

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол № 2  
« 26 » мая 2023г.

Утверждаю  
директор МАОУДО «ЦДТ»  
М.А. Шульман  
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*по художественному конструированию*

*«Бумажные фантазии»*

*ГОЦ 1,2 год обучения*

*Направленность: художественная*

*Уровень: ознакомительный*

*Возраст обучающихся: 7-9 лет*

*Срок реализации: 2 года*

Составитель:  
**Животова Ольга Михайловна -**  
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,  
2023г.

## Программа по художественному конструированию "Бумажные фантазии"

### Пояснительная записка

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса обучающихся и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая, декоративно-прикладная. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет художественное конструирование из бумаги.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бумажные фантазии" художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 года, для детей 7-9 лет, ознакомительного уровня освоения.*

Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом *Министерства* образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарно-эпидемиологические правила и

нормативы СанПиН 2.4.3648-20);

- положением о дополнительной общеобразовательной программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» приказ №50/3-2 от 23.03.2022г.;

- положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» № 93/3-2 от 30.05.2016г.;

Положением об аттестации по окончании обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

#### **Основные идеи программы.**

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем" в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних).

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для «художника» не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- ❖ закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- ❖ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ❖ продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, аппликации, объемных форм;
- ❖ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- ❖ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### **Воспитательные:**

- ❖ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- ❖ воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- ❖ добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

##### **Развивающие:**

- ❖ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики
- ❖ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ❖ формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- ❖ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ❖ развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

#### **Характеристика ожидаемых результатов**

В результате обучения в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

**В результате обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:**

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

#### **Технологическое обеспечение программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий - совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Далее проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных учащимися. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз,
- 2) воплощение в материале,
- 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает посещение выставок в ЦДТ и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

### **Организация деятельности**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения комплектуется в основном из учащихся I классов, второй год - II и III классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы для первого и второго года обучения - 12-15 человек.

**Режим работы:** для 1-го года обучения – одно занятия в неделю по одному часу (30 мин), в год 36 часов; для 2-го года обучения - 72 часа.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы обучения:**

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструкция).
- Наглядный метод (показ иллюстраций, рисунков, предметов декоративно-прикладного искусства).
- Практический (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно):
  - совместные с педагогом действия по подражанию;
  - действия по образцу;

- действия по контурным изображениям, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
- выполнение изображений с натуры после предварительного тактильного и зрительного обследования;
- предварительное рассматривание, называние предмета;
- обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения.

**Методы стимулирования и мотивации учения:**

- - игры дидактические - на развитие восприятия пространства, развитие тактильно-двигательного восприятия, формирование целостного образа восприятия;
- Дидактические игры проводятся в начале, в середине или в конце занятия.
- - игра-путешествие.

**Методы воспитания:**

Методы организации художественной деятельности (стимуляция положительной мотивации художественной деятельности):

- показ готового продукта деятельности;
- использование занимательных упражнений;
- применение игровых ситуаций;
- создание «ситуаций успеха»;
- использование нетрадиционных материалов для занятий, а также нетрадиционных техник и приемов исполнения;
- участие в оформлении поделками помещения группы, в выставках.

Программа строится на следующих принципах общей педагогики:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

**Материалы и инструменты:**

- ножницы, резак, линейки, циркуль;
- цветная бумага, картон, альбомные листы, гофрированная бумага, бисер, поволока;
- клей, карандаши, фломастеры.

**Художественное конструирование**

**1 год обучения**

**Цель:** способствовать формированию художественного вкуса и развитию творческих способностей обучающихся. Привитие интереса к занятиям по художественному конструированию.

**Задачи:**

- Научить основным приемам работы с бумагой, клеем, ножницами.
- Познакомить обучающихся с различными видами бумаги ее свойствами.
- Обучить техники изготовления плоской и объемной аппликации
- Развивать внимание, глазомер, фантазию
- Обучать анализу образца, сравнения с ним своей работы;
- Развивать способности действовать согласно словесной инструкции.

**Учебно - тематический план**

**1 год обучения (1 час в неделю)**

№	Тема занятия	Количество часов					
		Теория	Практика	Всего	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Примечание
I	<b>Введение</b> -Материалы, инструменты -Виды бумаги и ее свойства	2 1	-	2			
II	<b>Аппликация из бумаги</b> предметная аппликация -осенний букет, - ветка смородины - композиция из листьев аппликация из геометрических фигур -зайчик -птичка -медведь -снеговик -елка объемная аппликация Изготовление композиций «сова на веточке», Изготовление композиций «Новогодняя сказка», Изготовление композиций «мой дружок» Изготовление композиций «Аквариум»	6  1 1 1  1    1 1	16  1 1 1     1 1 1 1 1 2 2 2 2	22			
IV	<b>Оригами</b> - Складывание фигурок из листа квадратной формы, базовая форма «Воздушные змей», «тюльпан», «журавлик». -Кролик -Лебедь -Лягушка -Собачка	2  2	4   1 1 1 1	6			
V	<b>Изготовление объемных форм</b> -Конусные игрушки (Коробочка) -Игрушки на основе цилиндра (Цыпленок) -Изготовление поделок для праздника (Маски)	2  1 1 -	4  1 1 2	5			
	<b>всего</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>36</b>			

## Результат занятий 1 года обучения

**По окончании обучения обучающиеся должны знать/понимать:**

- значение слов: композиция, форма, линия, аппликация,
- правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда;
- условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, циркулем

**уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться ножницами, линейкой, клеем.
- составлять композиции с учетом замысла
- выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по шаблону, по линейке;
- наназывать бисер, плести по схемам;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, сгибания;
- применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда - своего и других людей.

## Художественное конструирование 2 год обучения

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, привитие основных теоретических и практических навыков по созданию объемных форм.

**Задачи:**

- Обучить приемам создания объемных форм (цилиндр, конус).
- Создать условия для самостоятельного творчества при оформлении игрушек.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.
- Развивать внимание и воображение.

### Учебно-тематический план

**2 год обучения - 2 часа в неделю**

№	Тема занятия	Количество часов					Примечание
		Теория	Практика	Всего	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	
I	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с бумагой.	2		2			
II	<b>Аппликация.</b>	4	6	10			
	Цветовые сочетания.	2	2				
	-Изготовление русской матрешки.	1	2				
	-Изготовление архитект-го строения дома	1	2				
II	<b>Объемная аппликация с элементами</b>	2	4	6			

I	<b>оригами</b> -Изготовление декоративных панно -Изготовление поздравительных открыток	1 1	2 2			
I V	<b>Оригами</b> -Изготовление и оформление фигурок на основе базовой формы «журавлик» (лягушка, журавлик) -Изготовление и оформление рыбки -Изготовление и оформление цветов	4 1 1 1 1	6 1 1 2 2	10		
II I	<b>Цилиндрические игрушки</b> - медведь с бочкой - гусеница - бабочка -Изготовления изделий из одного цилиндра (осьминог, зайчик) -Изготовление изделий из нескольких цилиндров (собачка, сова)	6 1 1 1 1 2	10 2 2 2 2 2	16		
I V	<b>Конусные игрушки</b> -Работа с циркулем. Понятие радиуса. -черепашка -мышка Изготовление фигурок -дед мороз - снегурочка - клоун	5 1 1 1 1 1 1	11 1 2 2 2 2 2	16		
V	<b>Работа с картоном</b> Работа по шаблонам. -Тигр -Петух -Изготовление подвижных игрушек -Заяц -Петух	4 2 2 2 2 2	8 2 2 2 2 2	12		
	<b>всего</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>		

### Результат занятий 2 года обучения.

По окончании обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- Правила техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и циркулем.
- Свойства материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (бумага, клей, картон, бисер, проволока)
- Виды бумаги и картона
- Основные объемные формы и способы их изготовления.
- Понятия: радиус, центр круга, сектор, цилиндр, конус.
- Основные приемы низания бисера, технологии плетения бисером по схемам;
- Условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея.

**Уметь:**

- Изготавливать поделки в технике оригами на основе базовой формы «журавлик»
- Изготавливать изделия из бисера по схемам
- Конструировать конусную и цилиндрическую форму.

- Работать с шаблонами.
- Оформлять изделия по замыслу
- Проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию в школе и дома.

### **Воспитательная работа.**

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Дополнительное образование детей - необходимое звено воспитания многогранной личности, ее образования, ее ранней профессиональной ориентации. Оно создает юному человеку условия для полноценной жизни в пору детства. Ведь если ребенок живет полной жизнью, у него будет больше успехов и достижений в зрелом возрасте.

Основное содержание дополнительного образования детей - практико-ориентированное, деятельностное: ребенок действует в ситуации поиска самостоятельно, получает знания в процессе взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д. В системе дополнительного образования создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из своего окружения. Дополнительное образование детей носит исключительно творческий характер, поскольку побуждает ребенка находить в тех или иных обстоятельствах собственный путь.

Воспитательная модель дополнительного образования базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, саморазвития в процессе творчества, изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Инновационный подход к воспитанию, т.е. воспитание через интеграцию, способствует социальному самоопределению личности. Адаптация как форма социализации - это пассивное приспособление к среде; интеграция - активное взаимодействие со средой, когда человек способен влиять на среду, изменяя ее или себя самого. Имея в виду две возможные формы социализации, мы можем утверждать, что для успешной жизнедеятельности и удовлетворенности собой воспитанник студии должен быть готов к социализации в форме интеграции, и сформировать эту готовность - цель воспитания.

Декоративно-прикладное творчество - важнейшее средство эстетического развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности. Педагогика определяет эстетическое воспитание как «процесс целенаправленного формирования вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, к самостоятельному творчеству». Эстетическое воспитание предполагает также формирование всесторонне развитой личности - человека, способного не только к потреблению искусства, но и к творчеству.

Воспитательная работа в студии декоративно – прикладного творчества по направлению конструирование из бумаги осуществляется по следующим направлениям:

- 1) Традиции студии и МАОУДО «ЦДТ» (праздники, конкурсы) вырабатывают:
  - соблюдение нравственно-этических норм у детей и родителей;
  - активизируют творческий потенциал;
  - формируют эмоционально-положительное отношение детей и родителей к занятиям.
- 2) Творчество (разноуровневые выставки и конкурсы) способствуют развитию таких личных качеств, как:
  - ставить цели и добиваться победы (личностный рост);
  - поиск новых возможностей в реализации целей;

- проявлять свой творческий потенциал;
  - осваивать новые технологии декоративно-прикладного творчества.
- 3) Физкультурно-оздоровительная работа и спортивная деятельность (спортивные мероприятия, эстафеты, беседы о необходимости сохранения здоровья, викторины) позволяет способствовать формированию:
- физически культурной личности;
  - стабилизации эмоциональной устойчивости.
- 4) Организация предметно-эстетической среды (подготовка и оформление выставок и конкурсов, оформление кабинета) способствует формированию у обучающихся:
- вкуса и стиля,
  - создает атмосферу психологического комфорта,
  - предупреждает стрессовые ситуации,
  - способствует позитивному восприятию детьми занятий в студии.
- 5) Социально-значимая деятельность (беседы по профилактике правонарушений, участие в социальных акциях). Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:
- коллективная ответственность;
  - умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
  - толерантность;
  - стремление к самореализации социально адекватными способами;
  - соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).
- 6) Работа с родителями и общественностью (консультации, собеседования, анкетирование) способствует:
- улучшению психологического климата между всеми участниками образовательного процесса в интересах обучающихся;
  - повышению качества образования, воспитания и развития детей.

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

Воспитательный аспект общеобразовательной программы способствует достижению качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним; создания условий для творческой самореализации личности.

## Список литературы.

### Литература для обучающихся:

1. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007.– 240 с.
2. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. *Волкова С.И.* Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы.– М.: Просвещение,2004. – 95 с.
4. *Долженко Г.И.* 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. *Иванова Л.В.* Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
6. *Лазарева Н.М.* Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. *Форлин М.* Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

### Литература для педагога:

1. *Волкова С.И.* Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование. – М.: Просвещение,2 004. – 142 с.
2. *Кулакова Л.Ю.* Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
3. *Копцев В.П.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2001.– 142 с.
4. *Мойе С.У.* Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
5. *Пищикова Н.Г.* Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
6. *Уолтер Х.* Узоры из бумажных лент. – М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
7. *Щеблыкин И. К., Романина В.И.* Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.