

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актёрское мастерство в хореографии»**

*Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год*

**Составитель:
Терентьева Елена Юрьевна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в хореографии» художественной направленности, очной формы обучения, является дополнительным предметом для обучающихся ансамбля танца «Мазлтов». Способствует приобщению детей к хореографическому искусству, театральному творчеству, всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Танец как вид искусства – это, в первую очередь, мастерство исполнения движений, а движения могут быть различными. Однако не каждый танец можно назвать искусством. Существуют танцы ритуальные, социальные, бытовые, воинственные и другие. У всех народов мира танец существовал как форма выражения чувств и эмоций через различные движения, выражающих радость, призыв к чему-либо, любовь, печаль, гнев. Как правило, любой передаче эмоций сопутствует движение. Для чувственного, вдохновенного, эмоционально-образного воплощения танца исполнителю мало только хорошей техники. Он также должен уметь творчески и «виртуозно» танцевать содержание музыки – значит обладать одним из элементов актерского мастерства.

Актерское мастерство как раз делает акцент на изучение собственного эмоционального интеллекта танцора и помогает ему раскрыть, понять и контролировать свои эмоции, а также управлять ими в нужном русле. Танцорам-детям будет полезно изучать не только возможности своего тела, но и глубину своих эмоций. Актерские упражнения также помогут танцору избавиться от психофизических зажимов. Театральный тренинг дает возможность научиться раскрепощаться, не бояться раскрыть перед зрителем свою душу и показать свой внутренний мир, своё восприятие в движении и эмоциях.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-

39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);

- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2.

Актуальность программы. В хореографическом искусстве, когда танцор выступает на сцене или репетирует танец в тренировочном зале, должен вкладывать эмоциональную составляющую в танцевальный номер. В целом, когда он танцует, важно включать эмоции и доносить идею танца как зрителю, так и себе. Актерское мастерство - это важная составляющая в любом творческом деле. Ведь, когда человек исполняет хореографию, он танцует про идею, которая заложена в танце, соответственно, важно уметь перевоплощаться и играть роль.

Педагогическая целесообразность: главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что добро и красота, созданные детьми, приносят людям радость.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Контрастность в подборе упражнений.
4. Прием усложнения заданий.

Особенности программы: В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Занятия по актерскому мастерству активизируют у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности ребенка через упражнения по актерскому мастерству, развитие актёрских способностей обучающихся ансамбля танца, развитие его художественно-творческих умений.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- 1.Познакомить детей с понятиями культура общения, этикет, основными правилами поведения во время занятий.
- 2.Создать игровой багаж ребенка, уметь соблюдать правила игры.
- 3.Обучить навыкам органичного действия.
- 4.Познакомить с основами актерского мастерства.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе,
2. Воспитать положительные личностные качества: смелости, дружелюбия, взаимопомощи, сопереживания и др.

Развивающие задачи:

- 1.Развить личностные качества необходимые в творческой среде: внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии.
- 2.Развить эмоциональную сферу ребенка, способности к эмпатии.
- 3.Развить навыки выразительной речи.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Основной формой занятий являются упражнения по актерскому мастерству, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки обучающимся ансамбля танца. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста (7-10 лет), рассчитана на 1 год.

Занятия проводятся - 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Освоение программы по основам актерского мастерства, направлено на достижение комплекса результатов.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- Познавательный интерес к танцевальному искусству и театральному творчеству
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с литературой, музыкой.
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и его результатам.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Овладеть упражнениями на развитие внимания, воображения и раскрепощения мышц.
- Пользоваться средствами художественной выразительности (голос, жесты, мимика, движение, свет, музыка и др.)
- Овладеть упражнениями на развитие эмоциональности, выразительности движений.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Формировать знания об основных понятиях и терминологии в упражнениях по актерскому мастерству
- Приобретать навыки актерского мастерства обучающимся ансамбля танца.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать фантазию, воображения, творческое мышление, память;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- Сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.
- Формировать собственное мнение и позицию.

К концу года обучающиеся должны уметь:

- Иметь навыки действовать в определенных ритмах (слух, музыкальная память, чувство ритма);
- Иметь навыки пластически передавать состояние окружающего мира, художественный образ;
- Иметь навыки передать образ при помощи выразительных средств хореографии.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Оценка индивидуальных результатов обучающихся через выполнение игровых упражнений по актерскому мастерству, демонстрацию актерских работ. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- Выполнение контрольных упражнений.
- Участие в этюдах, игровых тренингах.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания, объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

Контроль уровня обученности и его формы:

На каждом этапе обучения проводится **контроль** умений и навыков по освоению программы обучения основам актерского мастерства в виде аттестации.

Промежуточная – по итогам года обучения (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов), в конце всего курса обучения (активность и уровень

освоения программы, контрольные упражнения, этюды, участие в спектакле и творческих показах).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация.

1 год обучения.

1. Умение концентрировать внимание на выполнении задания
2. Развитие активного творческого воображения
3. Уметь работать коллективно
4. Развитие творческой непосредственности и свободы на сценической площадке

Оценочные материалы.

Задания для промежуточной аттестации

1 год обучения

1. «Слушай хлопок!». Обучающиеся шагают по периметру кабинета в заданном темпе. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, обучающиеся должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в сторону, руки между ногами на полу). На три хлопка, играющие возобновляют ходьбу.

2.«Поймай хлопок »

Педагог хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок. Именно поймать. Не хлопнуть вслед за ним, а поймать на лету, как бабочку, как муху, как мячик.

3. «Море волнуется»

Обучающиеся располагаются в свободном порядке. Педагог произносит слова «Море волнуется 1, море волнуется 2, море волнуется 3 морская фигура на месте замри. Обучающиеся в короткое время придумывают какого морского обитателя они покажут и замирают в соответствующей позе, затем по команде ведущего все ребята «оживает», т.е. показывают, как они двигаются, в соответствии с образом. Задания могут быть самыми различными: лесные жители, сказочные герои, буква алфавита, цветы, домашние животные и т. д.

Критерии оценивания:

5 баллов	<ul style="list-style-type: none">• Понимание изученного материала;• Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков;• Самоотдача на занятиях;
4 балла	<ul style="list-style-type: none">• Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере• Воспринимает учебную информацию и выполняет практические задания с небольшой помощью педагога
3 балла	<ul style="list-style-type: none">• Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате, «неточности» в работе.• Неглубокое понимание изученного материала
2 балла	<ul style="list-style-type: none">• В выполнении упражнений испытывает значительные затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога• Нежелание преодолеть «зжатость»• Отказ от работы в группе

Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программа по актерскому мастерству для обучающихся ансамбля танца строится на основе развивающих методик и представляет собой систему упражнений, творческих игр и этюдов направленных на развитие индивидуальных способностей обучающихся. В основе реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, и вера в его способности и возможности.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- различные виды тренингов
- наблюдение;
- импровизация.
- беседы;
- и тд.

Занятия строятся на основе театральной педагогики, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Игра и игровые упражнения по актерскому мастерству выступают способом познания ребенком окружающего мира. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить фантазию и воображение ребят, раскрепостить творческую природу обучающихся, приучить к подлинной работе органов чувств в момент выступления, преодолеть скованность и зажатость.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Учебно – тематический план

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1.	«Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	1	0,5	0,5
	Знакомство с театром как видом искусства. Его роль в хореографическом искусстве.	1	0,5	0,5
	Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	1	-	1
2.	Упражнения на рабочее состояние исполнителя.			
	Развитие навыков рабочего самочувствия	2	1	1
	Развитие творческого восприятия	2	1	1
	Развитие артистической смелости	2	1	1
	Развитие произвольного внимания	2	1	1
	Тренировка многоплоскостного внимания	2	1	1
	Упражнения на достижение мышечной свободы	2	-	2
	Комплекс игр развивающих воображение	2	-	2

	Развитие ассоциативного мышления	2	1	1
3.	Упражнения на память физических действий			
	• «Знакомое дело»	1	-	1
	• «Я помощник»	1	-	1
	Сценическое действие	2	1	1
4.	Этюды на основе наблюдений			
	«В мире животных»	2	-	2
	«Магазин игрушек»	2	-	2
5.	Этюды на литературной основе			
	• Знакомство с литературным материалом.	2	-	1
	• Действенная партитура образа по событиям	2	1	1
	• Характеристика действующих лиц	2	-	1
6.	• Этюды с импровизированным текстом	2	-	1
	Показ творческих работ	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Раздел: «Будем знакомы».

Практическая часть: Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.
Упражнения: «Великолепная Викторина», «Молекулы», «Вороны и воробьи» и тд.

Знакомство с театром, как видом искусства. Его роль в хореографическом искусстве
Обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театра, театральными профессиями, истоками театрального искусства. Отличие от других видов искусства.

Практическая часть: «Мы идем в театр», «Правила хорошего тона» и тд.

«Игры и упражнения на сопереживание и сплочение коллектива».

Практическая часть: Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.

2. Раздел: «Упражнения на рабочее состояние исполнителя».

- Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практическая часть: «Пять точек», «Тряпичная кукла», «Переходы», «Хлопки», «Змейка».

- Развитие творческого восприятия.

Практическая часть:

- Развитие артистической смелости.

Практическая часть: «Оправдание крика», «Толстый и тонкий», «Лилипуты и великаны».

- Развитие произвольного внимания.

Практическая часть: «Фотограф», «Вещи на столе», «На одну букву».

- Тренировка многоплоскостного внимания.

Практическая часть: «Хожу и повторяю», «Сыщик», «Паук» и тд.

- Упражнения на достижение мышечной свободы.

Практическая часть: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка» и тд.

- Комплекс игр развивающих воображение.

Практическая часть: «Поворота», «Тень», «Угадай, что я делаю».

- Развитие ассоциативного мышления.

Практическая часть: «Если бы», «Что в мешочке?».

3. Раздел: Упражнения на память физических действий.

- «Знакомое дело».

Практическая часть: «Одеваться», «Расчесаться», «Умываться» и тд.

- «Я помощник».

Практическая часть: «Поливать цветы», «Подмести пол» и тд.

- Сценическое действие

Практическая часть: Выполнение задания на умение достичь цели в выполнении заданного действия.

Практическая часть: «Три действия», «Оправдать позу», «Маляр», «Пуговица», «Стирка» и тд.

4. Раздел: Этюды на основе наблюдений.

- «В мире животных».

Практическая часть: Этюды на основе наблюдения за животными.

- «Магазин игрушек».

Практическая часть: Изображение игрушек: заводных, мягких и тд.

5. Раздел: Этюды на литературной основе.

Практическая часть: Работа над созданием мини-спектакля.

- Знакомство с литературным материалом;

- Проба на роль;

- Действенная партитура образа в опорных событиях;

- Работа над образом;

- Характеристика действующих лиц;

- Работа над целостностью спектакля;

6. Этюды с импровизированным текстом

Практическая часть: Упражнения и этюды на заданную тему

Показ творческих работ.

Календарно – тематический план

№№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1.	«Будем знакомы» - игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	1		
	Знакомство с театром как видом искусства. Его роль в хореографическом искусстве.	1		
	Игры и упражнения на развитие сопереживания и сплочения коллектива.	1		
2.	Упражнения на рабочее состояние исполнителя.			
	Развитие навыков рабочего самочувствия	1		
	Развитие навыков рабочего самочувствия	1		
	Развитие творческого восприятия	1		

	Развитие творческого восприятия	1		
	Развитие артистической смелости	1		
	Развитие артистической смелости	1		
	Развитие произвольного внимания	1		
	Развитие произвольного внимания	1		
	Тренировка многоплоскостного внимания	1		
	Тренировка многоплоскостного внимания	1		
	Упражнения на достижение мышечной свободы	1		
	Упражнения на достижение мышечной свободы	1		
	Комплекс игр, развивающих воображение	1		
	Комплекс игр, развивающих воображение	1		
	Развитие ассоциативного мышления	1		
	Развитие ассоциативного мышления	1		
3.	Упражнения на память физических действий			
	• «Знакомое дело»	1		
	• «Я помощник»	1		
	Сценическое действие	1		
	Сценическое действие	1		
4.	Этюды на основе наблюдений			
	«В мире животных»	1		
	«В мире животных»	1		
	«Магазин игрушек»	1		
	«Магазин игрушек»	1		
5.	Этюды на литературной основе			
	• Знакомство с литературным материалом.	1		
	• Знакомство с литературным материалом.	1		
	• Действенная партитура образа по событиям	1		

	• Действенная партитура образа по событиям	1		
	• Характеристика действующих лиц	1		
	• Характеристика действующих лиц	1		
6.	• Этюды с импровизированным текстом	1		
	• Этюды с импровизированным текстом	1		
	Показ творческих работ	1		
	ИТОГО	36		

Электронные средства обучения

Название	Форма	Год обучения
«Рождение театра»	Презентация	1 год обучения к теме «Волшебный мир театра»
Театральные профессии	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Упражнения на память физических действий»
Животные домашние и дикие	Презентация	1 и 2 года обучения к теме «Этюды на основе наблюдений»

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2002, с. 151.
8. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

Актерское мастерство – режим доступа [http:// actorprofi.ru](http://actorprofi.ru).

Планета театра – режим доступа <http://www.theatreplanet.Ru/articles>

Хрестоматия актера режим доступа <http://jonder.ru/hresnjmat>