муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.

Утверждаю
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ М.А. Шульман
Приказ № 97/8-2 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

обучения игре на фортепиано

«Звуки музыки»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель:
Саломатина Елена Викторовна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» **художественной направленности, очной формы обучения.**

Уровень освоения программы - базовый.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум». Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже впервые годы жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность. Оно обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование»;
- Национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарные правила СП 2.4.3648-20, Постановление от 28.09.2020г. №28);
- Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного

образования «Центр детского творчества»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО «ЦДТ» от 23.03.2022г. приказ № 50/3-2;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 30.05.2016г. приказ № 93/3-2;

- Положение об аттестации по окончанию обучения в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» от 22.03.2023г. приказ № 49/3-2.

Актуальность программы.

Каждый ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальной студии «Радуга» занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема является их желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Новизна программы заключается в развитии творческих способностей посредством подбора индивидуального репертуара каждому ребёнку и внедрения игрового материала (игры: пальчиковые, театральные, трансформеры, перевоплощения), а также в использовании комплексного подхода к музыкальному развитию и обучению обучающихся (игра на фортепиано, сольфеджирование, слушание музыки, музицирование, грамотный разбор и анализ музыкальных произведений).

Педагогическая целесообразность.

На протяжении всей истории человечества музыкальное образование занимало одно из основных мест в системе общего образования и воспитания культурного человека. Основные составляющие музыкального образования – развитие музыкальных способностей, творческого мышления, расширение кругозора в области культуры. Развитие любой из трех составляющих музыкального образования активизирует умственное развитие ребёнка, формирует эмоциональное восприятие, воспитывает эстетическое отношение к действительности, то есть способствует всестороннему и полному развитию ребенка.

Работая по данной программе, педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни с учетом индивидуальных особенностей, физиологических возможностей пианистического аппарата ребёнка, его возрастных и индивидуальных характеристик.

Программа направлена на выявление способностей и возможностей ребенка к овладению различными видами искусства, обогащение его духовного мира, наиболее полное удовлетворение познавательных интересов. Она позволит дать ребенку умения и навыки, выявить его способности к овладению игрой на инструменте.

В системе музыкального воспитания коллективы дополнительного образования являются распространенной формой приобщения детей к музыке. Цель детских объединений в учреждениях дополнительного образования - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые станут профессионалами своего дела, но и всех желающих. Хо-

тя зачастую эти дети обладают средними музыкальными данными, имеют недостаточный музыкальный слух, ритм, память. Главная задача педагога – найти такие методы обучения, при которых ребенок мог бы проявить способности наилучшим образом. Каждый ребенок может стать любителем музыки, активным слушателем, участником домашнего музицирования. Творчество - актуальная потребность детства. Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему важно обучать детей игре на фортепиано:

- Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

- Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки), так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

- Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.

- Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст.

- На занятиях по фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке, есть предложения, фразы, мотивы, учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

- Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов, и это дает ему уверенность в своих силах.

Цель и задачи программы.

Цель программы: выявление и развитие музыкальных способностей детей через обучение навыкам исполнительской техники на фортепиано и формирование основ музыкальной культуры.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных, прежде всего, с пробуждением глубокого интереса к музыке. Известно, что серьезная заинтересованность в предмете появляется у детей в тех случаях, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому преподавание инструментального обучения, и, в частности фортепианной игры, должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой - на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить ребенка навыкам игры на фортепиано;
- познакомить обучающихся с музыкальным репертуаром;
- расширять представление об искусстве.

Развивающие:

- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- развивать творческие способности;
- развивать хороший музыкальный вкус, формировать общую культуру личности;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки;
- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Воспитательные:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать личностные качества ребенка (формирование воли и настойчивости, трудолюбия, добросовестности, аккуратности);
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения в свободной деятельности;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность ребенка;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Отличительные особенности программы.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **отличительных особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Использование игровых технологий, что способствует наиболее плодотворному усвоению разнообразного материала.
5. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Преимущества данной программы в том, что в ней большая роль отводится общему музыкальному развитию обучающихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Специфика данной программы в том, что она позволяет детям уже с первых шагов овладения фортепианной игрой ощутить себя исполнителем. Кроме того, в процессе освоения музыкального материала дети охватывают большое количество произведений, что соответственно стимулирует их постоянный интерес к еще большему накоплению музыкально-эстетических впечатлений, также они получают необходимые навыки для самостоятельного музицирования.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Программа рассчитана на занятия с детьми **в возрасте от 8 до 16 лет.** Каждый ребенок осваивает программу по своему индивидуальному плану, в зависимости от возраста, степени подготовки и способностей. Сложность и объем изучаемого репертуара зависит от индивидуальных способностей воспитанников, работоспособности и желания научиться игре на инструменте.

Срок реализации программы - 7 лет.

Формы и режим занятий.

Данная программа предполагает занятия 2 раза в неделю (общее количество – 74 часа в год).

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Основной формой занятий по фортепиано является индивидуальное занятие педагога с обучающимся.

Используемые в работе формы обучения:

1. Практическое занятие (показ-демонстрация).
2. Ансамблевая игра.
3. Посещение концертов профессиональных исполнителей.
4. Посещение концертов других обучающихся.
5. Прослушивание музыки в аудио и видеозаписи.
6. Беседы.
7. Занятия в нетрадиционной форме (занятие-путешествие, занятие-концерт и т.д.).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании обучения учащийся должен

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот всех октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- следить за постановкой игрового аппарата;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне всех октав);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне всех октав);
- сыграть наизусть на фортепиано 10 – 15 разнохарактерных пьес;
- считать вслух ритм выученных произведений;
- спеть и повторить по слуху на фортепиано простейшие мелодии;
- владеть приемами звукоизвлечения нон легато, легато, стаккато;
- слушать и контролировать свое исполнение.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях и во время концертов;
- настойчивость, трудолюбие и аккуратность.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Формы подведения итогов реализации программы:

1.Входной контроль.
2. Текущий контроль - наблюдение за учебной работой, прослушивание и опрос по пройденному материалу.
3. Промежуточный контроль - контрольное занятие в конце первого и второго полугодия.
4.Аттестация по итогам освоения программы.
5. Психологические тесты.
6. Концерты, конкурсы.

Критерии оценки знаний, умений, навыков:

1. Уровень развития музыкальных способностей: развитие слуха, памяти, метроритмической устойчивости, интонирование.
2. Уровень развития творческих музыкальных способностей:

Усвоение текста наизусть:

-учит быстро, качественно (высокий уровень);

- учит медленно, качественно (средний уровень);

- учит с трудом (низкий уровень);

Сохранность репертуара:

-умение сохранить репертуар и быстро восстанавливает ранее выученное (высокий уровень);

- быстро забывает выученное (низкий уровень);

Активность работы на занятии:

- работает активно;

- пассивен;

- быстро устает;

- отвлекаем, преобладает непроизвольное внимание.

3. Выполнение домашних заданий:

- точное выполнение требований педагога;
- частичное выполнение требований педагога;
- не выполняет требования педагога.

При исполнении итоговой программы учитываются:

- культура поведения на сцене;
- посадка и постановка рук;
- координация;
- ритмическая точность;
- навыки освоения основных штрихов;
- эмоционально окрашенное исполнение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

В музыкальной студии на эстрадно-вокальном отделении промежуточная аттестация проводится по предметам:

1. Вокальный ансамбль

(в форме: контрольное занятие, исполнение песни по выбору обучающегося).

Критерии оценивания:

- точная интонация;

- артистичность и музыкальность (динамика, чувство ритма, текст, соответствующий указаниям автора);

- сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).

2. Игра на инструменте (фортепиано, гитара):

(в форме академического концерта, исполнение 2-х разнохарактерных произведений).

Критерии оценивания:

-техника исполнения;

-штрихи;

-динамика;

-выразительность и артистизм.

3. Музыкальная литература:

(в форме контрольного занятия (музыкальная викторина);

4. Сольфеджио:

(в форме контрольного занятия: диктант, слушание и построение интервалов, аккордов).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В музыкальной студии на эстрадно - вокальном отделении выпускные экзамены сдаются по предметам:

- вокальный ансамбль (оценка выставляется по итогам концертной деятельности);
- обучение игре на инструменте (фортепиано, гитара) в форме академического концерта;
- сольфеджио - экзаменационные билеты;
- музыкальная литература - защита реферата.

Экзаменационные работы оцениваются по следующим критериям:

Предмет «Обучение игре на инструменте»:

1. Использование 2-х разнохарактерных произведений, одно из них – ансамбль.
2. Техника исполнения.
3. Штрихи.
4. Динамика.
5. Выразительность и артистизм.
6. Исполнительные навыки.

Оценка – 5-тибалльная.

Предмет «Музыкальная литература»:

1. Подготовка и защита реферата (по изученному материалу по теме «Жизнь и творчество композитора»).
2. Музыкальная викторина (задание: определить на слух название произведения, назвать имя композитора).

Оценка – 5-тибалльная.

ПРЕДМЕТ «Сольфеджио»

БИЛЕТ №1

1. Дать определение понятия «Размер», определить размер в предложенном произведении.
2. От звука «Фа» построить М3, б2, б7, Ч4, б7.
3. В тональности Ля мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35 - T35

БИЛЕТ №2

1. Дать определение понятия «Параллельные тональности», три вида минора.
2. От звука «До» построить М2, б3, Ч4, б7
3. В тональности Соль мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35 - T35

БИЛЕТ №3

1. Дать определение понятия «Лад».
2. От звука «Ре» построить б2, М3, б3, Ч4
3. В тональности Ре мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35 - T35.

БИЛЕТ №4

1. Дать определение понятия «Одноименные тональности» (привести примеры).
2. От звука «Ми» построить б3, М2, Ч4, б7.
3. В тональности до мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35.

БИЛЕТ №5

1. Дать определение понятия «Интервал».
2. От звука «Соль» построить б2, М3, Ч4, Ч5.
3. В тональности Ми мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35.

БИЛЕТ №6

1. Знаки альтерации.
2. От звука «До» построить: М2, б3, Ч4, б7.
3. В тональности Ре мажор построить и исполнить аккордовую последовательность:
T35 - T6 - T46; T35 - S35 - D35. Оценка – 5-тибалльная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	_
2.	Начальный этап обучения			
	Донотный период.	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков.	8	3	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16	4	12
5.	Динамические и темповые характеристики музы	6	2	4
	кального произведения	3	1	2
6.	Штрихи. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	2	7
7.	Чтение нот с листа	24	2	26
8.	Этюды, пьесы (игра двумя руками)			
	Всего часов:	**74**	**16**	**58**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие /организационное занятие/

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях по фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Начальный этап обучения

- Знакомство с фортепиано /виды - рояль и пианино, сравнение формы, история создания/.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочерёдно каждой рукой
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/.

Донотный период.

Развитие творческих навыков.

Этот раздел подразумевает игру (подбор) обучающимися мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/. Занятия посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае обучающийся должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть - додумать - сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями,

обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, P, <> ,mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев /поп legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений - игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи -/ 11-и линейная система/ - т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочерёдно/ каждой руки, исполняются non legato.

Главная задача этого периода - научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legaton введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы /игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки и т.д. - то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После **I** года обучения на начальном этапе обучения обучающийся **должен знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры
- музыкальную терминологию
- штрихи.

Должен уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;

- применять приёмы звукоизвлечения /поп legato, legato, staccato/.
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом / игра гамм на 2 октавы/

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие/организационное занятие/ Музы-	1		
2.	кальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы, упражнения	2	1	3
5.	Чтение нот с листа	2		3
6.	Этюды	10		10
7.	Педализация произведений		1	8
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	2	1	**1**
12.	Повторение концертного репертуара	2		2
13.	Участие в концертах	10	-	10
	Всего часов в год	**74**	**11**	**63**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1		-
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы, упражнения	2	1	3
5.	Чтение нот с листа	2	-	3
6.	Этюды	10	-	10
7.	Педализация произведений	5	2	6
8.	Пьесы	10	1	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	1	2	1
12.	Повторение концертного репертуара	3	-	3
13.	Участие в концертах	10	-	10
	Всего часов в год	**74**	**12**	**62**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-

2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы, упражнения	3		3
5.	Чтение нот с листа	3		3
6.	Этюды	12	2	10
7.	Педализация произведений	7	1	6
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-		-
12.	Повторение концертного репертуара	4		4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	**74**	**12**	**62**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1		-
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	1
3.	История музыки. Беседы.	1	-	-
4.	Гаммы, упражнения	5	1	4
5.	Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Этюды	10	-	10
7.	Педализация произведений	8	2	6
8.	Пьесы	10	1	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-	2	-
12.	Повторение концертного репертуара	4	-	4
13.	Участие в концертах	10	-	10
	Всего часов в год	**74**	**11**	**63**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VI год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/ j	1		-
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	1
3.	История музыки. Беседы.	1 |	-	-
4.	Гаммы, упражнения	3	1	4
5.	Чтение нот с листа	3	i	4
6.	Этюды	10	|	10
7.	Педализация произведений	5	2	6
8.	Пьесы	10	1	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8

11.	Культура поведения на сцене	-	2	-
12.	Повторение концертного репертуара	4	-	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10	-	10
	Всего часов в год	**74**	**11**	63

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VII год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие/организационное занятие/	1	1	-
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-	1
3.	История музыки. Беседы.	1	1	-
4.	Гаммы, упражнения	3		3
5.	Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Этюды	11	2	9
7.	Педализация произведений	7	1	6
8.	Пьесы	11	2	9
9.	Крупная форма	11	2	9
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-	-	-
12.	Повторение концертного репертуара	4	-	4
13.	Участие в концертах	10	-	10
	Всего часов в год	**74**	**11**	**63**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II - VII год обучения (по степени усложнения)

Вводное занятие /организационное занятие/

- Встреча с обучающимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Музыкальная грамота и сольфеджио

теоретический материал -

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем о восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседа.

-Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.

история создания произведения / по возможности/

Гаммы, упражнения -

-Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;

достижение беглости / упражнения/

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно,
- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- гамма - в 2 октавы каждой рукой отдельно, двумя руками от одной ноты в разные стороны;
- аккорды - Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;
- короткие арпеджио - Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- гамма - в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении;
- аккорды по 3 или 4 звука / в зависимости от размеров руки/ каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль - диез».

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- гамма - в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио длинные - каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез»

ШЕСТОЙ - СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- гамма - двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные - Т53 с обращениями, двумя руками вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль-диез»

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

Чтение нот с листа

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.
- Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
- Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтении вертикали/
- Разбор произведения по:
- осознанию ладотональности,
- метроритму,
- умению охватывать мелодические фразы,
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок

- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТЮДОВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

При изучении этюдов как художественного произведения необходимо добиваться: хорошего звучания,

фразировки,

нюансировки,

работы над аккомпанементом, удобной

аппликатуры.

Педализация произведения

- работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
- прямая связь - «рука- нога»

Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой;
- навыки исполнения аккордовой фактуры;
- Изучение аккордовой аппликатуры;

КРУПНАЯ ФОРМА

/ соната, вариации /

- Понятие о крупной форме, виды, составные части;
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Культура поведения на сцене

Работа над основами сценической культуры

/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ II - VII год обучения

В процессе обучения учащиеся должны:

• Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;

• Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения ос новых жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

• Уметь читать нотный текст с листа;

• Подбирать по слуху в разных типах фактур

• Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

Пьесы

Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»

Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная

Барток Б Детям. Тетрадь l./по выбору/

Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу

Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке.

Королькова И «Крохе-музыканту», части I, II (сборник) по выбору

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7

Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/

Черни К. Избранные этюды 4.1: №№ 1-6

II год обучения

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Назарова Т.Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.136Allegro moderato

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»

Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1 25 лёгких пьес

Барток Б. Беркович И. Ваньхал Я.

Гедике А.

Гречанинов А. Жилинский А. Лауменкиене Е. Лещинская Ф. Петров А. Рыбицкий Ф.

Р.Н.П. Торопова Н. Фоменко В.

Беренс Г. Беркович И.

Гедике А. Черни-Г ермер Шитте А.

Гречанинов А. Кабалевский Д. Майкапар С. Моцарт Л. Чайковский П.

«Пьеса»

Соч.36 -

«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»

Соч.98 «Мазурка»

«Игра в мышки», «Вальс».

«Скерцетто»

«Пришла весна»

«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» «Ветерок», «Грусть»

«Речка»

«Песня», «Этюд», «ЧарлиЧаплин», «Романс» «Весеннее настроение»

Этюды

Соч .70. Этюды №№ 1-30 Маленькие этюды №№ 1-14 Соч. 32, №№ 2,3,7.

4.1 №№1-6 Соч. 160 №№ 1-20 Ансамбли

Соч.99 «На зелёном лугу»
«Наш край»
Соч.29. «Первые шаги»
«Песня»
«Мой садик»

III год обучения

Произведения Беркович И.
Бетховен Л.
Г едике А. Жилинский А. Кабалевский Д. Клементи М. Любарский Н. Моцарт В.
Бетховен Л. Бойко И.
Глиэр Р. Гречанинов А. Майкапар С.
Чайковский П.
Шостакович Д.
Произведения крупной формы Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
Сонатина G-dur, ч. 1.2.
Соч. 36, Сонатина C-dur Сонатина G - dur Соч. 51.Вариации F-dur Соч. 36. №1
Сонатина C-dur Вариации G-moll Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Пьесы
Экосезы: Es -dur, G - dur, «К Элизе» «Качели» из цикла «джазовые акварели»
«соч.43, №6 - «Рондо»
Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Сщч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.
Бюргмюллер Ф. Г едике А. Лемуан А. Лешгорн А. Черни-Гермер
Шитте А.
Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата Этюды
Соч. 100 «25 маленьких этюдов» Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч. 37 № 1,2, 6, 7,10, 17, 27 Соч.65 №№ 3,5,7, 9.27,29 «Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4 Соч. 160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

IV год обучения

Произведения крупной формы
Беркович И. Барток Б. Бетховен Л. Глиэр Р.
Вебер К.М. Кабалевский Д. Кулау Ф. Мелартин Э. Раков Н. Чимароза Д.
Аллерм Ж.М. Вольфарт Г. Глинка М. Градески Э. Гречанинов А. Григ Э. Жилинскис Кабалевский Д. Моцарт Петерсон О. Рыбицкий Ф. Хачатурян А. Чайковский П.
Шостакович Д.
Шуман
Г едике А.
Лак Т.
Лемуан А. Лешгорн А.
Черни-Г ермер
Сонатина C-dur Вариации Сонатина F-dur Соч.43.Рондо Сонатина
Соч.27 Сонатина e-moll Вариации G-dur.
Сонатина g-moll Сонатина C-dur Сонатина d-moll Пьесы
Мелодия
Allegretto
Полька, Чувство, Простодушие Мороженое
Соч. 123 «Бусинки» Грустная песенка Народная мелодия Латышская народная песня

Соч.27. Токкатина, Сказка Вальс
Джазовые упражнения (с №1-по № 13)
Прогулка
Андантино
Соч. 39 «Детский альбом»
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот,
Танец
Первая утрата Этюды
Соч 27 №№10,16,18,21,26 Соч. 172 №№ 5,6,8 Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16 Соч.65 Избранные этюды для начинающих
№№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

V год обучения

Произведения крупной формы
Бетховен JI. Диабелли А. Дюссек И. Клементи М. Кулау Ф. Моцарт В. Чимароза Д. Шуман Р.
Амиров Ф. Аракишвили Д. Бойко И. Блантер М. Глинка М.
Г едике А.
Г риг Э.
Дебюсси К. Жиро Ю. Таривердиев
Якушенко И.
Бертини А.
Г едике А.
Лак Т.
Лемуан А.
Лешгорн А. Черни-Г ермер
Мясковский Н. Павлюченко С. Пахельбель И.
Сонатина F-dur ч.2 Соч. 151 Сонатина G-dur Сонатина G-dur Соч.36 Сонатины №3,4,5
Соч.5 №1 Сонатина C-dur Шесть сонатин: №1,4 Сонаты: G-moll, Es-dur Соч.118 Детская соната ч.1 Пьесы
12 миниатюр: Ноктюрн Г рузинская лезгинка «джазовые акварели»:Серебряное озеро
Джон Грэй
Мазурки c-moll, a-moll
Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов:
№№2,4,7,10
Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов Маленький негритёнок Мадемуазель Париж (венский вальс) Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Первое знакомство Этюды
Соч.29,32 №№4,5,9
Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Соч. 172 №№4,5
Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44,
48, 50
Соч. 66 №№ 1-4 Ч.2№№ 6,8,12

VI год обучения

Соч. 43 В старинном духе (фуга)
Фугетта Es-dur
Чакона
Произведения крупной формы Бортнянский Д. СонатаC-dur

Вагнер Г. Сонатина a-moll
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн И. Соната-партиа C-dur, Соната G-dur
Гендель Г. Соната С^иг(Фантазия)
Кулау Ф. Соч 59 Сонатина A-dur
Моцарт В. Сонатины A-dur, C-dur
Чичков Ю. Вариации C-dur
Пьесы
Амиров Ф.12миниатюр: На охоте, Марш
Маленький гавот Прощальный вальс, Мазурка Соч. 31: Романс, Этюд Вальсы: E-dur, As-dur Соч. 12: Ариэтта, Народный напев,
Глазунов А.
Г линка М. Глиэр Р.
Грибоедов А. Григ Э.
Кабалевский Д.
Калинников В. Лядов А. Прокофьев С.
Таривердиев
Чайковский П. Шостакович Д. Шуман Р.
Якушенко И.
Беренс Г. Бертини А.
Г едике А.
Лак Т.
Черни К.
Листок из альбома
Соч. 27: Новелла, Драматический
фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
Грустная песенка g-moll
Соч. 14 Прелюдия №3
Соч.65 «Детская музыка»:
Утро, Вечер, Вальс
Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Соч.39 «Детский альбом»:
Сладкая грёза, Баба-Яга Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов,
Отзвуки театра Первое знакомство Этюды
32 избранных этюда из срч.61 и 88 28 избранных этюдов из соч.29 12 мелодических этюдов №№4,14 20 избранных этюдов из соч .75,95 Соч 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11
№№ 9-12, 15-21

VII год обучения

Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч. 34 №2 Канон c-moll
Пахульский Г.Канон a-moll
Произведения крупной формы
Беркович И. Бетховен Л.
Г айдн Й.
Глинка М. Кабалевский Д. Клементи М. Моцарт В.
Вариации на тему Паганини Соч. 49 Соната g-moll ч.1,
Лёгкая соната №2 f—moll ч.1 Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur,

№7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur Вариации «Средь долины ровныя» Соч. 13 Сонатина C-dur Соч.26 Соната D-dur Сонаты: №2 F-dur чч.2-3,
№ 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur,
№ 19 F-dur 4.1 Пьесы
«Воспоминание» из к/ф «17 мгновений Алябьев А. Мазурка Es-dur
Амиров Ф.12 миниатюр: Токката.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Основные направления воспитательной работы.

Воспитательная работа осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога согласно Программе воспитания МАОУДО «ЦДТ»).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Культурологическое воспитание осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Экологическое воспитание направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Здоровьесберегающее воспитание направленно на совершенствование и развитие физи-

ческих качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным для здоровья человека привычкам.

ДУХОВНО НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Духовно-нравственное воспитание направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств - совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика - терпения, милосердия;
- нравственной позиции - способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения - готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ

Начальный общий уровень образования - 7-10 лет:

На данном образовательном уровне главной целью является развитие личностных качеств обучающихся, воспитательный процесс в творческих объединениях направлен на выработку потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию, их дальнейшую социализацию – адаптацию к жизни в обществе и осознание необходимости взаимодействия с ним, выработка социально-активной позиции личности, формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Театральная деятельность - это мир сказочного волшебства и перевоплощения, и является важным фактором в художественно-эстетическом развитии обучающихся, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы и культуры поведения. Для обучающихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирование индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Цель воспитательной работы – личностное развитие обучающихся средствами классического искусства с опорой на нравственные ориентиры и культурные ценности, предполагающее:

1) усвоение обучающимися социально значимых знаний основных норм, выработанных на основе ценностей с целью формирования гражданской и патриотической позиции;

2) формирование и побуждение к проявлению позитивного отношения обучающихся к общественным и культурным ценностям через освоение театрального искусства;

3) приобретение обучающимися соответствующего ценностям и ориентирам опыта поведения, его применения в процессе учебной творческой деятельности.

Особое внимание уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте.

Во время обучения дети знакомятся также и с этическими нормами, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Обучающиеся осваивают этику артиста – учатся поведению на репетиции, правильно вести себя во время выступления.

Занятия по направлению «Музыкальный театр» способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело. Обучающиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. В процессе реализации про-

граммы осуществляются развитие любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

В работе с детьми большое значение придается воспитание личности. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, создать условия для развития творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Электронные средства, используемые в работе по классу фортепиано: Интернет - сайты:

1. **materialy-po-fortepiano («Методика обучения** игре на **фортепиано** в системе **дополнительного образования». ... Методические материалы** для педагогов и родителей по **обучению** и воспитанию детей)
2. abuzarovdmh.rmindex.php... **(Учебные** планы **доп. образование** детей. ... **Дополнительная образовательная** программа: **фортепиано** (срок **обучения** 5 лет).
3. garant.ru> Информационно-правовое обеспечение>Прайм^ос/70070002 (ФГТ являются основой для оценки качества **образования.** Освоение обучающимися программы **«Фортепиано»,** разработанной **образовательным.**)
4. lyadovschool.ru>...dopolnitelnaja...fortepiano...p.html (обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным **материалом** и чтению нот с листа... **Учебный** план программы **«Фортепиано»** предусматривает следующие предметные области)
5. pedsovet.su> (Разработки. Все **материалы.** Естественно-научные.... **Дополнительная образовательная** программа курса. **«Обучение** игре на **фортепиано».** Возраст детей: 7-15 лет Срок реализации: 5-7 лет)
6. edu.rwmodules.php... (Каталог **образовательных** интернет-ресурсов

   Учебные материалы, Учебно-методические материалы, Справочные **материалы ...**
7. Нотный архив Дениса Бурякова Пять с половиной тысяч нотных страниц в 16 категориях: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, вокал, песни, **фортепиано,** другие музыкальные инструменты.)
8. uch.znate.ru>docs/l 316/index-3 097.html (Межпредметные связии их использование
9. в усвоении **материала** Импровизация, **сольфеджио** и **фортепиано** Слушание **музыки** и музыкальная литература. Хор, **вокал** и специальный инструмент **Вокал** и сценическое ... Ритмика - **учебный** предмет, который в полной мере решает проблему межпредметных связей в музыкальном **образовании.)**
10. Классическая музыка [Classic-music.ru (Записи Произведения Бах Персоналии Чайковский Книги **(Биографии** композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, энциклопедия музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов, ссылки.)
11. classica.at.ua (КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ОНЛАЙН - слушать, скачать бесплатно Называя **музыку классической,** её прежде всего противопоставляют так называемой «попсе», в отличии от **поп-музыки, классика** является серьёзной **музыкой...**
12. Classic-online.ru" - архив **классической музыки** Возможность бесплатно прослушивать и скачивать аудиозаписи **классических** произведений (в т.ч. - раритетных), комментировать их, общаться с любителями **классической музыки** на форуме.
13. poiskm.com **(Классическая музыка** скачать mp3 слушать онлайн бесплатно все песни... **Классическая музыка** — Романтическая красивая инструментальная **музыка.**... **Классическая музыка** — Детская **классика.)**

Соч. 33 Багатели №№ 3, 6 весны»
Бетховен JI.
Г линка М.
Григ Э.
Жиро Ю. Караев К.
Керн Дж. Мендельсон Ф. Мусоргский М.
Прокофьев С.
Таривердиев
Фоменко В. Чайковский П. Чекушкина Л. Шопен
Беренс Г.

Бертини А.
Лак Т.
Мошковский М. Черни К.
Шитте Л. Щедрин Р.
Мазурки c-moll, a-moll Воспоминания
Детский альбом: Музыкальная Мадемуазель Париж Соч. 19 Полька
картина, Подражание народному Дым
Песни без слов №№ 4,6,9,48 Слеза
Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Песня жаворонка, Подснежник,
Соч. 65 «Детская музыка»:
Соч. 119 Багатели №№ 3,5 Тарантелла, Игра в пятнашки,
Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление Сборник пьес для фортепиано (на выбор) Соч.37 «Времена года»:
Колыбельная
Ноктюрн (Посмертное сочинение)
Этюды
32 избранных этюда из соч. 61 и 88:
№№ 13-15, 26-29
28 избранных этюдов из соч. 29,32:
№№ 15-18, 20,22-25 20 избранных этюдов из соч. 75,95 Соч. 18: №№3,8, 10,11 Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30 Соч.68 : №№ 21, 23, 25 Этюд a-moll

Рекомендуемые репертуарные сборники

«Жил-был у бабушки» -igrai-poi.narod.ru
«Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, -«Союз художников»,2006
«Музыкальная мозаика» для ДМШ -интернет
Альбом ученика-пианиста 3 класс ДМШ - Ростов-на Дону, «Феникс»,2006
Альбом ученика-пианиста. 2 класс ДМШ - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
Иванов А. «Каникулы» /детская сюита для фортепиано/ - Чебоксары, Чувашиздат,2002
Королькова И. «Крохе-музыканту», чЛ, II - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
Кочетов J1. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART -alliance», 1997
Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Мас11аоп»,1998
Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
Сапаров В.»Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 Флярковский А. «Русские народные песни» /вполифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002
Хачатурян К. «Музыка из балета «Чипполино»для ф-но в 4 руки - «Советский композитор», 1983
Юдовина-Гальперина Т.»Болыная музыка -маленьклму музыканту»альбом №1, под ред.Ольги Геталовой
Юному музыканту - пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Рекомендуемая литература

Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика -XXI», 2003

Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов
- Москва, «Музыка», 1974
Браудо И. А. Артикуляция - Ленинград, 1973
Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
Как научить играть на рояле. Первые шаги,- Москва, «Классика XXI», 2005
Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXX1»,2003
Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности,- Москва, «Таланты - XXI век», 2004
Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002