муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 27 » мая 2022г.
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ № 95/2-2 от 30.05.2022г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«___» _____ 202___г.
протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ №_____от_____

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«___» _____ 202___г.
протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ №_____от_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

обучения игре на фортепиано

«Звуки музыки»

подготовительный год обучения

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Кулакова Ольга Васильевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Звуки музыки» разработана для занятий по обучению игре на фортепиано в музыкальной студии. При ее разработке за основу взята программа по обучению игре на фортепиано для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Вид программы - общеразвивающая. Программа рассчитана на 1 год обучения (подготовительный).

Актуальность её заключается в том, что эстетическое воспитание, воспитание художественного и музыкального вкуса является неотъемлемой частью воспитания гармонически развитой личности ребёнка.

Цель программы:

музыкально-эстетическое развитие детей, формирование их художественного вкуса.

Задачи:

- развивать музыкальные способности;
- обучать основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, ансамблевой игре, чтению с листа, самостоятельной работе над произведением;
- овладевать основами аккомпанемента;
- развивать творческие способности ребёнка и приобретать навыки для самостоятельного музицирования.

Программа «Звуки музыки» рассчитана на обучение детей 6-7 лет.

Форма занятия: индивидуальная, а также игра в ансамбле.

Режим занятий: два часа в неделю - подготовительный год обучения - 1час - 30 мин., 74 часа в год.

Задачи, поставленные в программе, реализуются на каждом занятии комплексно, они разбиты на разделы: техническое развитие, развитие музыкального мышления и мелодического слуха, сочинение и импровизация.

По окончании обучения по данной программе, обучающиеся должны:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- овладеть техническими навыками (игра разными штрихами, игра гамм);
- усвоить теоретические знания музыки (длительности, размер, интервалы);
- овладеть навыками сочинения и импровизации.

При наборе обучающихся учитываются определённые критерии:

- желание заниматься музыкой;
- наличие элементарного музыкального слуха;
- наличие элементарного чувства ритма.

Формы подведения итогов реализации программы:

- в начале учебного года проводится стартовый (входной) контроль в виде прослушивания;
- в декабре - промежуточный контроль в форме контрольного занятия;
- в конце учебного года - промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специализированного кабинета
- Фортепиано
- Столы
- Стулья
- Доска
- Магнитофон
- Компьютер

Дидактико-методическое обеспечение:

- Аудиотека (русская, зарубежная музыка)
- Нотная библиотека
- Иллюстративные материалы

- Портреты композиторов
- Музыкальные игры

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

подготовительный год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2.	Начальный этап обучения. Донотный период.	8	3	5
3.	Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	5	5
5.	Динамические и темповые характеристики музыкального произведения.	8	2	6
6.	Штрихи. упражнения. Основы аппликатуры.	8	2	6
7.	Чтение нот с листа	5	1	4
8.	Этюды, пьесы (игра двумя руками)	26	2	26
	Всего часов:	**74**	**16**	**58**

-

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

подготовительный год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	–
2.	Начальный этап обучения Донотный период.	8	3	5
3.	Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	10	5	5
5.	Динамические и темповые характеристики музы кального произведения	8 8	2 2	6 6
6.	Штрихи. упражнения. Основы аппликатуры.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа	26		26
8.	Этюды, пьесы (игра двумя руками)			
	Всего часов:	**74**	**16**	**58**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

подготовительный год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Примечание
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1			
2	Слушание разнохарактерных про-	1			

	изведений, определение характера. Знакомство с фортепиано				
3	Слушание разнохарактерных произведений, определение характера. Знакомство с фортепиано.	1			
4	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок- попевок, состоящих из одного звука.	1			
5	Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок- попевок, состоящих из одного звука	1			
6	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
7	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
8	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
9	Первоначальные упражнения для постановки руки. Ритм. Игры на развитие чувства ритма.	1			
10	Первоначальные упражнения для постановки руки. Знакомство с клавиатурой.	1			
11	Первоначальные	1			

	упражнения для постановки руки. Клавиши До, Ре, Ми.				
12	Первоначальные упражнения для постановки руки. Клавиши Фа, Соль.	1			
13	Упражнения: Крабик», «Радуга».Клавиши Ля, Си.	1			
14	Упражнения «Пучок»,»Радуга», ноты первой октавы	1			
15	Упражнения «Пучок»,»Радуга», ноты первой октавы	1			
16	Нотоносец, скрипичный ключ.	1			
17	Нотоносец, скрипичный ключ	1			
18	Длительности	1			
19	Длительности	1			
20	Длительности	1			
21	Закрепление длительностей	1			
22	Музыкальный размер	1			
23	Музыкальный размер	1			
24	Музыкальный размер	1			
25	Разбор несложных произведений	1			
26	Разбор несложных произведений	1			
27	Разбор несложных произведений	1			
28	Разбор несложных произведений	1			
29	Разбор несложных произведений	1			

30	Разбор несложных произведений	1			
31	Работа над текстом в произведениях	1			
32	Работа над текстом в произведениях	1			
33	Работа над текстом в произведениях	1			
34	Работа над текстом в произведениях	1			
35	Игра в ансамбле	1			
36	Контрольное занятие	1			
37	Штрихи . Нон Легато	1			
38	Штрихи . Нон Легато	1			
39	Штрихи. Стаккато.	1			
40	Штрихи. Стаккато.	1			
41	Аппликатура в произведениях	1			
42	Аппликатура в произведениях	1			
43	Выразительные средства в произведениях	1			
44	Выразительные средства в произведениях	1			
	Выразительные средства в произведениях				
45	Нота с точкой в произведениях.	1			
46	Нота с точкой в произведениях	1			
47	Нота с точкой в произведениях				
48	Разбор нового репертуара	1			
49	Разбор нового репертуара	1			
50	Работа над тек-	1			

	стом в произведениях				
51	Работа над текстом в произведениях	1			
52	Работа над текстом в произведениях	1			
53	Работа над текстом в произведениях	1			
54	Штрихи. Легато	1			
55	Штрихи. Легато	1			
56	Штрихи. Легато	1			
57	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
58	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
59	Работа над темпом, динамикой в произведениях	1			
60	Работа над образом в произведениях	1			
61	Работа над образом в произведениях	1			
62	Выразительное исполнение произведений	1			
63	Выразительное исполнение произведений	1			
64	Выразительное исполнение произведений	1			
65	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
66	Чтение текста с листа. Выразительное исполнение произведений	1			
67	Чтение текста с листа. Выразительное исполне-	1			

	ние произведений				
68	Контрольное занятие	1			
69	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
70	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
71	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
72	Работа над репертуаром. Игра в ансамбле.	1			
73	Академический концерт	1			
74	Слушание разнохарактерных произведений. Выбор программы на каникулы	1			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

подготовительный год обучения (по степени усложнения)

1. Вводное занятие /организационное занятие/:

- встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на занятиях фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Музыкальная грамота и сольфеджио:

- теоретический материал: нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура.
- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
- Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое).
- Длительности нот, паузы.
- Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника).
- Тональности, знаки альтерации.
- Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

- Знакомство с музыкальными образами в музыке.
- Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

- Практические навыки:
- Умение строить интервалы от заданного звука.
- Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем о восходящем движении.
- Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

- История музыки. Беседа.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве, история создания произведения /по возможности/.

- Гаммы, упражнения:

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники; достижение беглости / упражнения/.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Подготовительный год обучения.

Пьесы:

1. Александров А. 6 маленьких пьес для ф-но: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»
2. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
3. Барток Б Детям. Тетрадь 1./по выбору/
4. Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
5. Волков В. 30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
6. Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке.
7. Королькова И «Крохе-музыканту», части I, II (сборник) по выбору
8. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору/
4. Черни К. Избранные этюды 4.1: №№ 1-6

V. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Музыкальное воспитание – это не воспитание
музыканта, а прежде всего воспитание человека.
В.А. Сухомлинский

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, и личность человека может полностью раскрыться лишь при помощи искусства. Воспитательная работа музыкальной студии направлена на совершенствование технологий образовательного процесса, формирование профессиональной компетентности и лидерских качеств обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с целями и задачами МАОУДО «ЦДТ», музыкальной студии на текущий учебный год. Все мероприятия являются звеньями в цепи процесса создания личностно - ориентированной образовательной и воспитательной среды.

Цель воспитательной работы - создание условий для развития интеллектуальной, нравственной, коммуникативной личности, владеющей целостной системой знаний, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности.

Стремление сделать обучение воспитывающим – это один из важнейших принципов образовательного процесса МАОУДО «ЦДТ».

Обучение музыке – сложный процесс. Его необходимый элемент – разносторонняя *воспитательная работа*, которая включает:

1) воспитание мировоззрения и нравственно-моральных качеств;
2) воли и характера;
3) эстетических вкусов и любви к музыке;
4) интереса к труду и умения работать;
5) забота о здоровье и физическом развитии обучающихся.

Перечисленные задачи – не дополнение к обучению. Необходимо стремиться к тому, чтобы обучение стало *воспитывающим*.

В музыкально-педагогических исследованиях на современном этапе определилась главная задача педагога – музыканта – постоянный поиск наиболее результативных методов и путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Уже доказано, что существенное влияние на формирование облика подрастающего поколения оказывает искусство, в частности, музыка. Поэтому формирование культурной личности, ее интересов, вкусов, потребностей, идеалов, опирающихся на национальные и общечеловеческие ценности, следует рассматривать как одну из важнейших воспитательных задач общества. Таким образом, педагог для осуществления поставленных перед ним задач должен: любить и понимать детей, хорошо знать склонности, интересы и способности обучающихся своей группы, состоящей из детей разных возрастов. Как разносторонне образованный человек, педагог должен не только находиться в курсе всех музыкальных событий современности, но и знакомиться с различными явлениями в смежных областях искусства. Педагогическая наука подчёркивает, что обучение должно носить воспитывающий характер.

Педагогическое кредо: постоянный поиск наиболее результативных путей обучения, воспитания и развития каждого отдельного ребенка, как личности.

Работая с детьми различного возраста, необходимо учитывать, что творческий потенциал детей требует широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональности, творческой активности. В процессе обучения обучающийся получает знания, которые имеют большое воспитательное значение.

Именно в работе педагога - музыканта воспитание тесно связано с занятиями. Воспитание исполнительских навыков неотделимо от воспитания характера ученика в целом. Обучающийся, небрежно разбирающий музыкальный текст, обычно проявляет небрежность в поведении, на которую педагог, при удобном случае, может и должен воздействовать. Нарушение чувства ритма - всегда указывает на известную расхлябанность характера, а четкая ритмическая выдержка - тесно связана с выдержкой в поведении и речи. Бледная и вялая игра соответствует темпераменту ребенка, его замкнутости и необщительности. Не следует пренебрегать и внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью, благородством жестов и осанки, приветливостью в обращении.

Исключительно большое значение имеет воспитание культуры речи, т.к. не умеющий складно мыслить и говорить, никогда не научится хорошо играть на фортепиано. Надо научить ребенка слышать и уметь рассказать то, что он исполняет в своем произведении.

Успешное воспитательное воздействие на ребёнка оказывают выдержка, искренность, требовательность и чуткость педагога. Не должно быть притворной ласковости или постоянных окриков во время занятий. Вся учебно-воспитательная деятельность педагога - музыканта должна проходить под девизом: «Поощрять за хорошо выполненную работу. Необходимо вовремя похвалить, и нельзя оставить без внимания старания ученика». Как сказал Рахманинов: «Художнику необходимы три вещи: похвала, похвала и похвала…». Похвала необходима для возмещения затраты нервов и сил, которые ребенок тратит на исполнение музыкального произведения во время занятия или концерта.

С точки зрения стимулирования работы ученика над произведением, важно сначала подчеркнуть удачные места в исполнении, а уже потом указать на недостатки в игре. Все методы и утонченности педагогики остаются без результата, пока в детях не вызван интерес к знанию и не пробуждена самостоятельность. С этой целью главное внимание должно быть

обращено на изучение внутреннего мира ребенка. Если педагог не знает, какая музыка нравится ребенку, чем он любит заниматься в свободное время дома, его круг интересов, то педагогу будет трудно наладить контакт с учеником.

Воспитание в дополнительном образовании является процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своей роли в огромном мировом пространстве. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком направления и вида деятельности;
- личностно-индивидуальный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

Самого пристального внимания заслуживает эффективность воспитания через совместную созидательную деятельность педагога и ребенка. Во многом именно от педагога зависит – сможем ли мы помочь ему в освоении определенных навыков игры на инструменте, развить любовь к музыке, создать условия для его творческой инициативы. Если педагог по специальности сможет увлечь ученика, сумеет сделать процесс работы над произведением интересным, то даже средний ученик будет развиваться и обязательно покажет хорошие результаты. Необходимо продумывать и выбирать исполнительскую программу для каждого обучающегося соответствующую их музыкальным способностям, творческим интересам и наклонностям.

Специфика работы педагога в музыкальной студии предполагает, прежде всего, индивидуальную форму обучения, а вовлечение детей в коллективную деятельность несет в себе огромный воспитательный эффект. Поэтому необходимо привлекать обучающихся к таким формам деятельности, как общие мероприятия, тематические концерты, музыкальные конкурсы, фестивали, выступления перед родителями и т.д. Участие в таких мероприятиях позволяет обучающимся получать новую, дополнительную информацию помимо учебного материала, раскрыть свои артистические таланты и исполнительские качества, формировать и развивать творческое мышление, расширять музыкально-художественный кругозор.

Педагогам - пианистам известно, что игра в ансамбле очень нравится детям и способствует не только их воспитанию и развитию творчества, но и учит межличностному общению детей в процессе творческой работы. Общий характер работы, формирование сознательного отношения к делу, общность целей и задач, чувство ответственности перед партнером по ансамблю, делают этот вид занятий наиболее важным в процессе воспитания личности. Необходимо для обучающихся подбирать интересный репертуар, чтобы произведения им понравились и разбудили источник детской фантазии.

Большое значение имеют методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и стремление обучающегося к исполнительской деятельности. У детей появляется интерес в создании чего-то необычного, через что они смогут выразить себя, самоутвердиться и стремиться достичь более высоких результатов. Подготовка и участие обучающихся в концертах, музыкальных конкурсах - фестивалях каждый раз дает мощный толчок в его образовательном развитии, укрепляет физические и духовные силы. Именно выступление является той «деятельностью», которая становится фактором, формирующим начинающего исполнителя-музыканта. Исполнительское искусство - это средство развития таланта у ребёнка. Произведение оживает только, будучи исполненным публично и только тогда, когда ученик, выходя на сцену, превращается в артиста, оно оставляет глубокий след в его душе. Поэтому публичная исполнительская деятельность расширяет духовный мир ребёнка.

Очень важна подготовка обучающихся к выступлениям на сцене. Во время подго-

товки важно создать эмоционально-положительный настрой на обучение, развивать самостоятельность мышления обучающегося, воспитать умение трудиться. Здесь важно обратить внимание на развитие личностных качеств обучающегося, которыми должен обладать конкурсант - это воля, внимание, самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленной цели или задачи, систематичность в работе. Эти качества стимулируют планомерное развитие необходимых навыков исполнителя. Накопленный опыт выступлений, накопленный исполнительский репертуар обучающегося не должен быть утрачен и забыт после одного - двух выступлений. Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, произведения, выученные, подготовленные обучающимся, могут составить сольный концерт.

В конкурсно-фестивальной деятельности студии отводится важная роль по подготовке к выступлениям воспитанников и коллективов разных возрастных групп. Обучающиеся имеют возможность в полной мере реализовать свой творческий потенциал, продемонстрировать высокую результативность. Участие обучающихся студии в городских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях дает возможность определить уровень освоения воспитанниками образовательных программ, расширить кругозор по предметной направленности, пережить ситуацию успеха, воспитать такие качества, как воля к победе, чувство коллективизма, желание совершенствования исполнительского мастерства, уверенности в себе. Конкурсные состязания способствует развитию творческих способностей детей, формированию у них коммуникативных навыков и культуры, общечеловеческих нравственных ценностей. Кроме того, данные мероприятия способствуют поддержанию интереса обучающихся к художественно-эстетическому образованию, профессиональной ориентации и выбору дальнейшего направления своей профессиональной деятельности.

Именно совместная деятельность педагога и детей вне занятий, содержит в себе значительный воспитательный потенциал. Одним из моих принципов работы с детьми является принцип формирования стойкой мотивации ребенка к обучению игры на фортепиано и развитию его интеллектуальных способностей.

В современном образовании ценится новизна, поэтому с каждым годом все больше внимания уделяется использованию на занятиях информационно-коммуникативных технологий, новым формам и методам подачи материала детям, чтобы поддерживать интерес к познанию. На занятиях можно просматривать на ноутбуке документальные фильмы о композиторах, музыкальные мультфильмы по соответствующей теме. Многим ребятам нравится смотреть видеоролики с выступлением знаменитых пианистов и музыкантов.

Патриотическое воспитание является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой целенаправленную деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства любви к своей Родине, к родным и близким. Система дополнительного образования призвана обеспечить воспитание патриотов своей страны, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Наши национальные традиции и обычаи ….– это только часть духовной культуры. Использование элементов культурных традиций народа в воспитательном процессе способствует формированию нравственно-патриотических качеств личности. На занятиях по фортепиано педагоги рассказывают детям о патриотизме Ф.Шопена, о сильном духе Л.Бетховена, о солнечном оптимизме В.Моцарта и о сострадании к человеку П.Чайковского. Такие темы обязательно затрагиваются на занятиях, т.к. оказывают сильное воспитательное воздействие.

В современном обществе с каждым годом приобретает всё большее значение гражданско-патриотическое воспитание. Патриотическое чувство свойственно всем национальностям и народностям. А зарождается патриот с формирования родственных чувств к своей семье: маме, папе, бабушке, дедушке. Вторая ступень идет через воспитание любви к малой родине. Третья ступень - воспитание любви к Отечеству, обществу, народу, их истории, культуре, традициям. Работа в этом направлении ведется в студии и дает положительные результаты. Дети с большим желанием исполняют инструментальный и вокальный репертуар патриотической тематики, принимают активное участие в беседах.

Национально-региональный компонент:

Репертуар вокальных ансамблей музыкальной студии включает песни на идиш местного композитора Н. Ливанта. Вокалисты знакомятся с историей Еврейской автономной области через музыкальный материал.

Помимо работы с обучающими, важная роль в воспитательном процессе студии отведена работе с родителями. Именно от взаимоотношений между педагогом и родителями обучающихся зависит успешное обучение и воспитание ребенка. Установление контактов с родителями обучающихся - начало всех начал. Без тесного сотрудничества с родителями обучающихся невозможно успешное обучение игре на фортепиано, устойчивого интереса к занятиям и развитие творческих способностей детей. Именно взаимодействие с родителями, бабушками и дедушками помогает педагогу понять глубину интересов и стремлений ребенка, которые важно направить в нужное русло. С первых лет обучения обязательно проведение анкетирование и индивидуальные беседы с родителями, чтобы лучше разобраться в их заинтересованности в развитии ребенка.

Одна из форм общения с родителями - родительские собрания, которые со временем претерпели изменения в структуре и содержании. Каждое родительское собрание требует тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности и взаимопонимания. Встречи с родителями, родительские собрания - одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей, формирующая их общественное мнение и объединяющая родительский коллектив. Некоторые из родителей являются активными участниками мероприятий, помогают организовывать досуг детей, становятся помощниками в воспитательном процессе. В конце учебного года проводится итоговый концерт, на котором выступают все обучающиеся. Каждый обучающийся исполняет произведения, выученные за год, таким образом, подводя итог полученным знаниям и умениям.

Родители и педагог, партнёры единомышленники в образовании и воспитании детей, отсюда возникает связь: педагог → родители → дети.

Достижение положительного результата в воспитательной работе предполагает наличие трех эмоциональных компонентов:

1) эмоциональной насыщенности музыки (музыка – это огромная эмоциональная информация, которую получают обучающиеся);

2) эмоционального *общения* на занятии. (В.Н. Шацкая: «Педагог, добросовестно, но суховато ведущий занятие, никогда не будет иметь особых успехов в эстетическом развитии детей, воспитании у них интереса и любви к музыке»);

3) эмоциональное отношение к успеху или неуспеху своей музыкальной деятельности. Эмоции, связанные с переживанием по поводу своей деятельности – одни из самых ценных.

Условия воспитания личности:

• включение обучающегося в практическую музыкальную деятельность;

• воспитание личностных качеств: сознания, чувств, убеждений, практических умений и навыков, привычек.

Метод воспитания - совокупность способов и приемов формирования у обучающихся

тех или иных личностных качеств.

Следует различать *методы и средства* воспитания.

Средства воспитания:

1) воспитательные мероприятия и виды деятельности:
- индивидуальные беседы;
- академические и филармонические
- тематические встречи;
- занятия;
- конкурсы;
- фестивали;

2) предметы и другие средства воспитания:
- видео и аудиозаписи;
- кинофильмы;
- радио, телевидение;
- книги;
- презентации;
- предметы искусства (живопись, скульптура);
- интернет.

Концепция *воспитывающего обучения* включает ряд специальных методов проведения воспитательной работы.

Метод убеждения. Это основной способ развития сознательности, мировоззрения и общего формирования обучающегося. Суть метода – взаимодействие педагога и обучающегося, в процессе которого обучающийся *осознает и переживает противоречия*, которые возникают между достигнутым и необходимым уровнем интеллектуального, эмоционального и физического развития. На этой основе возникает *потребность* в совершенствовании своих личных качеств.

Метод положительного примера. Суть метода - влияние на обучающегося образцов поведения других людей. Психолого-педагогическая основа метода: подражательность и стремление копировать в своем поведении те действия и поступки, которые с точки зрения обучающегося кажутся им значительными и укрепляют их достоинства.

Метод одобрения и осуждения. Психологическая основа метода - внутренние переживания и противоречия, которые возникают у обучающегося при применении этих методов.

Средства поощрения: личная похвала педагога, похвала в присутствии товарищей, благодарность, премирование, награждение призами.

Средства порицания: замечание педагога.

Метод требования и контроля. Процесс воспитания сопровождается существенными трудностями. Этим вызвана необходимость предъявления *требований*, осуществления *контроля* за поведением обучающегося, а также переключение их с одного вида деятельности на другой.

Предъявление требований - способ непосредственного побуждения учащегося к тем или иным поступкам или действиям. *Контроль* - метод воспитания, который выражается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающегося с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выяснению предъявляемых требований и заданий.

Метод упражнений (приучения). В процессе формирования умений, навыков и привычек повторяться должны не только действия и поступки, но и вызывающие их потребности и мотивы.

Основные дидактические единицы музыкального образования:
- открытие и присвоение обучающимися нравственно-эстетических ценностей;

- овладение способами выразительного интонирования и видами музыкальной деятельности;
- накопление опыта творческой деятельности и развитие творческих способностей обучающихся;
- системное развитие музыкального слуха и мышления обучающихся;
- овладение системой «ключевых» (ориентировочных) и частных музыкальных знаний;
- приобретение ведущих и опорных музыкальных умений;
- ознакомление с национальной и мировой музыкальной культурой через раскрытие связей народного и профессионального творчества.

Вывод: совместная организация индивидуального обучения и групповой работы в музыкальной студии носит позитивный и благоприятный характер для образования, воспитания и развития детей, обучающихся в ней. Она дает возможность подойти к воспитанию и обучению каждого ребенка дифференцированно, исходя из его возможностей и особенностей развития. Благодаря такому сочетанию в дополнительном образовании воспитывается новый тип креативного человека. Чем дольше ребенок занимается в музыкальной студии, тем выше у него выражены познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора. В процессе обучения у ребенка формируется положительное отношение к труду, возникает уникальное видение мира, свойственное только его личностному восприятию.