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		80	4	76
1.1.	Экзерсис у станка	- ронд де жамб анлер; - Батман фондю на полупальцах, - Препарасьон к рон де жам анлер; - Полуоборот ан деор, ан дедан с ногой, вытянутой вперёд или назад в пол.	22	1 1	21 5 6 4 6
1.2.	Экзерсис на середине	- Учебное адажио; - Подготовка к турам по пятой позиции, - туры по пятой позиции.	18	1 1	17 6 5 6
1.3.	Аллегро	- Гранд эшапе; - Па жете андеор, - па жете андедан; - Комбинирование ранее изученных прыжков.	20	2 1 1	18 4 4 4 6
1.4.	Концертные выступления		6		6

1.5.	Подготовка к отчетному концерту		12		12
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 80 часов		
2.	Народный танец		38	2	36
2.1.	Экзерсис у станка	- Подготовка к верёвочке с прыжком; - Комбинации с учётом национальных особенностей; - Подготовка к голубцу; - Большие броски с том бе купе.	10	1 1	9 2 3 2 2
2.3.	Элементы народного танца	- Техника прыжков и вращений; - Ходы и движения казачьего танца; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - «Голубец» простой, с подбиванием ноги в сторону; - Вращения: дробный «ключ» в повороте, молоточки с поворотом, »ковырялочка» с поворотом.	14	1 1	13 2 3 2 2 4
2.4.	Движения и комбинации из репертуара		4		4
2.5.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
2.6.	Концертные выступления		2		2
2.7.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 144 часа

Народный танец – 72 часов

К концу 6 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- гранд эшапе;
- глиссад;
- тур;
- ронд де жамб ан леер.

уметь:

- освоить технику вращения;
- уметь самостоятельно использовать движения для развития своих природных данных (выворотность, танцевальный шаг, балон, гибкость);
- уметь правильно исполнять движения по программе шестого года обучения.

народный танец

- уметь анализировать концертные выступления (свои и других коллективов);
- уметь грамотно и музыкально исполнять движения по программе шестого года обучения;
- освоить начальные приёмы актёрского мастерства.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»-6 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Экзерсис на полу
2. Ходы украинского танца

Задание № 2

1. Подготовка к ронд де жамб анлер (у станка)

2. Экзерсис народного танца, фондю

Задание № 3

1. Гран батман жете из V позиции (у станка)

2. Движения украинского танца

Задание № 4

1. Батман тандю и батман тандю жете в маленьких позах (у станка)

2. Каблучное на 90°

Задание № 5

1. Батман фраппе на полупальцах (у станка)

2. Па де буре с переменной ног (на середине)

Задание № 6

1. Па ассамблее вперед и назад

2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 7

1. Ронд де жамб анлер (у станка)

2. Полный поворот на двух ногах ан деор и ан дедан (у станка)

Задание № 8

1. Батман фондю на полупальцах (у станка)

2. Подготовка к веревочке с прыжком

Задание № 9

1. Препарасьон к ронд де жамб анлер

2. Вращение тур пике по диагонали

Задание № 10

1. Полуоборот ан деор, ан дедан с вытянутой ногой вперед или назад в пол (у станка)

2. Ходы и движения казачьего танца

Задание № 11

1. Гранд эшапе

2. Вращения с дробями

Задание № 12

1. Глиссад

2. Вращения с «кавырялочкой»

Седьмой год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		64	1	63
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- Плие релеве на 45 градусов с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на всей стопе. - Полуоборот ан деор, ан дедан с ногой, вытянутой вперед или назад на сорок пять градусов. - Исполнение проученных движений в более быстром темпе, и комбинирование их друг с другом.	16	1 1	15 5 4 6
1.4.	Экзерсис на середине	- Увеличение темпа и ритма движений, скорости вращения; - Большие позы. Круазе и эффасе с подь-	18		18 6 4

		ежом ноги на 45°; - Тан лие назад, круазе; - па амбуате на 45° с продвижением по диагонали вперед и назад.			4 4
1.5.	Аллегро	-Па шажман де пье антурнан; - па де ша; - сценический сессон; - Танцевальные комбинации из ранее проученных прыжков.	16		16 4 2 4 6
1.6.	Концертные выступления		2		2
			ВСЕГО: 64 часа		
2.	Народный танец		34	1	33
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Флик-фляк по шестой позиции; - Веребочка с подъемом на полупальцы и поворотом рабочей ноги из невыворотного положения в выворотное «винт»; - Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Большие броски: с вытянутым и сокращённым подъёмом, с увеличением размаха.	10		10 2 2 4 2
2.3.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Веребочка на прыжке; - вращение по кругу синхронно по 2-4 человека; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Этюдная работа на пройденном материале.	20	1	19 6 2 4 2 3
2.4.	Концертные выступления		2		2
			ВСЕГО: 34 час		
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		80	3	77
1.1.	Экзерсис у станка	- Плие релеве на 45 градусов с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на полупальцах; - Дубль фондю; - Исполнение проученных движений в более быстром темпе, и комбинирование их друг с другом.	20	1 1	19 5 6 8
1.2.	Экзерсис на середине	- техника «форс» в прыжках и вращениях; - культура движения рук (выразитель-	28	2 1 1	26 5 5

		ность). - Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 90°; - Тан лие в позы на воздух; - Па-де буре с переменной ног, с окончанием в эпольман круазе и маленькие позы.			6 6 4
1.3.	Аллегро	- Дубль ассамбле; - Танцевальные комбинации из ранее прорученных прыжков.	14		14 6 8
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		10		10
1.5.	Концертные выступления		6		6
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 80 часов		
2.	Народный танец		38		38
2.1.	Экзерсис у станка	- Использование лексики национальных танцев в экзерсисе у станка; - Флик-фляк по пятой позиции; - Гранд батман с плие на опорной ноге; - Большие «сквозные» броски.	10		10 4 2 2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Этюдная работа на пройденном материале; - Техника прыжков и вращений (индивидуально); - Разучивание сложных танцевальных движений: ползунок в стороны на каблук, ползунок в сторону на воздух (мальчики), вращение «обертасы» (девочки)	14		14 6 2 2 4
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.4.	Концертные выступления		4		4
2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		

**ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 144 часа
Народный танец – 72 часа**

К концу 7 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.

уметь:

- уметь осознанно владеть своим телом;
- исполнять методически грамотно комбинации, предложенные педагогом.

народный танец

- выражать содержание хореографического замысла;
- владеть навыками самовыражения;
- освоить технику исполнения технически сложных движений;
- уметь продемонстрировать все полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» -7 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Плие релеве на 45° с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на всей стопе (у станка)
2. флик-фляк по VI позиции

Задание № 2

1. Полу поворот ан деор, ан дедан с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° (у станка)
2. Веребочка с подъемом на полупальцы и поворотом рабочей ноги из невыворотного положения в выворотное «винт»

Задание № 3

1. Па шажман де пье антурнан
2. Ключ (простой, сложный, двойной).

Задание № 4

1. Веребочка на прыжке
2. Разминка

Задание № 5

1. Экзерсис народного танца, большие броски с натянутым и сокращенным подъёмом, с увеличением размаха
2. Трюковые движения женского или мужского танца.

Задание № 6

1. Плие релеве на 45° с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на полупальцах (у станка)
2. Движения еврейского танца

Задание № 7

1. Дубль ассамбле
2. Дробные выстукивания, комбинации

Задание № 8

1. Флик фляк по V позиции
2. Вращения в народном танце

Задание № 9

1. Адажио
2. Ходы еврейского танца

Задание № 10

1. Экзерсис на полу
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 11

1. Ассамбле в сторону, вперед и назад
2. Вращения по кругу

Задание № 12

1. Гранд батман жете с плие на опорной ноге
2. Движения и комбинации из репертуара

Восьмой год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		34	1	33
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		4		4

1.3.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд де жамб ан деор; - Комбинирование деми плие и гранд плие с перегибами корпуса; - Аттитюд, вперед и назад.	12		12 4 4 4
1.4.	Экзерсис на середине	- IV пор-де-бра; - I, II, III арабеск (в пол и на 45 градусов).	6	1 1	5 2 3
1.5.	Аллегро	-Сиссон уверт носком в пол.	4		4
1.6.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 34 часа					
2.	Народный танец		34		34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Флик-фляк с разворотом рабочей ноги;	8		8 6 2
2.3.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара; - Прыжки с двух ног: разножка в воздухе, с хлопком по подошве, с ударом ладонями по голенищам, с согнутыми вперед ногами («щучка»), прыжок через ногу; - Дроби: «разговорная» с продвижением вперед, дробь мужская, комбинированная с хлопушками. - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	20		20 8 4 6 2
2.4.	Концертные выступления		2		2
ВСЕГО: 34 часа					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		38	1	37
1.1.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд де жамб ан дедан; - Батман тандю на 1/8 такта, в сторону.	6		6 4 2
1.2.	Экзерсис на середине	- аттитюд в больших позах; - I, II, III арабеск на 90 граду-	14	1	13 4 6

		сов; - Подготовительные упражнения к турам по второй позиции.		1	3
1.3.	Аллегро	- Сиссон уверт на сорок пять градусов.	4		4
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.5.	Концертная выступления.		4		4
1.6.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 38 часов					
2.	Народный танец		38		38
2.1.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Флик-фляк с соскоком на опорной ноге; - Каблучное в сочетании с ковырялочкой.	10		10 6 2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара; - Особенности казачьих плясок; -Вращения: на двух каблуках, на каблуках и полупальцах; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	14		14 6 4 2 2
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.4.	Концертные выступления		4		4
2.5.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 38 часов					

**ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 72 часа
Народный танец – 72 часа**

К концу 8 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.

народный танец

- владеть техникой исполнения технически сложных движений;
- владеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью;
- уметь использовать на практике, полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» -8 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Гранд ронд де жамб ан деор (у станка)

2. Флик-фляк с разворотом рабочей ноги

Задание № 2

1. Аттитюд вперед (у станка)

2. Мужские и женские трюки

Задание № 3

1. Аттитюд назад (у станка)

2. Дроби на месте и в продвижении

Задание № 4

1. Экзерсис на полу

2. Дроби «разговорная» в продвижении вперед

Задание № 5

1. IV пор-де-бра (на середине)

2. Дроби комбинированные с хлопучками

Задание № 6

1. I арабеск в пол и на 45° (на середине)

2. Гранд прыжки с двух ног: разножка, лягушка, щучка, через ногу

Задание № 7

1. II арабеск в пол и на 45° (на середине)

2. Сиссон уверт носком в пол

Задание № 8

1. III арабеск в пол и на 45° (на середине)

2. Флик фляк с соскоком на опорной ноге

Задание № 9

1. Гранд ронд де жамб ан дедан (у станка)

2. Каблучное, в сочетании с кавырялочкой

Задание № 10

1. Батман тандю в сторону, на 1/8 такта (у станка)

2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 11

1. I, II, III арабеск на 90° (на середине)

2. Вращения: на двух каблуках, на каблуках и полупальцах

Задание № 12

1. Сиссон уверт на 45°

2. Особенности казачьих плясок

Девятый год обучения

І полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		34	1	33
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете в сторону на 1/8 такта; - Дубль банман фраппе на полупальцах.	8		8 4 4
1.4.	Экзерсис на середине	- Тур ан деор по II позиции; - Пятое пор де бра.	6	1 1	5 3 2

1.5.	Аллегро	- Па глиссад вперед и назад; - Па эшапе в IV позицию на круазе.	6		6 4 2
1.6.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 34 часа					
2.	Народный танец		34	1	33
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Дубль флик-фляк; - Батман фондю с подъёмом на полу пальцы; - Гранд батман в сочетании с опусканием на колено.	10		10 4 2 4
2.3.	Элементы народного танца	- Элементы русских танцев: особенности кадрильных плясок, перепляса, знакомство с основами импровизации в народном танце, на примере «перепляса»; - Движения и комбинации из репертуара; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	18	1 1	17 5 10 2
2.4.	Концертные выступления		2		2
ВСЕГО: 34 часа					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		38	2	36
1.1.	Экзерсис у станка	- Пти батман на полупальцах; - Том бэ па купэ.	6	1 1	5 3 2
1.2.	Экзерсис на середине	- Тур ан дедан по II позиции; - Батман тандю антурнан ан деор и ан дедан по 1/8 части поворота.	10	1 1	9 3 6
1.3.	Аллегро	- Па эшапе в IV позицию на эфассе; - Па гранд эшапе в IV позицию на effasse; - Танцевальные комбинации из ранее изученных прыжков.	8		8 2 2 4
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.5.	Концертная деятельность		4		4
1.6.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 38 часов					
2.	Народный танец		38	1	37
2.1.	Экзерсис у станка	- Флик-фляк с поворотом стопы, веер; - Комбинирование движений друг с	6		6 4 2

		другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца.			
2.2.	Элементы народного танца	- Комбинированные вращения: с дробью, с хлопущкой, с моталочкой, с присядкой. - Низовые присядки; - Ритмические интерпретации основных русских ходов; - Движения и комбинации из репертуара - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	16	1 1	15 4 0 3 6 2
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		10		10
2.4.	Концертные выступления		4		4
2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 38 часов		

**ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 72 часа
Народный танец – 72 часа**

К концу 9 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.
- уметь методически грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала.

народный танец

- владеть техникой исполнения технически сложных движений;
- владеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью;
- владеть навыками самовыражения;
- уметь использовать на практике, полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу» -9 год обучения

Контрольные задания

Задание № 1

1. Экзерсис на полу
2. Дубль флик-фляк (у станка)

Задание № 2

1. Батман тандю жете в сторону, на 1/8 такта (у станка)
2. Экзерсис народного танца, батман фондю с подъемом на полупальцах (у станка)

Задание № 3

1. Дубль батман фраппе на полупальцах (у станка)
2. Гран батман в сочетании с опусканием на колени (у станка)

Задание № 4

1. Пятое пор-де-бра
2. Элементы русских танцев: особенности перепляса

Задание № 5

1. Па эшапе в IV позицию на круазе

2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 6

1. Па глиссад вперед и назад
2. Элементы русских плясок: особенности кадрильных плясок

Задание № 7

1. Пти батман на полупальцах (у станка)
2. Флик-фляк с поворотом стопы

Задание № 8

1. Тур ан деор из II позиции
2. Флик-фляк «веер» (у станка)

Задание № 9

1. Том бэ па купэ (у станка)
2. Комбинированные вращения: с дробью или с хлопушкой

Задание № 10

1. Батман тандю антурнан по 1/8 части поворота (на середине)
2. Комбинированные вращения: с моталочкой или с присядкой

Задание № 11

1. Па эшапе в IV позицию на эфассе
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 12

1. Комбинации из ранее проученных классических прыжков (три варианта)
2. Ритмические интерпретации основных русских ходов

Десятый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		34	3	31
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	- Батман девлюпе пассе на 90 градусов; - Маленькие позы, заключающие упражнения.	4		4 2 2
1.4.	Экзерсис на середине	- Батман тандю жете антурнан ан деор и ан дедан по 1/8 части поворота; - Вращение тур пике по кругу.	8	1	7 4 3
1.5.	Аллегро	- Сиссон фермэ; - Гранд шажман де пье.	6		6 4 2
1.6.	Подготовка к итоговой аттестации		6	2	4
1.7.	Концертные выступления		2		2
			ВСЕГО: 34 часа		
2.	Народный танец		34	2	32
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно	6		6

		передавать национальный стиль и манеры народного танца.			
2.3.	Элементы народного танца	- Особенности исполнения верёвочки в характере разных национальностей; - Силовые упражнения для мальчиков в соответствии с их возрастом; - Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	14		14 4 2 6 2
2.4.	Подготовка к итоговой аттестации		6	2	4
2.5.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 34 часа					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		38	6	32
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман сотеню на 90 градусов; - Итоговый экзерсис классического танца.	10		10 2 8
1.2.	Экзерсис на середине	- Сценические движения; - Шестое пор де бра.	4		4 2 2
1.3.	Аллегро	- Шажман де пье антурнан по ¼ части поворота; - Танцевальные комбинации из ранее изученных прыжков.	4		4 2 2
1.4.	Подготовка к аттестации, по итогам прохождения программы		8	6	2
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
1.6.	Концертная деятельность		4		4
1.7.	Итоговое занятие		2		2
ВСЕГО: 38 часов					
2.	Народный танец		38	2	36
2.1.	Экзерсис у станка	- Дробные выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами) в характере испанского, мексиканского танцев; - Каблучное движение в сочетании с дробными выстукиваниями в характере изучаемых народностей; - Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца.	10		10 4 2 4
2.2.	Элементы народного танца	- Крутка мужская: «пистолет», «волчок», «подсечка» внизу, «ножницы» без поворота, с одним поворотом (по	12		12 4

		направлению движения ноги), обертасы с прыжком на месте и в продвижении (девочки). - Движения и комбинации из репертуара - Техника прыжков и вращений (индивидуально).			6 2
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.4.	Подготовка к аттестации, по итогам прохождения программы		4	2	2
2.5.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 38 часов					

**ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 72 часа
Народный танец – 72 часов**

К концу 10 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

знать:

- методику исполнения движений классического экзерсиса, проученных по программе.

уметь:

- грамотно исполнять методически экзерсис у станка и на середине зала;
- уметь выстраивать простые комбинации на основе ранее изученных движений.

народный танец

знать:

- методику и манеру исполнения движений народного экзерсиса, проученных по программе.

уметь:

- выражать содержание хореографического замысла;
- уметь исполнять технически сложные, сложно координированные и трюковые движения;
- уметь продемонстрировать полученные умения и навыки в области хореографии.

Аттестация по итогам окончания обучения по программе.

В ансамбле танца «Мазлтов» выпускники сдают экзамен по предметам:

- классический танец;
- народный танец,
- массовый еврейский танец

При выставлении итоговой оценки обязательно учитывается концертная деятельность выпускника.

БИЛЕТ № 1

1. Деми плие
2. Каблучное
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 2

1. Батман тендю
2. Народная веревочка
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 3

1. Батман тендю жете
2. Ключ (простой, сложный, двойной).
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 4

1. Ронд де жам партер

2. Разминка

3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 5

1. I, II, III пор де бра классического танца

2. Ходы русского танца

3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 6

1. Батман фраппе, дубль батман фраппе

2. Трюковые движения женского или мужского танца.

3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ №7

1. Батман фондю
2. Движения еврейского танца
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 8

1. Релеве леанд
2. Дробные выстукивания
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 9

1. Девлюпе
2. Упражнения для растягивания
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 10

1. Гран батман
2. Присядки

3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 11

1. Гран плие
2. Океанский рэп
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 12

1. Соте, эшапе
2. Движения украинского, белорусского, молдавского танца
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 13

1. Шажман де пье, ассамбле
2. Движения русского танца
3. Массовые еврейские танцы

II. Концертная деятельность – участие в отчетном концерте Образцового ансамбля танца «Мазлтов».

Тест по предмету «Классический танец».

1. Что такое релеве?

- а) подъём на полупальцы
- б) маленькое приседание
- в) подъем ноги на 45 градусов

2. Что такое гранд батман?

- а) подъем ноги на 45 градусов
- б) скольжение ноги по полу
- в) бросок ноги на 90 градусов и выше

3. Что такое гранд плие?

- а) большое приседание
- б) маленькое приседание
- в) медленный подъем ноги

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5
- б) 4
- в) 3

5. Что означает положение головы «ан фас»?

- а) Прямо
- б) Вполоборота
- в) Боком

6. Хореография это...

- а) Изобразительное искусство;
- б) Вокальное искусство;
- в) Искусство танца.

7. Перегибание корпуса с позициями рук

- а) Батман тандю;

- б) Пор-де-бра;

- в) Рон де жамб партер.

8. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?

- а) Плие;
- б) Батман тандю;
- в) Арабеск.

9. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов?

- а) Вращения;
- б) Прыжки;
- в) Растяжка.

10. Прыжок, при исполнении которого в воздухе меняется положение ног?

- а) Шанжман де пье;
- б) Батман ффраппе;
- в) Ассамбле.

11. В V позиции ног

- а) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой;
- б) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни;
- в) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины.

12. Круговые движения ног по полу

- а) Батман фондю;

- б) Рон де жамб партер;
- в) Па-де-бурре.

13. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

14. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

15. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

16. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

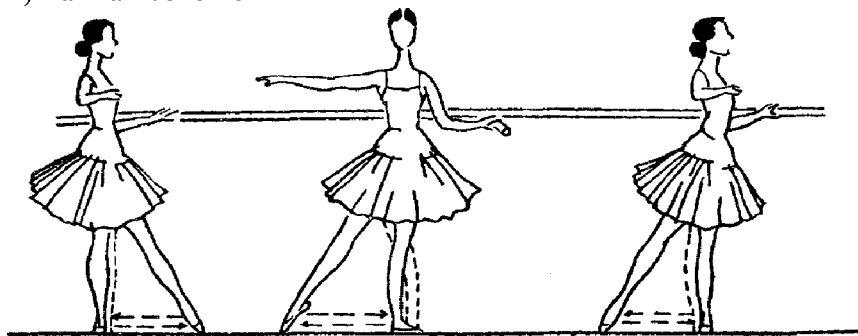
- а) реверанс;
- б) поклон;

21. Как называется положение стопы на щиколотке ноги? (смотри рисунок)

- а) атитюд
- б) пассе
- в) ку де пье

22. Как называется упражнение: (подчеркни правильный ответ)

- а) Батман тандю
- б) Эпальман
- в) Батман сотеню



23. Подчеркни правильное название прыжка:

- а) *эшаппе*
- б) ассамбле
- в) соте

- в) препарасьон.

17. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

18. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

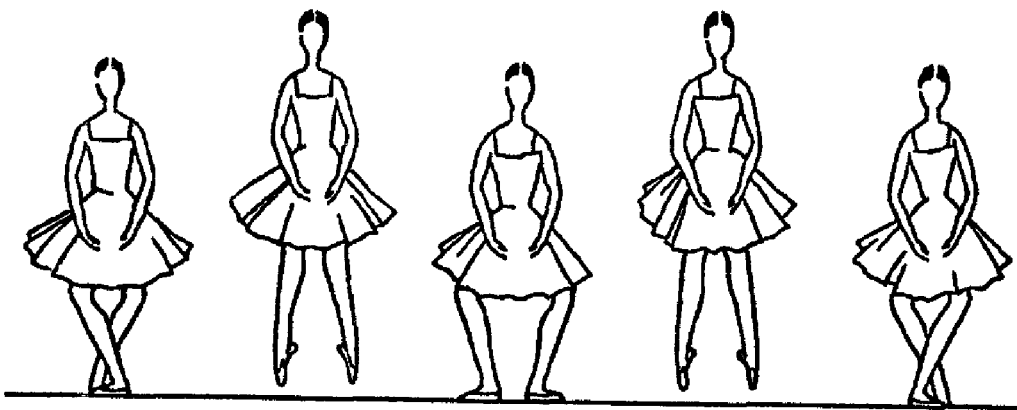
19. В переводе с французского языка означает «Большой».

- а) Шажман
- б) Адажио
- в) Гранд

20. Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?

- а) опорная нога
- б) рабочая нога
- в) свободная нога





24. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- а) 4 б) 5 в) 6

25. Координация – это:

- а) подготовительное упражнение
 б) одновременная работа рук и ног
 в) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

26. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- а) музыки б) хореографии в) физкультуры

27. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- а) Речевым приветствием
 б) Ритмическими упражнениями
 в) Поклоном

28. Основой в хореографии является:

- а) Народный танец
 б) Бальный танец
 в) Классический танец

29. Партер (в уроке классического танца):

- а) Термин, указывающий, что выполняется половина движения
 б) Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 в) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

30. Адажио (в уроке классического танца):

- а) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
 б) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
 в) Термин, применяемый для обозначения малых движений

31. Пике (в уроке классического танца):

- а) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
 б) Прыжок
 в) Поворот

32. Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:

- а) 3/4
 б) 2/4
 в) 4/4

33. Cote:

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воз-хе; прыжок с двух ног на две ноги.
- в) прыжок на месте по позициям.

34. Батман тандю жете – это

- а) подъем на полупальцы
- б) бросок ноги на 45°
- в) бросок ноги выше 90°

35. Батман фондю – это

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.
- в) приседание

36. Батман фραπε

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение
- в) круг ноги по воздуху

37. Ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.
- в) круговое движение корпуса

38. Батман девлюппе – это

- а) опускать
- б) разворачивать, раскрывать
- в) бросать

39. В каком движении используется условное ку де пье

- а) батман фραπε
- б) пти батман
- в) батман фондю

40. Дубль фραπε – это

- а) двойной удар
- б) одинарный удар
- в) тройной удар

41. Написать синквейн к слову классический танец.

Воспитательная работа.

V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа в ансамбле осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся

(направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

Цель: формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

Задачи патриотического воспитания:

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
2. Организация и участие в концертах, конкурсах на патриотическую тематику;
3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
4. Проведение диспутов, бесед, встреч.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;

Цель: создание условий для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к данной деятельности.

Задачи культурологического воспитания:

1. создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей в данном виде деятельности;
2. использование активных и нестандартных форм данного вида деятельности, отвечающих их интересам и возможностям;
3. развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в делах ансамбля;

2. Участие в социально-значимых мероприятиях ЦДТ, города, области;
3. Итоговое занятие в каждом учебном году.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Цель: воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи экологического воспитания:

1. Расширение знаний по экологии, географии, истории;
2. Расширение знаний об окружающем мире;
3. Развитие творческой, познавательной и созидательной активности;
4. Воспитание патриотизма посредством занятий.

Содержание деятельности по направленности

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Участие в экологических мероприятиях ЦДТ.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

Цели:

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Задачи здоровьесберегающего воспитания:

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Содержание деятельности по направленности

1. Спортивные праздники и соревнования.
2. Беседы о безопасном поведении на улице, дороге, в транспорте, на природе.

ДУХОВНО ПРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной расчётливости, послушания, доброй воли.

Цель: воспитание у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Задачи духовно-нравственного воспитания:

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Содержание деятельности по направленности

1. Мероприятия, посвященные знаменательным датам;
2. Концерты, конкурсы, посвященные знаменательным датам;
3. Совместный просмотр художественных и документальных фильмов и их дальнейшее обсуждение.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-9 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Основной общий уровень образования - 10- 16 лет:

Главной воспитательной задачей для педагога дополнительного образования на данном образовательном уровне является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гражданско-патриотическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России);
- формирование понятий и представлений о родном крае, России, о народах России, их природе и национальных достояниях;
- воспитание в детях чувства привязанности к своему дому, своим близким;
- развитие чувств патриотизма, любви к Родине, стремления к миру, уважения к культурному наследию России, ее природе;
- развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Культурологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- ознакомление обучающихся с основными видами учреждений культуры, их особенностями, видами культурной деятельности человека, их приобщение к отечественным и общемировым культурным ценностям;
- развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей;
- воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний;
- обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.

Здоровьесберегающая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- мероприятия, направленные на укрепление и охрану здоровья обучающихся;
- развитие физических качеств - ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых - решительности, смелости;
- социализацию обучающихся путем развития чувств коллективизма и взаимовыручки;
- формирование представлений о культурно-гигиенических навыках и их развитие;
- ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости физического развития.

Экологическая направленность воспитательной деятельности.

Включает в себя:

- формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
- расширение знаний, обучающихся в области экологии и охраны окружающей среды;
- развитие потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений;
- формирование экологического мировоззрения обучающихся, основанного на естественнонаучных и гуманитарных знаниях, отражающих глубокую убежденность в единстве человека и природы.

Духовно-нравственная направленность воспитательной работы.

Включает в себя:

- формирование гармоничной личности обучающихся, развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;
- развитие нравственных чувств, обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости;
- формирование нравственного облика и нравственной позиции обучающихся;
- расширение интеллектуальных знаний, обучающихся в области морали и этики, ознакомление с базовыми этическими, моральными, волевыми принципами.

Основными составляющими воспитательного процесса на занятиях в ансамбле танца «Мазлтов» являются: эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего духовного мира; знакомство с историческими и культурными традициями; снятие психологических стрессов и нагрузок, воспитание культуры общения и поведения; разумные и рациональные физические нагрузки на организм ребенка, которых так не хва-

тает современным детям. Также следует отметить и глубокое чувство радости, которое доставляет ребенку движение в танце.

Воспитание творческой личности - важнейшая цель как всего процесса обучения в танцевальном коллективе, так и образования в целом. Без него невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Занятия в хореографическом коллективе снимают отрицательные психологические факторы у детей: закомплексованность в движении, в походке, поведении. Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, выражать свою точку зрения, воспитывать порядочность, долг и честь в человеческих отношениях.

Средства воспитательной работы могут быть различными. Их можно условно разделить на основные, дополнительные и художественно-эстетические.

К основным средствам относятся: занятия, лекции, беседы педагога с учащимися, концерты, конкурсы и фестивали, просмотры фото- и видеоматериалов, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций.

Дополнительные средства включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время.

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Средства и приёмы воспитательной работы:

1. *Лекции об искусстве* (в постановочной работе, рассказываем детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д.). Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

2. *Беседы* (просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки). Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера; вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

3. Воспитательную функцию берут на себя и *органы самоуправления* - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

4. *Поддержание традиций* (большую роль играют традиции, которых в коллективе может быть много: посвящение в танцоры, переход из младшей группы в старшую и т.д.).

5. *Воспитание дисциплины* (дисциплина прививает навыки организованности в процессе занятий, воспитывает активное отношение к нему). Педагог должен воспитывать в детях уважение к общему делу, способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело педагог использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми на занятии.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал помогает педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок деятельности обучающихся.

6. *Концертная деятельность*. Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

7. *Проведение совместных мероприятий*. Совместное участие детей и родителей в «капустниках» и «огоньках»).

8. *Занятость в репертуаре*. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

9. *Изучение народной культуры*. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов, воспитание толерантности.

10. *Изучение танцевального и музыкального наследия*. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасной возможностью для их воспитания, так как:

1. Танцевальная деятельность организует и воспитывает детей, расширяет их художественно-эстетический кругозор, приучает к аккуратности, подтянутости.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело, учатся четко распределять свое свободное время, организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые, возможно, в дальнейшем посвятят свою судьбу профессиональному искусству.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методiku. В отличие от традиционной методики обучения, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Причем обучение и воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии, однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Это и художественный педагогический уровень репертуара, и планомерные и систематические учебные занятия, и взаимоотношения с педагогом, с окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют человека, развивают в нем чувство прекрасного. Педагог использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей к отечественным ценностям во многом способствуют занятия народным танцем. Ведь именно развитие народного творчества тесно связано со своей историей народа своей малой Родине, а народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Изучение народного танца способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации.

Приобщение детей к отечественным ценностям посредством занятий народным танцем во многом способствует решению задач патриотического воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры. Ведь именно народный танец с помощью танцевальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Народный танец тесно связан со своей историей, дает богатейший воспитательный потенциал в патриотизме, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

Знакомство с богатством танцевального творчества народов и сейчас служит действенным средством гражданско-патриотического воспитания детей. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей.

Таким образом, хореография на занятиях развивает не только физические способности ребёнка, но и совместное решение задач нравственно-патриотического воспитания детей.

Занимаясь классическим танцем, ребенок знакомится с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них является необходимым условием формирования основ танцевальной культуры детей. Творческие особенности детей формируются в опоре на развитие эстетического самосознания - эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движения, звука, линии, цвета, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. И наконец, музыка совершенствует человека – дает особое видение окружающего мира, учит не только слушать и смотреть, но и слышать и видеть, а, следовательно, чувствовать. Ваш ребенок станет более эмоциональным, жизнерадостным, его мир будет гораздо насыщеннее и красочнее. Он никогда не станет брюзгой или занудой, но вырастет веселым, всесторонне развитым, уверенным в себе и, значит, счастливым человеком.

Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества

Д.С. Лихачёв.

Введение национально-регионального компонента в учебный процесс является важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной жизни. У каждого региона есть своя специфика, история и культура – это то, что прежде всего придаёт своеобразие каждой территории. В учебном плане для обучающихся ансамбля танца «Мазлтов» есть предмет «Массовый еврейский танец», изучение которого даёт возможность не только развивать еврейскую культуру, но и позволяет выстраивать отношения взаимного уважения представителей разных национальностей. Особое место в программе отводится изучению массовых еврейских танцев, знакомству с религиозными еврейскими праздниками «Рош-ха-шана», «Йом-Кипур», «Ханука», «Пурим», «Песах» и т.д.

Целью учебного предмета «Массовый еврейский танец» является изучение традиций, обычаев, музыки и хореографии евреев.

Задачи предмета – познакомиться с историей и культурой еврейского народа, с историей государства Израиль, изучить праздники и обряды еврейского народа.

По выражению Игоря Моисеева: «Танец - мать всех языков», а значит посредством танца мы можем донести духовные ценности до зрителя, а также воспитать и юное поколение маленьких танцоров.

Возраст	Виды деятельности	Формы	Технологии
6-7 лет	Выполнение упражнений, выполнение игровых заданий, обсуждение проблемно-	Игровые занятия, практические занятия, экскурсии, ре-	Игровые технологии, здоровьесберегающие,

	ценностных вопросов (ЗОЖ, нравственность, безопасность) Коммуникативная деятельность, театральная, танцевальная деятельность.	петиции.	коммуникативные.
7-10 лет	Выполнение творческих заданий, выполнение игровых заданий, обсуждение проблемно-ценностных вопросов (ЗОЖ, нравственность, безопасность) Коммуникативная деятельность, театральная, танцевальная деятельность.	Игровые занятия, практические занятия, экскурсии, репетиции, Беседы, концерты.	Игровые технологии, здоровьесберегающие, коммуникативные, проблемно-поисковые
11-14 лет	Выполнение творческих заданий, обсуждение проблемно-ценностных вопросов (ЗОЖ, нравственность, безопасность) Коммуникативная деятельность, театральная, танцевальная деятельность, проектная деятельность, осуществление планирования и контроля своей деятельности, рефлексия.	Практические занятия, экскурсии, репетиции, беседы, концерты, тренинги, квесты.	Технологии проектного обучения, здоровьесберегающие, коммуникативные, технология личностно-ориентированного обучения.
15-18 лет	Выполнение творческих заданий, обсуждение проблемно-ценностных вопросов (ЗОЖ, нравственность, безопасность) Коммуникативная деятельность, театральная, танцевальная деятельность, проектная деятельность, осуществление планирования и контроля своей деятельности, рефлексия, инструкторская деятельность.	Практические занятия, экскурсии, репетиции, беседы, концерты, тренинги, квесты, дискуссии.	Технологии проектного обучения, здоровьесберегающие, коммуникативные, технология личностно-ориентированного обучения.

Электронно - образовательные ресурсы

1. Видеотека: мастер-классы по различным видам хореографии, открытые занятия по разным предметам, отчетные концерты, выступление профессиональных исполнителей классической, народной и современной хореографии, фильмы о жизни великих людей балета.

2. Фонотека: аудиокассеты, диски, флэш носители произведений классической, народной, современной и детской музыки.

3. Презентации: по темам: «История ансамбля танца «Мазлтов», «Виды и жанры хореографии», «Из истории хореографии», «Классический танец», «Русский танец», «Танцы народов мира», презентации к родительским собраниям.

4. Использование интернет ресурсов.

Техническое оснащение

1. Телевизор

2. Видеомагнитофон

3. DVD плеер

4. Видео камера

5. Цифровой фотоаппарат
6. Ноутбук
7. Магнитофон
8. Музыкальный центр
9. Проектор
10. Экран

Литература по программе

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л., 1983г.
2. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.
3. Николашина А.В., редактор серии «Земля, на которой я счастлив», Хабаровск, 1984 г.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», С-П., 2010г.
5. Методическое пособие «Махоль Европа», институт Израильского танца, 2006 г.

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П. Классический танец. Л., 1984г.
2. Богданов Г.С. Урок русского народного танца. Майкоп, 1982г.
3. Борзов А.С. Танцы народов СССР (часть 1-1983г., часть 2-1984г., часть 3- 1987г), М.
4. Валукин Е.П. Мужской классический танец. М., 1987г.
5. Власенко Г.М. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988г.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2004г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
9. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону., 2003г.
10. Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. Л., 1986г.
11. Кононович О.М. Методика классического танца. Первый год обучения. Хабаровск., 2015г.
12. Мануйлова Ю.В. Еврейские праздники, обычаи, обряды. Ростов-на-Дону., 2001г.
13. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Краснодар., 2019г.
14. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду (сборник). М., 1991г.
15. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. М., 1988г.
16. Попова Г.В. Учет психологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. Пермь., 1975г.
17. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. М. 2014г.
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., 1998г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я. Вагановой. Л., 1988г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1996г.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. М., 2003г.
4. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1980г.
5. Бочарникова Э. Страна Волшебная – балет. М., 1974г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980г.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург., 1997г.
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. М., 1995г.
9. Дорога к танцу. М., 1989г.
10. Захаров В.М. Радуга русского танца. М., 1986г.
11. Захаров Р.В. Слово о балете. М., 1977г.
12. Карп П.М. Младшая муза. М., 1986г.
13. Константинова М.Е. Екатерина Максимова. М., 1982г.
14. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова. М., 1984г.
15. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М., 1976г.
16. Пасютинска В.М. «Волшебный мир танца» М., 1985г.
17. Солодовникова А.В. Ольга Лепешинская. М., 1983г.