муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 27 » мая 2022г.
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ № 95/2-2 от 30.05.2022г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«___» _____ 202___г.
протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ №_____от_____

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«___» _____ 202___г.
протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУДО «ЦДТ»
_____ Шульман М.А.
Приказ №_____от_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по вокальному ансамблю

«Колокольчик»

Подготовительная группа 1-2 год обучения
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 2 года

Кулакова Ольга Васильевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,
2022г.

Пояснительная записка

Программа по вокалу «Колокольчик» предназначена для детей 6-7 лет, обучающихся в учреждении дополнительного образования. Она разработана с учетом примерных общеобразовательных программ дошкольного образования: «Успех», научный руководитель А.Г. Асмолов, «От рождения до школы», научные руководители Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Н. Ветлугиной «Музыкальные занятия с дошкольниками».

Актуальность программы обусловлена обновлением качества содержания музыкального образования детей, использование НРК в содержании образования. В программе учтён здоровьесберегающий компонент при обучении детей пению, учитывается охрана голоса ребёнка.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальности детей в музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать культуру восприятия музыки;
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах и жанрах музыки;
- совершенствовать исполнительские навыки и творческие способности в пении, танце, инструментальном музицировании.

В музыке и музыкальной деятельности чувства и эмоции составляют главное содержание, поэтому особенно привлекательно для детей. Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к природе, к своей Родине.

Программа «Колокольчик» направлена на формирование как общей, так и музыкальной культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка; разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования:

- *Принцип деятельностного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли музыкальной деятельности в обучении детей, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребёнка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования.
- *Принцип последовательности,* подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования.
- *Принцип тематизма,* позволяющий последовательно знакомить детей со средствами музыкального языка, разнообразием окружающего их социума, миром природы.

Доминирующим в программе является развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, исполнительской деятельности, пробуждение творческой активности детей, развитие музыкального воображения и мышления, стимулирование самостоятельной музыкально - творческой деятельности.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста ведущим видом образовательной деятельности является игра. Игра - оптимальное психолого - педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие де-

тей. Понимание музыкально - игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления. В игре формируются *предпосылки учебной деятельности*.

Содержание программы базируется на художественно-образных произведениях народной, классической и современной музыки в которых воплощены духовно - нравственные ценности: любовь к Родине, к людям, к природе и такие качества: доброта, красота, смелость, находчивость, способность к состраданию, трудолюбие, справедливость.

Методы и приёмы работы с детьми.

Для достижения положительных результатов в освоении программы используются различные методы работы: метод сравнительного анализа, метод контрастных сопоставлений, метод уподобления характеру музыки, проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстративный, беседы, упражнения для усвоения вокально-хоровых навыков (фонопедическая разминка, артикуляционная гимнастика), применение наглядных художественных средств. Также на занятиях используются музыкальные игры на закрепление знаний, умений и навыков: «Ромашка», «Сорока», «Музыкальная шляпа», аудио и видео записи, исполнение песен под фонограмму, музыкально-ритмические движения, изобразительная деятельность.

Планируемые результаты:

при освоении программы обучающиеся должны знать и уметь:

- Эмоционально откликаться на музыку, узнавать и называть знакомые произведения, уметь высказываться о характере произведения.
- Петь естественным голосом, слажено, контролируя свое пение и пение других детей.
- Петь выразительно, передавая характер песен.
- Уметь петь самостоятельно, без помощи педагога, без музыкального сопровождения.
- Уметь различать звуки по высоте.
- Правильно и отчетливо произносить гласные и согласные в конце слов.
- Правильно передавать мелодию в диапазоне (до I –ля I).
- Уметь исполнять простейшие попевки индивидуально и всей группой на детских музыкальных инструментах. Играть четко, слажено.

Важным итоговым результатом освоения программы является формирование предпосылок учебной деятельности.

Формы проведения итогов реализации программы:

В начале учебного года проводится стартовый контроль в виде прослушивании. В декабре контрольное занятие. И в конце года проведение промежуточной аттестации, в форме контрольного занятия (пение песни по выбору обучающихся).

Подготовительная группа
Первый год обучения
I полугодие

Тема	Содержание	Репертуар	Количество часов
	Слушание		
«Где живёт музыка»	Учить слушать музыку	Я. Дубравин «Ты откуда музыка» С. Слонимский (p-f) «Кузнечик».	1 час
	Пение		
	Упражнение для развития голоса и слуха (фонопедическая разминка, см. приложение № 2) Учить точно интонировать несложные попевки, петь в 2-3 ближайших тональностях.	«Жук-жук» «Кто кричит» муз. Г. Анисимовой	
	Слушание		
«Волшебное царство звуков»	Учить различать образы в музыкальных произведениях Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение	«Зайчик» Г.Галынин, «Медведь» Г.Галынин «Лиса» Р. Леденев	2 часа
	Пение		
	Фонопедическая разминка Продолжать учить точно интонировать несложные попевки, петь в 2-х ближайших тональностях Показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз Учить точно воспроизводить простой ритмический рисунок	«Жук» «Кто кричит» муз. Г. Анисимовой «Маленькая рыбка» чешская народная песня	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Познакомить с музыкальными инструментами Учить исполнять простые попевки, точно передавая ритмический рисунок	«Бубен» «Петушок» «Дождик»	
«Музыка осени»	Слушание		2часа
	Предложить детям самим охарактеризовать музыку, с помощью наводящих вопросов (о каком дождике – веселом или грустном она рассказывает)	«Дождь идет» Р. Леденев «Дождик» Т. Попатенко	
	Пение		
	Фонопедическая разминка Расширять у детей певческий диапазон Следить за произношением	«По тропинке» муз. Г. Анисимовой «Шуточная» муз. Г. Анисимовой	

	гласных и согласных в середине и в конце слов Учить вовремя, брать дыхание, используя показ взрослого Следить за правильной осанкой во время пения		
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Продолжить знакомство с детскими музыкальными инструментами Учить играть простейшие попевки	Барабан «Мы шагаем» «Наш отряд»	
«Любят ли животные слушать музыку?»	Рассказать обучающимся о животных, которые обладают музыкальными способностями (см. приложение № 4)	«Танец медвежат» муз. А. Жилинского «Мышки» муз. А. Жилинского «Фантазия» В. Моцарта «Первое знакомство» муз. А. Якушенко	4 часа
	Пение	Попевки «Я иду и пою» «Я шагаю вверх» «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко «Веселые мышки» муз. А. Кудряшова	
	Фонопедическая разминка Продолжать учить точно интонировать несложные попевки, петь в 2-3-х ближайших тональностях Учить показывать направление мелодии в попевке «Я шагаю» Следить за произношением согласных в середине и в конце слов Уметь петь легко, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок Учить вовремя брать дыхание, используя показ взрослого Следить за правильной осанкой во время пения.		
«Музыка зимы»	Слушание	«Зима» муз. А. Крутицкого	1 час
	Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы, преобладание низкого регистра в мелодии.		
	Пение		
	Слушать песню веселого характера, рисующего картину зимы, детских зимних забав Различать музыкальное вступление и заключение, начинать петь сразу после вступления	«Пришла зима» муз. Ю. Слонова	

	Учить петь эмоционально, в подвижном темпе, четко произносив слова, правильно брать дыхание между фразами		
	Песенное творчество		
	Учить импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом	«Зайка, зайка, где бывал?»	
«К нам приходит Новый год»	Пение	«Новогодний хоровод» муз. О. Кузнецовой «Здравствуй, елка» муз. О. Кузнецовой	4 часа
	Воспринимать песни веселого, задорного характера, передающие праздничное новогоднее настроение Уметь различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение Исполнять песни эмоционально, точно передавать мелодию		
	Соблюдать динамические оттенки, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Учить выполнять различные движения в соответствии с музыкой	«Хоровод» муз. А. Островского «Елочная песня» муз. Т. Попатенко	
	Музыкальные игры		
	«Ножками затопали» «Сорока»		
	Новогодний утренник		1 час

II полугодие

«Музыкальная страна»	II) Познакомить детей с жанрами в музыке (песня, танец, марш) Слушать знакомые музыкальные произведения в записи и в исполнении педагога, называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера.	«Три марша» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» «Вальс – шутка» Д. Шостакович «Вальс цветов» П. Чайковский «Полька» М. Глинка	6 часов
	Пение		
	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера	Попевки «Я иду и пою», «Мамочка моя», «Часики», «Ко-ко-ко», «Гав-гав» муз. А. Кудряшова	

	Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни Контролировать качество собственного исполнения Учить слышать, называть вступление, запев, припев Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем Уметь различать высокие, низкие звуки в пределах квинты Уметь интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами Следить за правильной певческой установкой.	«Теремок» муз. Е. Беловой «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко «Песенка про папу» муз. Д. Тухманова	
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами Учить играть на инструментах несложные попевки Уметь определять на слух название инструмента	• Треугольник • Бубен • Барабан • «Василек» • «Я шагаю» • «Капельки» • «Наш барабан»	
	Слушание		
«Моя семья»	Учить различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьес, передающих образ (обратить внимание на регистр, динамику, темп). Учить самостоятельно высказываться о характере музыкальных произведений.	«Рассказ папы» муз. А. Агафонникова «Мама рассказывает» муз. А. Агафонникова	4 часа
	Пение		
	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после выступления Учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения Подводить детей к умению петь без музыкального	«Песенка про папу» муз. Д. Тухманова «Я рисую», «Маме» муз. А. Кудряшова «Мамочка» муз. О. Кузнецовой «Бабушка моя» муз. А. Кудряшова	

	сопровождения и без поддержки педагога		
	Песенное творчество		
	Учить импровизировать мелодии различного характера, придумывая разнообразные интонации по образцу и без него	Как тебя зовут? (спой свое имя ласково)	
«Музыка весны»	Слушание		
	• Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?) • Различать и сравнивать яркие средства выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ наступающей весны: нежный, светлый характер, высокий регистр; характерное музыкальное заключение – выразительно изобразительные средства, характеризующие пение жаворонка.	«Колокольчики» В. Моцарт «Песня жаворонка» П. Чайковский	4 часа
	Пение		
	Фонопедическая разминка • Петь подвижно, отчетливо, артикулируя, в разных тональностях • Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии • Петь весело, легко, подвижно, точно передавая пунктирный ритм; вовремя вступать после музыкального вступления и пауз, отчетливо произносить слова.	«Скок, скок, поскок» (р.н.п.) «Часики» «Котята» муз. А. Куд-ряшова	
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Продолжать знакомить с детскими музыкальными инструментами Учить играть на металлофоне несложные попевки	Металлофон «Я шагаю» «Василек»	
	Слушание		
«Мой город»	Познакомить детей с традициями Еврейского народа Воспринимать пьесу лирического характера Учить самостоятельно высказываться о характере музыки, наиболее ярких	Еврейская народная мелодия муз. Г. Нафельян «Я живу в Бироби-джане» муз. Н. Ливанта	6 часа

	средствах выразительности.		
	Пение		
	Уметь интонировать мелодию в поступательном движении вверх и вниз Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между фразами Следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов Петь выразительно, показывая движения, соответствующие тексту песни	«Их хоб либ» евр. нар. песня «Добрый ежонок» муз. А. Кудряшова	
	Песенное творчество		
	Импровизировать мелодии различного характера на заданный текст	«Поезд» муз. Т. Быр-ченко «Что-то Машеньки не слышно?»	
Игра на детских музыкальных инструментах			
	Исполнить на детских инструментах знакомые пьесы группой и индивидуально Уметь определять на слух название инструмента	Треугольник Барабан Бубен Металлофон	
Концерт	Отчетный концерт музыкальной студии «Радуга»	По выбору педагога	2 час
	Итого: количество часов за год - 37		

Второй год обучения

Подготовительная группа

Программное содержание	***Репертуар***
Слушание музыки	
Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера Познакомить детей с жанрами в музыке (песня, танец, марш) Слушать знакомые музыкальные произведения в исполнении педагога и в записи, называть их, высказываться о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности.	«Веселая сказка» Д. Шостакович «Грустная сказка» Д. Шостакович «Три марша» Д. Кабалевский «Марш деревянных солдатиков» «Вальс - шутка» Д. Шостакович «Вальс цветов» П. Чайковский «Полька» М. Глинка
Пение	
Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни Контролировать качество собственного исполнения Учить слышать, называть вступление, запев, припев Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем Уметь различать высокие, средник, низкие звуки в пределах квинты Уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх Уметь точно воспринимать простой и более сложный ритмический рисунок (уметь прохлопать, простучать) Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления Учить петь легко, подвижно, естественно, без напряжения Учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизации Певческая установка:	Попевки: «Я иду и пою» «Мамочка моя» «Ко-ко-ко» «Часики» «Мамочка» «Овощи» муз. Г. Анисимовой «Я рисую маме» муз. А. Кудряшова «Семь нот» муз. А. Кудряшова «Гав-гав» муз. А. Кудряшов «Колобок» муз. Е. Беловой «Моя семья» евр. народная песня «Теремок» муз. Е. Беловой «Мышки» муз. Е. Беловой «Полька на траве» муз. Е. Беловой

Во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи.	
Игра на детских музыкальных инструментах	
Продолжать знакомить с музыкальными инструментами Учить играть на инструментах несложные попевки Уметь определять на слух название инструмента	Треугольник Металлофон Бубен Барабан «Василек» русская народная песня «Я шагаю» «Капельки» «Наш барабан»
Музыкальны игры	
«Кто быстрее» «Музыкальная шляпа» «Сорока»	См. приложение «Музыкальные игры»
ИТОГО: количество часов за год - 37	

Слушание музыки
Общие методические рекомендации

Слушание музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложный для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. В процессе слушания развивается музыкальное восприятие-мышление (термин В.В. Медушевского) – универсальная музыкальная способность, необходимая для осуществления любого вида музицирования.

Д.Б. Кабалевский отводил музыкальному восприятию центральную роль в своей программе. Он считал, что актуализация жизненного и музыкального опыта детей, опора на три основных («первичных») жанра музыки позволяют им выйти на уровень эмпирических обобщений, в значительной степени развивают музыкальное мышление.

Специальное внимание слушанию музыки уделяли в своих работах, посвященных дошкольникам, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, С.М. Шоломович и другие авторы.

В настоящее время существует острая потребность в обновлении музыкального репертуара для дошкольников и разработке новых педагогических методов развития музыкального восприятия – мышления, опирающихся на достижения современной музыкальной психологии и музыкознания.

Принципиально важным для решения этой проблемы является понимание логики становления музыкального восприятия в онтогенезе. В специальном лонгитюдном исследовании К.В. Тарасовой были выявлены этапы развития музыкального восприятии в дошкольном детстве и средства музыкальной выразительности, на которые ребенок ориентируется при восприятии эмоционально – образного содержания музыкального произведения. Определились две основные тенденции в развитии музыкального восприятия у дошкольников: 1) преодоление ориентировки на отдельные средства музыкальной выразительности и возрастание ориентирующей роли их комплекса; 2) появление интонационно – мелодической ориентации музыкального восприятия на определенной ступени его развития.

В этом исследовании было показано, что в процессе развития претерпевает изменения и интерпретация музыки ребенком: от бедных, единичных, сугубо конкретных ее характеристик в младшем дошкольном возрасте к ярким, развернутым, богатым – в старшем. Одним из факторов, качественно обогащающих интерпретацию музыки и музыкальное восприятие в целом, является ориентация детей на мелодию и интонацию, знаменующую собой качественно новый этап в развитии музыкального восприятия. Однако в обыных условиях музыкальных занятий интонационно – мелодическая ориентация возникает только на 5-м году жизни у небольшого числа детей. Автор предположил, что разработка специальной методики ее формирования, включающей «словарь мелодий - интонаций», будет способствовать скорейшему становлению у детей более высоких форм музыкального восприятия.

В работе Н.В. Корчаловской это предложение подтвердилось, и были предложены эффективные методы организации ориентировки детей на мелодию и интонацию: анализ интонационно – мелодической стороны музыкального произведения педагогом и детьми, отдельное проигрывание мелодии и составляющих ее интонаций, пропевание мелодии, наглядное пространственное моделирование направление ее движения, подбор мелодий на детских музыкальных инструментах и др.

В целом восприятие музыки – этого сложного, многоуровнего явления – представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями ребенка – дошкольника. Детям – дошкольникам с их преимущественно наглядно – образным мышлением, непроизвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием трудно воспринять и понять абстрактный по

своей сути и развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно войти в мир музыки, помочь ее услышать и понять.

В связи с этим организация занятий с детьми по слушанию музыки предусматривает:

- Специальный подбор музыкального репертуара
- Использование адекватных возрасту методов работы с ним
    - Использование других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, игры в оркестре, пения, дирижирования)
    - Использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы; рисование; просмотр репродукций картин, слайдов, видеоматериалов и т.д.).

Взаимодействие различных видов искусства, когда ребенок, воспринимая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу, является весьма продуктивным. Визуальные образы – в силу своей наглядности, живое слово – поэзия, проза, благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в «дешифровке» музыкального художественного образа. Восприятие, переживание и сопоставление художественных и выразительных средств этих видов искусства облегчает ребенку овладение сложным музыкальным языком.

Таким образом, занятия по слушанию музыки отличает вариативность: может проводиться «чистое» слушание с анализом музыки и слушание, сочетаемое с другими видами музыкальной и художественной деятельности детей. Сочетание этих видов также может варьироваться: слушание и движение, слушание и игра на детских музыкальных инструментах, слушание и рисование, просмотр репродукций картин и слайдов.

Вариативным может быть и ход занятия. Его план и стратегия тщательно продумываются педагогом, но в процессе самой работы могут вноситься необходимые изменения, диктуемые эмоциональным состоянием детей, степенью их восприимчивости. Могут меняться вопросы, задания, приемы и методы работы. Педагог должен избегать жесткой схемы, шаблона, стараться, чтобы занятия по слушанию музыки строились по-разному, были интересными и привлекательными для детей.

Слушание музыки может быть частью общего музыкального занятия, включающего и другие виды музыкальной деятельности, и отдельным, специальным занятием (которое чаще всего проводится во второй половине дня).

Основная форма проведения занятий с детьми – «чистое» слушание музыки и ее анализ.

Главной задачей, как в младшем, так и в старшем возрасте, является формирование у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, опосредованной пониманием ее содержания. Эта задача может быть решена, если дети будут слушать высокохудожественную музыку в определенных условиях.

На занятии каждый раз должна создаваться совершенно особая атмосфера «погружения» в прекрасный мир музыки. «Тональность» общения педагога с детьми должна быть светлой, доброжелательной. Необходимо очень внимательно относится к индивидуальной интерпретации музыки, которая зависит от уровня музыкального и общего развития каждого ребенка. Педагог может деликатно поправить ребенка только в том случае, если его ответ, рассказ о музыке противоречит характеру музыкального образа. Но если ребенок, прослушав пьесу С. Слонимского «Кузнечик», скажет, что эта музыка рассказывает о зайчике, педагог должен с ним согласиться: ведь он услышал главное – настроение музыки, ее характер.

Важно, чтобы дети не уставали слушать музыку. Если внимание рассеялось, глазки «потухли», это – безусловно сигнал к завершению занятия или смене деятельности.

Вступительная беседа, которая проводится перед первым прослушиванием, может включать рассказ об общем содержании музыкального произведения, его жанре, сведения о композиторе и т.д. Важно, чтобы это была интересная беседа.

«Слово о музыке» требует от педагога тонкости, деликатности и чувства меры. Его рассказ должен быть ярким, образным, но в то же время небольшим, поскольку слово дает лишь общее направление, служит некоторым ориентиром при восприятии музыки, не исчерпывая смысловой многозначности музыкального образа.

Наряду со вступительной беседой (или вместо нее), перед первым прослушиванием музыкального произведения детям задать один-два вопроса. Детям младшего возраста предлагаются очень простые вопросы: «какая это музыка, веселая или грустная?», «О чем (о ком) она может рассказать?», «как бы вы двигались под нее: маршировали, прыгали, танцевали?» и т.п. Старшим дошкольникам педагог задает более сложные вопросы: «прослушайте музыку и скажите, какие образы возникали у вас при ее звучании?», «Какие чувства она у вас вызывала?», «На каком инструменте музыка исполнялась?» и т.п.

Ознакомление детей с музыкальным произведением должно начинаться с его целостного восприятия. Первое исполнение произведения педагогом должно быть высокохудожественным и целостным.

Вопросы, задаваемые младшим дошкольникам перед повторным прослушиванием, помогают им услышать ведущие средства музыкальной выразительности: «какая музыка рассказала о зайчике: быстрая или медленная, громкая или тихая?», «Какие звуки вы услышали в музыке: высокие или низкие?» и т.п. Вопросы, которые задаются старшим дошкольникам, привлекают их внимание к динамичному, процессуальному характеру музыкального образа, музыкальным инструментам, используемым при его создании: «Прослушайте музыку еще раз, а потом скажите мне, менялось ли ее настроение?», «Почему композитор именно челесте поручил исполнение волшебной музыки Феи Драже?» и т.д. Это активизирует восприятие детей, учит их размышлять, рассуждать.

Анализ музыки требует от педагога музыкальной и общей культуры, умения в доступной и интересной для детей форме охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; связать мелодические, ритмические, тембровые и другие особенности произведения с характером музыкального образа. Следует избегать абстрактного анализа, не связанного с эмоциональным содержанием музыки; навязывания детям собственной программы и интерпретации музыкального произведения, подмены его живого восприятия и переживания задачей на воспроизведение по памяти многочисленных синонимов, определяющих общий характер музыки.

Примерные конспекты занятий по слушанию музыки
Подготовительная группа
Второй год обучения

Занятие: «Три кита в музыке».

Репертуар: Ф. Наденeнко, «Марш»; И. Штраус, «Полька-Анна»; Э. Григ, «Вальс» (фрагмент).

- На прошлом занятии я обещала рассказать вам о трех самых важных жанрах – «трех китах» в музыке. Вы спросите меня: при чем же здесь киты, ведь мы говорим о музыке, а кит это что?

(Дети: «Это такая большая рыба».)

- Правильно. А вот чтобы поняли, почему так назвали эти жанры, я расскажу вам интересную историю. Давным – давно, очень много лет тому назад, люди пытались понять, на что похожа Земля, на которой они живут. Они еще не знали, что Земля похожа на что?

(Дети: «Мячик, шарик».)

- Правильно. Земля похожа на шар, но древние люди об этом не знали. Они думали, что земля похожа на большой круг, со всех сторон окруженный морями и океанами. А чтобы этот круг не упал, держат его три огромных, могучих кита. Древние люди верили, что эти три кита поддерживают Землю. Есть такие «три кита» и в музыке. На этих «трех китах» - трех основных жанрах – держится вся волшебная страна музыки.

Что же это за «три кита», спросите вы? Самое интересное, что они вам очень хорошо знакомы.

- Сейчас я сыграю вам музыкальное произведение, а вы скажите мне, что это за музыка. (Если детям будет трудно ответить на этот вопрос, его можно упростить: «Что под нее можно делать?»).

(Проигрывание марша Ф. Наденeнко. Музыкальный руководитель может выбрать и любой другой марш.)

- Правильно, под эту музыку можно маршировать, это марш. Марш – это наш первый «кит».

- А теперь давайте послушаем другую музыку. Это будет наш второй «кит», попробуйте его отгадать.

(Прослушивание «Польки - Анны» И. Штрауса и фрагмента «Вальса» Э. Грига. Вместе с детьми педагог определяет, что веселая, задорная музыка – это полька, плавная и нежная – это вальс).

- Дети, а что такое вальс, полька; как их можно назвать одним словом?

- Правильно, конечно, это танец. Танец – это наш второй «кит».

- Ну а теперь пришло время встретиться с третьим «китом». Его вы тоже узнаете без труда.

(На фортепиано исполняется знакомая детям песенная мелодия.)

- Правильно – это песня. Песня – это третий «кит».

- Вот видите, все «три кита» музыки нам с вами хорошо знакомы. Давайте еще раз назовем: первый «кит» - это марш, второй – танец, третий – песня.

(Дети вместе с музыкальным руководителем произносят названия жанров.)

- А вы знаете, почему марш, танец и песню можно назвать тремя «китами» и сказать, что на них держится музыка? Потому, что на Земле нет ни одного человека, который бы не спел ни одной песни, не станцевал ни одного танца, не маршировал бы хоть раз под звуки музыки. Поэтому, хотя в музыке есть и другие, более сложные жанры, основными все – таки являются марш, песня и танец.

Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребенка

Игра – оптимальное психолого – педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает Д.Б. Эльконин: «… игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных».

По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает три цели. Первая цель – удовольствие от игры – «Хочу». Вторая цель – выполнять правила игры – «Надо». Третья цель – творческое выполнение игровой задачи – «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры «Хочу! Надо! Могу!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребенка можно рассматривать в трех аспектах.

Первый аспект – физиологический, связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова и др., которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность средечно – сосудистой, дыхательной, опорно – двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический. Музыка, воздействуя на эмоционально – личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством музыки воспитывается у ребенка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В музыкальной игре, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентом, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры. Создавая предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры. Желание, порывы, чувство радости, оживление, приподнятое настроение активизируют ребенка и сопровождают его в каждой игре.

Цель и задачи музыкальной игры

Музыка вызывает эмоциональный и двигательный отклик. Характер отклика зависит от цели, содержания, образа игры, которая отличается от танца, пляски тем, что помогает детям внимательно и сознательно слушать музыку.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально – игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

В соответствии с этим музыкальная игра имеет следующие задачи:

1. Коррекционные:
    - Развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма
    - Формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.
2. Оздоровительные:
    - Укрепление сердечно – сосудистой, двигательной систем, костно – мышечного аппарата
    - Развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной
    - Развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение)
    - Развитие быстроты двигательной реакции
3. Образовательные:
    - Обучение речевым, певческим, двигательным навыкам
    - Развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей
    - Формирование умственных умений и действий
4. Воспитательные:
    - Воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры
    - Эстетическое отношение к окружающему
    - Развитие чувств, эмоций высшего порядка
5. Развивающие:
    - Познавательную активность
    - Устойчивый интерес к действованию
    - Саморегуляцию и самоконтроль
    - Внимание, память, мышление
    - Ориентировку в пространстве

Музыкальные игры

«Ножками затопали»

Цель: развивать длительность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал.

Ножками затопали,
Зашагали по полу,
(имя) не зевай,
Руки быстро поднимай.

«Сорока»

Цель: развивать наблюдательность, ориентировку в пространстве.

Оборудование: корзина, маленькие игрушки по количеству играющих детей.

Ход игры:

Я, Сорока-белобока
Вам игрушки принесла,
Вы свою запоминайте,
А потом их спрячу я!

Каждый ребенок достает из корзины игрушку, запоминает ее и на звучание спокойной музыки кладет обратно в корзину. Дети идут к противоположной стене и стоят с закрытыми глазами. Пока звучит музыка «сорока» расставляет игрушки, с окончанием музыки дети начинают искать свои игрушки.

«Ромашка»

Цель: изобразить мимикой и движениями животного или насекомого.

Оборудование: цветок ромашка, с изображением животных и насекомых.

Ход игры:

Дети должны вспомнить как «говорят» животные, какие звуки они издают. Затем вытягивают лепесток цветка, внимательно его изучают и по одному изображают данное животное, остальные дети угадывают.

«Кто быстрее»

Цель: развитие быстроты двигательной реакции.

Оборудование: шишки.

Ход игры:

Разложить шишки по всему залу. Под веселую музыку дети собирают шишки – кто больше. Музыка заканчивается, педагог считает, кто больше.

«Музыкальная шляпа»

Цель: развивать слуховое внимание.

Оборудование: шляпа.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, под веселую музыку передают шляпу друг другу, как только музыка останавливается, перестают передавать, а на ком осталась шляпа – выходит и поет песню, читает стих, танцует (по выбору ребенка).

В конце игры детям даются поощрительные призы.

Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой авктивности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

Упражнения «Хомяк»:

1. **"Хомяк"** (язык поочередно упирается в правую и левую щеки, задерживаясь в каждом положении на 3-5 секунд)
2. **"Кружок"** Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг (правая щека - под верхней губой - левая щека - под нижней губой
3. **"Лошадка"** (улыбнуться, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка "лошадка цокает копытами")
4. **"Самовар"** (сжать губы, надуть щеки, удержать воздух 2-3 секуны и выпустить через губы, произнося: "Пых!")
5. **"Толстячки-худышки"** (ребенок поочередно надувает и в.ягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд)
6. **"Пароход"** (слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук "ы": "ы-ы-ы")
7. **"Покусаем язык"** (улыбнуться, приоткрыть рот и покусывать язык. Покусывать кончик языка - покусывать середину языка - покусывать язык, продвигая его постепенно вперед-назад. Во время выполнения упражнения произносить: "та-та-та");

8. **"Чистим зубы"** (Улыбнуться, показать зубы, широким языком медленно провести с наружной стороны верхних и нижних зубов, имитируя чистящее движение. Так же "чистим" нижние и верхние зубы с внутренней стороны).

2. ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Из четырех функций органов дыхания: дышать, говорить, кричать и петь - пение самая сложная. Следовательно, гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию, по дороге к цели неизбежно восстанавливает функции более простые, и прежде всего дыхание.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой - единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Тренируя шумный, короткий, активный вдох носом, она в кратчайшие сроки восстанавливает утраченное носовое дыхание.

Стрельниковская дыхательная гимнастика показана всем детям и подросткам и как метод лечения, и как метод профилактики.

Как метод лечения: ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1200 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

Как метод профилактики: по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

Учителям в середине урока рекомендуется "пошмыгать" с учениками по-стрельниковски в течение 5-6 минут. Сразу же повышается работоспособность и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами. Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2-3 диоптрии.

Основной комплекс

"Ладошки"

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3- 4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладошки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

"Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

"Насос" " ("Накачивание шины)

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя.

Упражнение "Насос" очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

"Кошка" ("Приседание с поворотом")

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

"Обними плечи" (вдох на сжатии грудной клетки)

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встерчного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

"Большой маятник" ("Насос" + "Обними плечи")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития», 2007г.
2. Белова Е. «Герои сказки» Москва, 2009г.
3. Бекина С. «Учите детей петь» Москва «Просвещение», 1996г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальные занятия с дошкольниками» Москва «Просвещение», 1994г.
5. Кудряшов А. «Песни для детей» (выпуск № 1) г. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г.
6. Кудряшов А. «Песни для детей» (выпуск № 2) г. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г.
7. Легасти А. «Дошкольное музыкальное воспитание» Москва «Прогресс», 1989г.
8. Сугоняева Е. «Музыкальные занятия с малышами» г. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.
9. Тарасова К. «Дети слушают музыку» Москва «Мозаика-синтез», 2001г.
10. Тухманов Д. «Золотая горка» г. Челябинск, 2004г.
11. Чаморова Н. «Детские песенки» г. Киев, 2002г.