

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на
педагогическом совете
Протокол № 2
« 26 » мая 2023г.



Утверждаю
директор MAOU DO «ЦДТ»
М.А. Шульман
Приказ № 97/13-2 от 31.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

*в Школе эстетического развития
для обучающихся по программе*

«Умняшки»

(платная образовательная услуга)

Направленность: социально-педагогическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

**Елена Сергеевна Артамонова -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Программы– художественная Уровень освоения Программы-базовый

1.1 . Образовательная область Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству в Школе эстетического развития «Умняшки» (далее–Программа) предназначена для развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У старших дошкольников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

1.2. Актуальность и особенность Программы

Значение программы «С кисточкой в ладошке» имеет направленность на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут ребятам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес обучающихся к художественному творчеству.

1.3. Цель и задачи Программы

Главная линия программы – обращение тем и заданий к чувствам ребёнка, фантазии, воображению, формирование творческого начала, расширение личностных горизонтов.

Цель программы – формирование универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать не только отдельные виды искусства, но и искусство в целом. Визуальный, чувственный, творческий опыт ребёнка подводит его к открытию и пониманию законов, на которые опирается творческая деятельность.

Задачи программы: развитие любознательности дошкольников как основы познавательной активности; способностей как способов самостоятельного решения задач, как средств, позволяющих быть успешным в разных видах деятельности; творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребёнка, коммуникабельности. Программа каждого года обучения включает в себя темы по трём направлениям, общим для всего курса: «У природы нет плохой погоды...» (осенние деревья, зимний лес, птица-Весна и т.д.), «Мы с тобой одной крови» (животные, птицы, рыбы, насекомые), «Я в этом мире и мир во мне» (знакомьтесь – это я, моя мама, моя семья, на что похожа рука?).

Программа является ориентировочной: она обозначает лишь общее содержание и направление в работе, поэтому возможна инициатива в выборе материала, в чередовании тем. Выполняя задания программы, ребёнок в процессе творческих действий учится пользоваться возможностями художественных материалов, овладевает основами техники графики, живописи, навыками работы палитрой, выражает свои чувства, мысли, пользуясь: линией, цветом, пятном.

Ориентированная на творчество ребёнка программа, в то же время обращена к педагогу. Она не только даёт широкие возможности для создания необходимых условий, обеспечивающих развитие личности дошкольника, но и перестраивает мышление самих педагогов, позволяет идею субъективной позиции ребёнка в познавательно-творческой деятельности. Педагогу предоставляется возможность активно включаться в педагогический поиск, осваивать новые способы действий, решать нестандартные педагогические задачи, творчески варьировать и прогнозировать результат.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, для обучающихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основной принцип обучения обучающихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического

материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

1.4. Возраст обучающихся по Программе

Адресатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству в Школе эстетического развития «Непоседы» являются дети дошкольного возраста 5 лет.

1.5. Механизм и срок реализации Программы

Срок реализации Программы – 1 год (32 часов). Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 25 минут.

Набор на обучение по Программе производится по заявлению родителей, законных представителей.

Предельная наполняемость учебной группы составляет 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации учебной деятельности. Содержание, структура Программы соответствует возрастным особенностям обучающихся.

1.6 Форма и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 мин в соответствии с учебно-тематическим планированием, а также с учетом организационных и заключительных моментов занятия.

Ведущей формой организации обучения является – **групповая**. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными особенностями и способностями результативность в освоении материала может быть различной.

Предлагаемая программа имеет практическую направленность. Для эффективного усвоения учебного материала и развития необходимых умений и навыков, практическая деятельность организуется преимущественно в специализированных местах.

Для успешной работы по данной программе необходимо:

- Специально оборудованное помещение для занятий по изобразительному искусству;
- Вести занятия так, чтобы большая часть времени отводилась на творческую работу и упражнения;
- Практиковать индивидуальный подход, предлагая каждому ребёнку вариант задания, доступный его уровню и возрасту;
- Активно использовать игровое начало ребёнка

1.7 Планируемые результаты

Дети к концу года должны знать:

1. Геометрические фигуры и сравнивать их с предметами.
2. Знать основные и дополнительные цвета.
3. Знать и уметь определить величину изображения в зависимости от размера листа.
4. Знать явления и признаки окружающей действительности.

Уметь:

1. Располагать, предметы соответственно содержанию на листе.
2. Уметь пользоваться различными художественными материалами (мелками, красками).
3. Уметь анализировать форму предметов.
4. Уметь различать тёмные и светлые цвета.

1.8 Формы подведения итогов реализации Программы

Как итог реализации программы, ежегодно проводятся выставки детских работ в конце учебного года — итоговая выставка. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку.

Учебно-тематическое планирование

№	тема	час.
1	Ветка с осенними листьями	1
2	Ваза с фруктами	1
3	Осенний пейзаж	1
4	Павлин	1
5	Подводный мир	1
6	Городской транспорт	1
7	Человек идет	1
8	Кошки	1
9	Зимний пейзаж	1
10	Дед Мороз	1
11	Ангел	1
12	Изображение вазы геометрическими фигурами	1
13	Белый медведь	1
14	На что похожа рука?	1
15	Лыжники или конькобежцы	1

16	Солдат	1
17	Лиса	1
18	Букет для мамы	1
19	Птица-весна	1
20	Моя семья	1
21	Дерево с отражением	1
22	Портрет животного	1
23	Портрет сказочного героя	1
24	Лошадь	1
25	Бабочка из цифр	1
26	Космический корабль	1
27	Мой город	1
28	Жираф	1
29	Натюрморт	1
30	Яхта	1
31	Собака	1
32	Летние каникулы	1
	ИТОГО:	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема, материалы, последовательность	Программное содержание	Количество часов
1	Ветка с осенними листьями. Простой карандаш, мелки, акварель.	Передача эмоционального отношения к изображаемому. Изучение строения ветки с листьями разных пород деревьев. Развитие чувства колористического решения.	1 ч.
2	Ваза с фруктами Простой карандаш, мелки, акварель.	Знакомство с жанром – натюрморт. Использование усвоенных приёмов компоновки в листе, построение тел используя осевую линию.	1 ч.
3	Осенний пейзаж Простой карандаш, акварель.	Закрепление навыков компоновки в листе, передача разнохарактерных деревьев, закрепление навыков работы с палитрой, получение различных оттенков тёплых цветов.	1 ч.
4	Павлин Простой карандаш, мелки, акварель.	Знакомство со схемой строения павлина. Развитие фантазии, воображения, составление художественного	1 ч.

		образа.	
5	Подводный мир Простой карандаш, мелки, акварель.	Обучение рисованию различных видов рыб, морских животных. Закрепление навыков композиционного соотношения изображения и фона. Работа с палитрой.	1 ч.
6	Городской транспорт Простой карандаш, мелки.	Знакомство со схемой строения легкового и грузового транспорта. Закрепление навыков в изображении транспорта в движении, использование усвоенных приёмов компоновки в листе.	1 ч.
7	Человек идет Простой карандаш, мелки.	Закрепление навыков в изображении человека, рисование фигуры человека в движении. Формирование графических навыков в изображении мелких деталей.	1 ч.
8	Кошки Простой карандаш, акварель.	Знакомство с животными семейства кошачьих, закрепление навыков в изображении животных. Работа акварелью в технике по сырому. Привитие интереса к изобразительной деятельности.	1 ч.
9	Зимний пейзаж Акварель, белая гуашь.	Продолжение знакомства с жанром пейзажа, знакомство с понятием линия горизонта. Отработка навыков работы кистью (кончиком). Передача разнохарактерных деревьев, расположенных ближе, дальше.	1 ч.
10	Дед Мороз Простой карандаш, мелки.	Закрепление навыков в изображении человека. Использование усвоенных приёмов компоновки в листе. Составление художественного образа.	1 ч.
11	Ангел Простой карандаш, мелки, акварель.	Закрепление знаний строения фигуры человека, правильного соотношения головы, туловища, рук и ног. Использование усвоенных приёмов компоновки в листе. Закрепление навыков работы кистью и красками.	1 ч.

		Составление художественного образа.	
12	Изображение вазы геометрическими фигурами Простой карандаш, мелки.	Передача силуэта вазы без контура, путём рисования строчек из геометрических фигур. Закрепление знаний об осевой линии и симметрии.	1 ч.
13	Белый медведь Простой карандаш, акварель, белая гуашь.	Знакомство со схемой строения – белого медведя, его средой обитания. Развитие воображения, фантазии и составления художественного образа.	1 ч.
14	На что похожа рука? Простой карандаш, мелки.	Научить изображать целое – состоящее из нескольких частей. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа.	1 ч.
15	Лыжники или конькобежцы Простой карандаш, мелки, акварель.	Закрепление навыков в изображении человека в движении, использование усвоенных приёмов компоновки в листе.	1 ч.
16	Солдат Простой карандаш, мелки, акварель.	Дальнейшее знакомство с жанром портрета, закрепление знаний пропорций лица, эмоциональное отношение к изображаемому.	1 ч.
17	Лиса Простой карандаш, мелки.	Знакомство со схемой строения – лисы, её средой обитания. Использование усвоенных приёмов компоновки в листе.	1 ч.
18	Букет для мамы Простой карандаш, мелки, акварель.	Продолжение знакомства с жанром – натюрморт. Закрепление умений в изображении объёма при помощи света и тени.	1 ч.
19	Птица-весна Простой карандаш, мелки, акварель.	Продолжение знакомства со строением птиц, их пропорций. Учить изображать целое, состоящее из различных частей. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа.	1 ч.
20	Моя семья Простой карандаш, мелки, акварель.	Использование усвоенных приёмов компоновки в листе. Закрепление умений рисования фигуры человека, пропорций, передача	1 ч.

		разницы взрослого и ребёнка. Стремление подчинить второстепенные детали главному изображению.	
21	Дерево с отражением Простой карандаш, акварель.	Знакомство с техникой – монотипией. Научить изображать отражение (перевернутое изображение). Передача разнохарактерных деревьев по размеру и строению.	1 ч.
22	Портрет животного Простой карандаш, мелки, акварель.	Закрепление умений в изображении животных. Развитие чувства фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление технических навыков работы акварелью.	1 ч.
23	Портрет сказочного героя Простой карандаш, мелки.	Дальнейшее знакомство с жанром портрета, закрепление знаний пропорций лица, эмоциональное отношение к изображаемому. Передать в портрете образную характеристику. Развитие фантазии и воображения.	1 ч.
24	Лошадь Простой карандаш, мелки, акварель.	Изучение строения и схемы рисования лошадей. Закрепление навыков сравнения предметов с геометрической формой. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Работа с палитрой.	1 ч.
25	Бабочка из цифр Простой карандаш, мелки.	Закрепление понятий - осевая линия, симметрия. Развитие творческих способностей, чувства композиции. Поддержание индивидуального решения. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности.	1 ч.
26	Космический корабль Простой карандаш, мелки, акварель.	Анализ формы, размеров, пропорций космического корабля. Закрепление навыков работы мелками и акварелью. Развитие фантазии, воображения. Формирование чувства гармонии и	1 ч.

		красоты.	
27	Мой город Простой карандаш, мелки, акварель.	Знакомство с жанром городской пейзаж, закрепление навыков расположения изображения в листе, закрепление знания о линии горизонта. Формирование чувства гармонии и красоты.	1 ч.
28	Жираф Простой карандаш, мелки, акварель.	Знакомство со схемой строения – жирафа, его средой обитания. Использование усвоенных приёмов компоновки в листе.	1 ч.
29	Натюрморт Простой карандаш, мелки, акварель.	Продолжение знакомства с жанром – натюрморт. Закрепление умений в изображении объёма при помощи света и тени. Построение тел при помощи осевой линии.	1 ч.
30	Яхта Простой карандаш, мелки, акварель.	Анализ формы, размеров, пропорций яхты. Работа мелкими, передача акварелью фактуры воды и работа с палитрой. Развитие чувства композиции, образного восприятия.	1 ч.
31	Собака Простой карандаш, мелки.	Знакомство со схемой изображения собак, закрепление навыков в изображении животных. Работа мелкими. Привитие интереса к изобразительной деятельности. Передача эмоционального отношения к изображаемому.	1 ч.
32	Летние каникулы Простой карандаш, мелки, акварель.	Продолжение знакомства с жанром пейзажа, с понятием линия горизонта. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности. Развитие образного восприятия, фантазии.	1 ч.
	ИТОГО:		32 ч.

1.9. Нормативно-правовое обеспечение Программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана с опорой на следующие нормативно-правовые документы федерального и регионального уровней:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.11.2020 г. № 3081-р «Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 г. № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- паспорт Национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20);

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);

– Гигиенические нормативы и специальные требования к устройству, содержанию и режимам работы в условиях цифровой образовательной среды в сфере общего образования. Руководство. М.: НМИЦ здоровья детей Минздрава России, 2020. – 20 с.;

– Распоряжение Правительства Еврейской автономной области от 16.10.2020 г. № 464-рп «О внедрении на территории Еврейской автономной области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в 2022-2023 годах»;

– Постановление Правительства Еврейской автономной области от 11.02.2019 г. № 22-пп «О государственной программе Еврейской автономной области «Развитие образования Еврейской автономной области» на 2018-2024 годы».

В соответствии с пунктом 11 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 (с изменениями от 30 сентября 2020 года), данная дополнительная общеобразовательная программа подлежит обновлению с учетом развития спорта, культуры, технологий и социальной сферы.

Список литературы:

1. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., Издательство «Ювента»2002
2. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа». М., 2006
6. Шалаева Г.П. «Большая книга художника для самых маленьких» М.: СЛОВО, Эксмо, 2007.
7. Энциклопедия для самых маленьких: Науч-поп. издание для детей. М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010.
8. Энциклопедия детского фольклора «Белый город». М., 2008.