

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 27 » мая 2022г.
протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
директор MAOУДО «ЦДТ»
Шульман М.А.
Приказ № 95/2-2 от 30.05.2022г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« ___ » _____ 202__ г.
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор MAOУДО «ЦДТ»
Шульман М.А.
Приказ № _____ от _____

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« ___ » _____ 202__ г.
протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор MAOУДО «ЦДТ»
Шульман М.А.
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по хореографии

«Дорога к танцу»

1-10 год обучения

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 10 лет

**Киреенко Светлана Викторовна -
педагог дополнительного образования**

г. Биробиджан,
2022г.

Введение

№	Аспект содержания	Стандартный словесный оборот (маркер)
1.	Актуальность составления комплексной программы	Программа поможет обучающимся ориентироваться в предмете хореография – как в виде искусства, определить роль и место в системе дополнительного образования.
2.	Основания составления программы	Данная программа является значимой в общей специальной подготовки обучающихся ансамбля танца «Мазлтов». Потребность в приобретённых знаниях, умениях и навыках обучающихся – есть путь в изучении национальной культуры и традиций в народно художественном творчестве.
3.	Роль и место программы	Обусловлены повышением роли этнохудожественного творчества в России и в Дальневосточном регионе. Изучение данной программы выстроено в соответствии с существующими уровнями преемственной системы хореографического образования. Данная программа опирается на психологические и педагогические знания, на теоретическое и практическое изучение различных видов хореографии (классический танец, народный танец, массовый еврейский танец).
4.	Цели и задачи программы	<p>Целью программы является духовное и физическое развитие и раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка, в целом и его определённых способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни. Данная программа направлена на решение следующих задач.</p> <p>1. Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; - развитие мотивации на творческую деятельность; <p>2. Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей музыкально-ритмических навыков; - формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и детской хореографии; - обучение детей приёмам актерского мастерства; - организация постановочной и концертной деятельности; <p>3. Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие у детей активности, самостоятельности общения; - формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе; - создание дружественной среды вокруг личности.

5.	Структура программы	<p>Программа предусматривает обучение обучающихся по двум этапам: основной и итоговый. Каждый этап рассчитан на определённые возрастные группы детей и предусматривает практическое изучение разных хореографических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - классического танца, - народного танца, - массового еврейского танца.
6.	Особенности изучения учебного курса	<p>Особое внимание уделяется подготовке обучающихся к сознательному осмыслению изучаемых дисциплин. С этой целью учебная программа предусматривает не только традиционные формы обучения – занятие, но и направляет педагога на внедрение нетрадиционных форм обучения (занятие-праздник, занятие-концерт, занятие-сказка и т. д.), так же использование дифференцированного и личностно-ориентированного подхода для каждой возрастной группы.</p>
7.	Форма и режим занятий	<p>Данной программой предусматриваются практические и теоретические занятия, контрольные, открытые занятия. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю по два часа.</p>
8.	Взаимосвязь групповой и самостоятельной работы обучающихся при обучении	<p>В ходе обучения по данной программе, обучающийся посещает учебные практические занятия, занимается самостоятельно. Особое внимание уделяется одарённым детям при работе над сольным материалом, и в целом на исполнение техники сложных партий.</p>
9.	Требования к знаниям, умениям в соответствии с профессиональной характеристикой выпускника	<p>В результате изучения программы обучающийся должен знать основные понятия, терминологию, методику исполнения классического танца, знать и уметь правильно исполнить движения изучаемых национальных танцев, иметь опыт концертной деятельности.</p>
10.	Объём и сроки обучения	<p>Программа планируется в объёме часов, с указанием. Основной этап 8 лет и итоговый этап 2 года.</p>
11.	Формы подведения итогов реализации образовательной программы.	<p>В конце каждого года обучения проводятся контрольные занятия, по окончании итогового этапа проводится итоговая аттестация, ежегодно на отчётном концерте отслеживается исполнительский уровень обучающихся.</p>

Пояснительная записка

Проанализировав работу ансамбля и полученный результат по каждому году обучения, мы пришли к выводу о необходимости создания единой комплексной программы,

по которой будут работать все педагоги ансамбля, и которая будет включать в себя сразу несколько предметов, все они взаимосвязаны, и направлены на общий результат. Данная программа написана и разработана с целью обобщить и систематизировать методический и практический материал для занятий детей классическим танцем, народным танцем, массовым еврейским танцем.

Комплексная программа ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность. Комплексная программа – объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности трёх образовательных предметов: классический танец, народный танец, массовый еврейский танец.

Актуальность.

Комплексная образовательная программа ансамбля танца «Мазлтов» даёт каждому обучающемуся возможность прочувствовать и осознать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность культуры еврейского народа, народов мира и России.

Новизна.

В программу введен предмет «Массовый еврейский танец», как региональный компонент.

Комплексная программа составлена на основании методических разработок ведущих специалистов в области хореографии: Н. Базарова, Б. Мей, Н. Тарасова, Т. Ткаченко, Т. Устиновой, А. Климова и других.

Комплексная программа рассчитана на детей 8-17 летнего возраста, проявляющих интерес к хореографическому искусству. Образовательная программа рассчитана на 10 лет обучения и включает 2 этапа: основной и итоговый.

Цель программы: духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни. Для реализации поставленной цели решаются задачи различного характера:

Развивающие	Образовательные	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none"> • обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля; • развитие мотивации на творческую деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование у детей музыкально-ритмических навыков; • формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии; • обучение детей приёмам актерского мастерства; • организация постановочной и концертной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у детей активности, самостоятельности общения; • формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе; • создание дружелюбной среды вокруг личности.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение

материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 10 лет с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

В ансамбль танца принимаются дети без конкурсного отбора, но обладающие физическими, музыкальными, творческими способностями и увлечённые искусством танца.

Программа носит системный характер, является гибкой, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей. Программа предусматривает оптимальный и плавный переход ребёнка с одного уровня на другой, чтобы обеспечить поступательный ход его развития. В соответствии с общими задачами ансамбля, каждый учебный этап решает свои специфические задачи.

Основной этап.

Рассчитан на обучение детей в течение 8 лет и решает следующие задачи: развития и формирования их творческих способностей, повышения техники исполнения танца. К концу обучения дети свободно владеют корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения танцев, комбинаций, участвуют в исполнении трюковых движений мужского и женского танца.

Итоговый этап.

Длится 2 года и решает задачи: совершенствования исполнительского и актёрского мастерства, пробуждения интереса к профессии. Для обучающихся учебный материал строится на более сложных танцевальных комбинациях, а так же увеличивается норма упражнений входящих в экзерсис, много вводится лексического материала за счет репетиций, материал усложняется за счет ускорения темпа музыки, пор-де-бра, поворотов и часть упражнений исполняются на полу пальцах.

На протяжении всего обучения во время занятий и репетиционно - постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актёрское мастерство.

Предмет: Классический танец.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Задачи раздела: освоение техники классического танца, развитие координации, артистизма, формирование начальных, профессиональных навыков.

Уже на первом году обучения, начиная с первых занятий, занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы, показываются I, II, III позиции ног и четыре позиции рук, изучаются простейшие элементы классического экзерсиса.

Занятие по классическому танцу состоит из упражнений у станка и на середине зала, на каждом занятии очень важен раздел *allegro* (прыжки), а для групп девочек добавляется раздел вращения. Последовательность упражнений у станка: *плие*, *батман тендю*, *батман тендю жете*, *ронд де жамб партер*, *батман фондю*, *батман фραπε*, *адажио*, *гранд батман* и обязательные упражнения на растягивание. Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности.

Учебная программа по классическому танцу способствует начальному этапу образования и осуществляется по методике Н.Базаровой и Б.Мей.

Главная задача педагога – при изучении движения необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог

мог точно показать то или иное движение, ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности обучающихся.

Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению детей. Она устанавливает их содержание, объём знаний и навыков, которые должны освоить обучающиеся, и организует работу педагога.

Программа включает достаточно большой арсенал движений школы классического танца. В ней последовательно, с возрастающей степенью сложности, изложены элементы экзерсиса, разделов адажио, аллегро, вращения.

Предмет: Народный танец.

Предмет народный танец является одной из основных дисциплин, изучаемых в ансамбле. Задачи: формирование у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев, развитие выразительности и музыкальности. При этом одна из основных задач педагога – выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося. В процессе занятий педагог знакомит обучающихся с историей изучаемого танца, условия, в которых формировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а так же с особенностями музыкального материала и костюма.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному экзерсису на фундаменте профессионального обучения основам классического танца. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

Занятие по народному танцу на основном этапе включает в себя: тренировочные упражнения у станка; сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Важнейшим видом учебной работы является освоение движений народного экзерсиса, основанного на элементах народно – сценического танца. Народный экзерсис, является средством развития обучающихся, готовит их к исполнению характерных народных танцев, развивает нужную для этих танцев технику.

На середине зала изучают движения, ходы, проходки, верчения, даются небольшие танцевальные комбинации на материале программы данного года обучения. Проучиваются основные элементы будущего этюда или концертного номера.

При разработке программы по народно – сценическому танцу используется методика преподавания Т.С.Ткаченко.

Предмет: Массовый еврейский танец.

Культура Еврейской Автономной области – это явление глубоко интернациональное, в основе которого лежат взаимопроникновение, взаимодополнение, взаимообогащение составляющих, её самобытных культур народов, населяющих область.

Среди этих культур выделяются национальные культуры: русская, еврейская, украинская, белорусская, молдавская и другие.

Национальная культура занимает особое место в эстетическом воспитании, посредством которого осуществляется приобщение подрастающего поколения к народному искусству.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, потому что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшие и младшие поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические построения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. Поэтому главной задачей своей деятельности мы видим обогатить детей знаниями о национальной культуре и в части хореографии.

Особое внимание уделяется массовым еврейским танцам. Дети изучают их на 2 – 5 годах обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут. Все танцы, выученные на занятиях, в дальнейшем переходят в отдельную программу выступлений на различных мероприятиях города и области.

Обучение строится на доступном для детей материале, сначала изучаются наиболее лёгкие номера, постепенно, переходя к наиболее сложному материалу. На итоговой аттестации выпускник ансамбля обязательно должен исполнить блок массовых еврейских танцев, входящих в программу обучения.

Система оценивания, обучающихся по программе.

В программе заложена бальная (1-5) система отслеживания результатов. Высокий уровень (от 4 до 5 баллов), средний уровень (от 3 до 4 баллов), низкий уровень (от 1 до 3 баллов). Главным образом педагог оценивает способность, обучающегося усваивать новый материал программы.

Критерии оценки.

Высокий уровень освоения программы:

Точное знание терминологий и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных элементов, комбинаций и этюдов; умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения, полное владение репертуаром ансамбля соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы:

Неполное владение теоретическими знаниями по предметам в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных движений, комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. Неполное владение репертуаром ансамбля, соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы:

Слабое усвоение теоретического программного материала по предметам в соответствии с годом обучения; неточное исполнение танцевальных движений, комбинаций, недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле. Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Форма оценки качества реализации программы

За период обучения в ансамбле обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется в период проведения промежуточной аттестации. Одним из наиболее сложных элементов учебного процесса является организация систематического контроля и учета знаний и умений обучающихся.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения, контрольное занятие, открытое занятие, выступления на концертах. По результатам контроля (промежуточная аттестации) педагогом заполняется карта результативности по каждому году обучения.

Одновременно контрольные занятия и концертные выступления являются формой самоконтроля обучающихся, зримым результатом их труда. Помимо оценки родителей и зрителей, обучающийся видит себя на телеэкране – анализирует свои ошибки, учится на опыте работы старших ребят, для этого проводится видеосъемка занятий и концертных программ ансамбля.

После прохождения последнего этапа обучения в ансамбле проходит итоговая аттестация, выдается свидетельство об окончании обучения по комплексной программе «Дорога к танцу» и сертификат выпускника ансамбля танца «Мазлтов».

Занимаясь в ансамбле, выходя на различные сценические площадки, обучающийся постепенно обретает уверенность в своих силах, убеждается в своей внешней привлекательности и социальной значимости, оказывается в центре внимания. Обучающийся осознаёт себя личностью, равноправным участником ансамбля, творцом, создающим нечто, достойное внимания окружающих. Может быть это самый главный итог работы ансамбля, потому что чувство собственного достоинства, осознание самоценности и самодостаточности юного человека помогут ему во взрослой дальнейшей жизни.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предмета и тем	Содержание	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		64	2	62
1.1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.	2	2 2	
1.2.	Партерная гимнастика	- упражнения на развитие выворотности в тазобедренном и голеностопном суставе; - упражнения для развития шага, растяжки, стопы; - упражнения для развития гибкости; -упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.	16		16 4 4 4
1.3.	Экзерсис у станка	- постановка корпуса по I, II, III позиции, музыкальный размер 4/4. Каждая позиция исполняется на 4 такта.	26		26 8

		- деми плие по I, II, III позициям ног (лицом к станку), исполнять на 4 такта 2/4 или 2 такта 4/4. -специальные упражнения у станка на растяжку.			12 6
1.4.	Экзерсис на середине	- постановка корпуса на середине зала по I, II, III, позиции, исполняется на 4 такта 4/4; -позиции рук на середине зала: подготовительная позиция, I, III, проучиваются на 2 такта 4/4;	10		10 2 8
1.5.	Танцевальные элементы	- танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений (подскоки, галоп, бег).	10		10 10
ВСЕГО: 64 часов					
2.	Народный танец		32	2	30
2.1.	Элементы русского народного танца	- знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе; - знакомство с основными позициями ног; - знакомство с основными позициями рук; - понятие сокращенной и натянутой стопы по 6 позиции; - понятие сокращенной и натянутой стопы по 1 позиции; - простые шаги русского танца, с носка по 1 позиции; - подготовка к дробям (удары всей стопой в пол); - простой поклон в народном характере (на месте и с шагами).	14	2 2	12 2 2 1 1 2 2 2
2.2.	Хлопки и хлопущки	- упражнение для укрепления пальцев и кистей рук; - хлопки в разном ритмическом рисунке.	4		4 2 2
2.3.	Прыжки	- прыжки на месте и в продвижении; - комбинировать ранее изученные прыжки.	4		4 2 2
2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		4		4
2.5.	Подготовка к открытому занятию		6		6
ВСЕГО: 32 часов					

II полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		80	2	38
1.1.	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие выворотности в тазобедренном и голеностопном суставе; - упражнения, подводящие к классическому экзерсису; - упражнения для развития шага, растяжки, - упражнения в парах, - упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. 	22		22 2 8 4 4 4
1.2.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Гранд плие (лицом к станку) по первой позиции на два такта 4/4; - постановка корпуса по V позиции двумя руками за станок, музыкальный размер 4/4; - батман тендю из I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку). Исполняется в медленном темпе на четыре такта 4/4; - положение ноги на ку-де-пье сзади лицом к станку. 	36	1 1	35 6 5 18 6
1.3.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - II позиция рук, проучиваются на 2 такта 4/4; - I пор-де-бра, проучивается на 4 такта 4/4. 	12	1 1	11 5 6
1.4.	Танцевальные элементы	- танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений.	8		8
1.5.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 80 часов					
2.	Народный танец		40	1	39
2.1.	Элементы русского народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - сценический шаг с носка; - простые дробные выстукивания; - раскрывание и закрывание рук. 	10		10 2 4 4
2.2.	Хлопки и хлопущки	<ul style="list-style-type: none"> - хлопки в разном ритмическом рисунке; - понятие хлопок и удар; - одинарные удары в ладоши, по бедру и голенищу. 	6	1 1	5 2 1 2
2.3.	Прыжки и присядки	<ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте и в продвижении (с поджатыми ногами и на одной ноге); - подготовка к присядкам, по 6-й позиции 	6		6 6 0

	лицом к станку (мальчики); - «мячик» по 6-й позиции (мальчики).			0
2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля	6		6
2.5.	Подготовка к отчётному концерту	10		10
2.6.	Контрольное занятие	2		2
ВСЕГО: 40 часов				

ИТОГО ЗА ГОД:

классический танец – 144 часа
народный танец – 72 часа

К концу 1 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов на русский язык (так как вся терминология на французском языке):

- деми плие;
- батман тендю;
- пор де бра.

уметь:

- показывать 1, 2, 3, 5 позиции ног;
- показывать подготовительную, 1, 2, 3 позиции рук;
- владеть основными хореографическими движениями по программе первого года обучения.

народный танец

- иметь представление о русском народном танце;
- знать правило постановки корпуса, положение рук и ног;
- уметь исполнять движения по программе первого года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

1 год обучения

Задание № 1

1. Постановка корпуса по I позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Сокращенная и натянутая нога, показать.

Задание № 2

1. Постановка корпуса по II позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Простые шаги русского танца, шаг с носка по I позиции, показать.

Задание № 3

1. Батман тендю из I позиции назад (лицом к станку), показать.
2. Поклон в народном характере, показать.

Задание № 4

1. Деми плие по I позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.

2. Подготовка к дробным выстукиванием (удары всей стопой в пол), показать.

Задание № 5

1. Деми плие по II позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Хлопки в разном ритмическом рисунке, исполнить три варианта.

Задание № 6

1. Деми плие по III позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки на месте и в продвижении, показать.

Задание № 7

1. Подготовительная позиция и I позиция рук, показать.
2. Сценический шаг с носка, исполнить.

Задание № 8

1. II и III позиция рук, показать.
2. Простые дробные выстукивания, исполнить.

Задание № 9

1. Гранд плие (лицом к станку), показать.
2. Работа рук в народном танце (раскрывание и закрывание), показать.

Задание № 10

1. Постановка корпуса по V позиции ног (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки на месте и в продвижении, показать.

Задание № 11

1. Батман тендю из I позиции в сторону (лицом к станку), показать.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.

Задание № 12

1. Батман тендю из I позиции вперед (лицом к станку), показать.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.

Второй год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предмета и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		54	3	51
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Партерная гимнастика	- комплекс упражнений на развитие природных физических данных (шага, выворотности, подъема и гибкости).	6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- положение ноги на ку-де-пье спереди (обхват) лицом к станку; - батман тендю жете по I позиции в сторону, музыкальный размер 2/4, проучивается на 2 такта лицом к станку на 25; - деми плие по V позиции, лицом к станку на 2 такта 4/4; - батман тендю по V позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку), исполняется на 4 такта 2/4;	20	3 1 1 1	17 3 2 1 3

		- пассе партер на 2 такта 4/4 (лицом к станку); - релеве на полу пальцах по I, II, V позициям на 2 такта 4/4 (лицом к станку); - Гранд плие (лицом к станку) по первой, второй, пятой позициям, два такта, четыре четверти.			2 2 4
1.3.	Экзерсис на середине	- деми плие по I, II, позиции на 2 такта 4/4; - батман тендю по I позиции в сторону, вперёд, назад на 4 такта 2/4; - тан леве соте по I, II, III позиции, муз. размер 2/4, проучивается 2 такта 2/4 лицом к станку и на середине зала.	12		12 2 4 6
1.4.	Танцевальные элементы	- вальсовая дорожка; - подготовка к вращению (точка на месте); - танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений.	10		10 2 4 4
ВСЕГО: 54 часа					
2.	Народный танец		36	2	34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Элементы русского народного танца	- подготовка к дробям (на месте и в продвижении); - простой дробный шаг; - притопы (двойной, тройной); - «ёлочка»; - подготовка к вращению, отработка поворота головы; - подготовка к верёвочке (лицом к станку).	16	2 1 1	14 3 2 2 2 3 2
2.3.	Хлопки и хлопущки	- фиксирующие хлопущечные удары; - двойные удары по бедру и голенищу (мальчики).	4		4 4 0
2.4.	Прыжки и присядки	- прыжки со скакалкой; - подготовка к присядкам по I позиции, лицом к станку (мальчики).	4		4 4 0
2.5.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		8		8
ВСЕГО: 36 часов					
3.	Массовый еврейский танец		18	3	15
3.1.	Введение в предмет	-ознакомление с историей еврейского народа.	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	-знакомство с характером и манерой еврейского танца;	11	1 1	10 1

		- пружинка; - основной еврейский шаг; - покачивание по II позиции на прямых и полусогнутых ногах; - выпады вперед; - ритмические хлопки; - приставной шаг.			1 3 2 1 1 1
3.3.	Танцы	- «Алейну»; - «Шалом-Алейхем».	5		5 3 2

ВСЕГО: 18 часов

II полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		60	2	58
1.1.	Экзерсис у станка	- понятие направлений движений ан деор и ан дедан, - деми ронд-де-жамб партер ан деор и ан дедан, музыкальный размер 4/4, исполняется на 4 такта (лицом к станку), - ронд-де-жамб партер ан деор и ан дедан на 2 такта 4/4 по точкам (лицом к станку); - батман тендю жете по I позиции вперед, назад на 2 такта 2/4 (лицом к станку); - постановка корпуса одной рукой по I, II, V позициям, понятие препарасьон; - батман тендю по I позиции в сторону, вперед, назад исполняется на 4 такта 2/4 одной рукой; - деми плие одной рукой по I, II, V позициям ног на 2 такта 4/4; - релеве на полу пальцах по I, II, V позициям на 2 такта 4/4 одной рукой.	32	2 1 1	30 3 4 4 4 3 4 4 4
1.2.	Экзерсис на середине	- деми плие по V позиции на 2 такта 4/4; - Тан леве соте по I, II, V позиции на 1 такт 2/4; - III пор де бра.	12		12 4 6 2
1.3.	Танцевальные элементы	- балансе (упрощенное); - вальсовый поворот по одному; - танцевальные комбинации на основе ранее проученных движений.	14		14 4 4 6
1.4	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 60 часов		
2.	Народный танец		40	2	38

2.1.	Элементы русского народного танца	- переменный шаг; - кавырялочка на всей стопе, позже с подскоком; -кавырялочка (с двойным, тройным притопом); - перескоки с ноги на ногу; - гармошка; - припадание по 6-й позиции; - подготовка к вращению, отработка поворота головы; - подготовка к верёвочке (на середине зала).	16	1	15 2 2 2 2 1 2 2 2
2.2.	Хлопки и хлопучки	- скользящие хлопучечные удары; - встречные удары; - одинарные, двойные удары по бедру, стопе и голенищу.	6	1	5 2 2 1
2.3.	Прыжки и присядки	- прыжки со скакалкой; - комбинации из ранее проученных прыжков; - полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука (мальчики); - подготовка к присядкам на середине зала (мальчики); - «гусиный шаг» (мальчики); - «мячики» по I позициям (мальчики).	6		6 2 4 0 0 0 0
2.4.	Движения и комбинации из репертуара ансамбля		4		4
2.5.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
2.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		
3.	Массовый еврейский танец		20	2	18
3.1.	Введение в предмет	- традиции и праздники еврейского народа (Пурим).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	- выпады в сторону; - фарцацки; - май; - фигурные перестроения, двигаясь еврейским шагом (круг, змейка, линии и т.д.).	9		9 2 1 3 3
3.3.	Танцы	- «Ле шалом» - «Башана хабаа» - «Хадэрэх арука»	8		8 3 2 3
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 20 часов		

**ИТОГО ЗА ГОД: классический танец – 114 часа
народный танец – 76 часов**

массовый еврейский танец – 38 часов

К концу 2 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка на русский язык:

- ан деор и ан дедан;
- деми ронд де жамб партер;
- батман тендю жете;
- тан леве соте.
- релеве;
- препарасьон;
- пассе партер.

уметь:

- контролировать постановку корпуса при исполнении классического экзерсиса;
- исполнять движения по программе второго года обучения;
- усвоить навыки работы в выворотном положении.

народный танец

- знать правило постановки корпуса, положение рук, ног (стопы) и головы;
- уметь исполнять движения по программе второго года обучения, в различных музыкальных размерах;
- уметь слышать в музыке стилистические особенности народного танца;
- иметь представление о характерных особенностях русского танца.

массовый еврейский танец

- иметь понятие об истории еврейского народа;
- знать традиционный праздник Пурим;
- исполнять движения и танцы по программе второго года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

2 год обучения

Задание № 1

1. Положение ку-де-пье (лицом к станку), показать.
2. Простой дробный шаг, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тендю жете по I позиции в сторону (лицом к станку), показать.
2. Движение «Ёлочка», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Деми плие по V позиции (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Батман тендю по V позиции в сторону, вперед и назад (лицом к станку), показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Релеве на полупальцах по I, II, V позициям (лицом к станку), исполнить.
2. Подготовка к веревочке (лицом к станку), показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Гранд плие по I, II и V позициям (лицом к станку), показать и рассказать правила исполнения.
2. Прыжки со скакалкой (показать не менее 5 вариантов)
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Деми плие по I, II позиции (на середине зала), исполнить.
2. Вальсовая дорожка, показать и исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Деми рон-де-жамб партер ан деор и андедан (лицом к станку), показать.
2. Переменный шаг с носка, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Ронд-же-жамб партер ан деор и ан дедан по точкам (лицом к станку), показать.
2. Кавырялочка на всей стопе, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман тендю по I позиции вперёд, назад и в сторону (одной рукой), исполнить.
2. Перескоки с ноги на ногу, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Деми плие по I, II, V позициям (одной рукой), исполнить.
2. Движение «гарможка», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Деми плие по V позиции (на середине зала), исполнить.
2. Прыжки со скакалкой (показать не менее 5 вариантов)
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Первое пор-де-бра, показать и исполнить.
2. Движения и комбинации из репертуара, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Третий год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		34	3	31
1.1.	Повторение пройденного материала		2		2

1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - батман тендю жете по I позиции в сторону, вперёд, назад на 4 такта 2/4 (лицом к станку) ; - подготовка к батман фραπε в сторону, вперёд, назад (лицом к станку) на 2 такта 2/4; - Релеве лян на сорок пять градусов (по первой позиции) в сторону, назад (лицом к станку), два такта, четыре четверти; - положение ноги на ку-де-пье «условное»; - батман фραπε в пол, лицом к станку. 	12	2 1	10 3 2 2 1 1 2
1.4.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - Батман тендю жете из первой позиции, первоначальная раскладка по всем направлениям; - Рон де жамб партер ан дедан, ан деор по точкам на два такта, четыре четверти. 	4		4 2 2
1.5.	Аллегро (прыжки)	<ul style="list-style-type: none"> - Тан лие соте на 1/4 - Эшаппе (проучивается лицом к станку, позже на середине). 	6	1 1	5 2 3
1.6.	Танцевальные элементы	<ul style="list-style-type: none"> - па польки; - Вращение с продвижением (подскоки). 	6		6 2 4
ВСЕГО: 34 часа					
2.	Народный танец		70		70
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Положение стопы в народно-сценическом экзерсисе; - Легатированное деми и гранд плие по первой, второй, третьей позициям (прямые и открытые позиции); - Переводы ног из позиции в позицию: <ul style="list-style-type: none"> а) через батман тандю б) через повороты стоп - Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук (на деми плие и на прямой опорной ноге), по шестой и третьей позициям. 	16		16 2 4 4 6
2.3.	Элементы русского танца	<ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в русском танце; - припадание по 3-й позиции на месте и в продвижении; - Переменный шаг с работой рук; - Шаркающий шаг; - шаг с каблука с переступанием; - припадание на месте, в продвижении, в 	20		20 2 4 2 2 2 4

		повороте с работой рук; - двойной удар на месте.			4
2.4.	Хлопушки (мальчишки)	- Удары по голенищу сапога спереди крест на крест; - Хлопушки по бедру.	4		4 2 2
2.5.	Присядки (мальчишки)	- полуприсядка по шестой и первой позициям с открыванием ноги на воздух; - разножка в стороны, на ребро каблука; - разножка вперед, назад.	4		4 2 2 2
2.6.	Прыжки	- разножка, «лягушка», «кенгуру» на месте и в продвижении; - Комбинирование проученных прыжков.	8		8 4 4
2.7.	Вращения	- вскок на две ноги, с поворотом на 360°; - вскок на одну ногу, позже в повороте; - вращение на полупальцах с откидыванием ног назад (по диагонали)	12		12 4 4 4
2.8.	Движения из репертуара ансамбля		2		2
			ВСЕГО: 70 часов		
3.	Массовый еврейский танец		18	2	16
3.1.	Введение в предмет	- обычаи, традиции и праздники еврейского народа (Ханука).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	- перекаты с пятки на всю стопу; - падебаск на пятку, на месте и по точкам в повороте.	6		6 2 4
3.3.	Танцы	- «Хан холхим барегель» - «Одло Ахавти Дай» - «Еваре хе ха».	10		10 4 3 3
			ВСЕГО: 18 часов		

II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		40	3	37
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете из первой позиции на два такта, две четверти (слитно, фиксируя точку на воздухе, одной рукой); - Релеве лян на сорок пять градусов вперёд, одной рукой за станок, в сторону и	18	2 1	16 2 3

		<p>назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рон де жамб партер (одной рукой за станок), два такта, четыре четверти; - Батман фондю носком в пол в сторону, в начале раздельно, через несколько занятий по всем направлениям слитно (лицом к станку); - Гранд батман жете лицом к станку из первой позиции (в сторону, назад), два такта, четыре четверти; - батман фраппе в пол одной рукой за станок. 		<p>1</p> <p>1</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
1.2.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - Релеве лян на сорок пять градусов по всем направлениям из первой позиции; - Второе пор де бра. 	6		<p>6</p> <p>2</p> <p>4</p>
1.3.	Аллегро (прыжки)	- Шажман де пье (проучивать лицом к станку, позже на середине).	6	1	5
1.4.	Танцевальные элементы	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятием «Эпольман Круазе»; - Подготовка к шене (вращение). 	8		<p>8</p> <p>2</p> <p>6</p>
1.5.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 40 часов					
2.	Народный танец		78	1	77
2.1.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Батман тандю с подъёмом пятки опорной ноги (по шестой и третьей позициям); - Подготовка к верёвочке на один такт четыре четверти: на всей стопе и с добавлением плие в момент пасса. 	8		<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p>
2.2.	Элементы русского танца	<ul style="list-style-type: none"> - тройной бег; - тройной бег с ударом пятки; - Моталочка (одной ногой и с переменной ног); - Верёвочка; - Двойной удар в продвижение. 	18		<p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p>
2.3.	Элементы народного танца	- основные ходы и движения белорусского или чешского танца (в зависимости от репертуара).	6	1	5
2.4.	Хлопушки (мальчики)	<ul style="list-style-type: none"> - Удары по голенищу сзади с продвижением, с переступанием; - Хлопушки по бедру; - хлопучечные концовки. 	8		<p>8</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
2.5.	Присядки (мальчики)	<ul style="list-style-type: none"> - ползунок вперед; - закладка на месте; - комбинации полуприсядок (разножка в 	8		<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>

		стороны, вперед-назад.			
2.6.	Прыжки	-прыжки с разбега, с отталкиванием двумя или одной ногой; - Комбинирование проученных прыжков.	8		8 4 4
2.7.	Вращение (девочки)	- «блинчики»	4		4
2.8.	Движения из репертуара ансамбля		6		6
2.9.	Подготовка к отчетному концерту		10		10
2.9.1.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 78 часов		
3.	Массовый еврейский танец		20	1	19
3.1.	Введение в предмет	- обычаи, традиции и праздники еврейского народа (Рош-а-шана).	1	1	
3.2.	Движения еврейского танца	- май с перескоком; - комбинирование ранее изученных движений; - прямой галоп; - акцентированное припадание по VI позиции; - боковые шаги.	7		7 2 3 1 1
3.3.	Танцы	- «Хора» - «Танец грузинских евреев» - «Тамашия» - «Кан Ноладати» - «Чирибим-чирибом» - «Ноладати Ле Шалом»	11		11 2 2 3 1 1
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 20 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: классический танец – 74 часа

народный танец – 148 часов

массовый еврейский танец – 38 часов

К концу 3 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- батман тендю фраппе;
- гранд плие;
- релевелян;
- батман фондю;
- гранд батман жете;
- эпольман;
- эшале;
- шажман де пье;
- анфас.
- знать правила исполнения движений (деми плие, батман тендю, батман тендю жете, ронд де жамб партер).

уметь:

- исполнять движения по программе третьего года обучения;
- правильно реагировать на замечания педагога;
- видеть ошибки других.

народный танец

- исполнять движения в неразрывной связи с манерой и характером народности;
- уметь выразительно исполнять движения по программе третьего года обучения;
- иметь навык работы с партнёром.

массовый еврейский танец

- знать традиционные праздники: Ханука, Рош-а-шана.
- исполнять танцы по программе третьего года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

3 год обучения

Задание № 1

1. Батман тандю жете по I позиции (лицом к станку), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Положение стопы в народно-сценическом экзерсисе, показать
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Релеве лян на 45° по I позиции, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Легатированное деми и гран плие по прямым и открытым позициям, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Положение ноги на ку-де-пье спереди, сзади, условное, показать.
2. Батман тандю с переводом рабочей ноги с носка на каблук по III позиции (на прямой ноге и на деми плие), исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Батман фраппе в пол (лицом к станку), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Положения рук в русском танце, переводы из одного положение в другое, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Батман тандю жете по I позиции (на середине зала), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Припадание по III позиции на месте, в продвижении, с работой рук, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Рон де жамб партер ан деор, ан дедан по точкам, на середине зала, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Переменный шаг, переменный шаг с работой рук, шаркающий шаг, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Тан лие соте по I, II, V позициям, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Припадание в повороте, показать.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Эшапе, показать.
2. Шаг с каблука с переступанием, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман тандю жете из I позиции (слитно, фиксируя точку в воздухе, одной рукой), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Двойной удар на месте и в продвижении, исполнить и рассказать правила исполнения.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Ронд де жамб партер ан деор и ан дедан (одной рукой, слитно), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Вращение на полупальцах с откидыванием ног назад в продвижении по диагонали, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Батман фондю носком в пол, отдельно, лицом к станку, показать.
2. Батман тандю с подъёмом пятки опорной ноги (по VI и III позициям), исполнить и рассказать правила исполнения.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Батман фраппе в пол (одной рукой), исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Подготовка к веревочке, на прямой ноге и с добавлением плие в момент пасса, показать. Вербочка, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 13

1. Гран батман жете (лицом к станку) в сторону и назад, показать.
2. Тройной бег, тройной бег с ударом пятки, исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 14

1. Релеве лян на 45° (на середине зала) по I позиции, исполнить и рассказать правила исполнения.
2. Вращение «блинчики», исполнить.
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Четвертый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		54	3	51
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		6		6
1.3.	Экзерсис у станка	- Перевод ранее проученных движений одной рукой за станок; - Релеве лян на девяносто градусов в сторону, назад (лицом к станку); - Батман тандю – из пятой позиции по всем	22	2	20
					4
					4
					4

		направлениям; - Дубль батман тандю в сторону; - Батман тандю жете пике; - Препарасьон к рон де жамб партер.		1 1	1 4 3
1.4.	Экзерсис на середине	- Гранд плие по первой, второй, пятой позиции; - Батман тандю; - Рон де жамб партер.	10		10 4 4 2
1.5.	Аллегро	- Постепенное последовательное изменение счёта на прыжках (соте, эшаппе, шажман де пье).	6		6
1.6.	Танцевальные элементы	- Простейшие адажио на основе ранее изученных движений; - Понятие «Эпальман эфассе».	4	1 1	3 2 1
ВСЕГО: 54 часа					
2.	Народный танец		36		36
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Акцентированное деми и гран плие; - Батман тандю с двойным ударом опорной ноги; - Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги (по прямым и открытым позициям); - Батман тандю жете с переводом рабочей ноги с носка на каблук.	8		8 2 2 2 2
2.3.	Элементы народного танца	- Припадание по точкам (на одну вторую, позже на одну четвёртую такта); - Простая верёвочка в повороте; - Двойная верёвочка; - Двойной и сложный ключ; - Двойная дробь на месте, позже в продвижении.	12		12 2 2 4 2
2.4.	Движения мужского танца	- Подготовка к трюковым движениям.	0		0
2.5.	Движения женского танца	- вращения на месте; - вращения по диагонали;	8		8 4 4
2.6.	Движения из репертуара		4		4
ВСЕГО: 36 часов					
3.	Массовый еврейский танец		18	3	15
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Шабат).	3	3	
3.2.	Движения еврейского танца	- вращения с выпадами; - комбинирование ранние изученных дви-	6		6 3 3

		жений.			
3.3.	Танцы	- «Чирибим-чирибом» - «Ноладати Ле Шалом» - «Ваеникеу».	9		9 3 3 3
ВСЕГО: 18 часов					
II полугодие					
№ п/п	Название тем и разделов	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		60	2	58
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман фραπε на воздух одной рукой; - Пти батман лицом к станку, позже одной рукой (равномерный перенос ноги); - Релеве лян на девяносто градусов одной рукой за станок; - Батман фондю на сорок пять градусов по всем направлениям (одной рукой); - Девлюппе в сторону (лицом к станку); - Гранд батман жете слитно на два такта, две четверти.	28	2 1 1	26 3 4 5 6 4 4
1.2.	Экзерсис на середине	- Батман тандю жете; - Батман фραπε в пол; - Батман фондю в пол.	12		12 4 4 4
1.3.	Аллегро	- комбинации из ранее изученных классических прыжков.	6		6
1.4.	Танцевальные элементы	- Танцевальное адажио на основе ранее изученных движений.	4		4
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.6.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 60 часов					
2.	Народный танец		40		40
2.1.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете с акцентом от себя и деми плие на опорной ноге; - Подготовка к рон де жамб партер; - Подготовка к каблучному; - Подготовка к верёвочке с разворотом бедра.	8		8 2 2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Комбинации на дробях, ранее проученных; - Вращение «Беунок»; - Освоение технически приёмов для прыжков и вращений.	16		16 6 4 6
2.3.	Движения из репертуара ансамбля		6		6
2.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8

2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		
3.	Массовый еврейский танец		20	3	17
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Ту биш ват).	3	3	
3.2.	Движения еврейского танца	- боковое движение по выворотной II позиции на деми плие; - комбинирование ранее изученных движений.	6		6 2 4
3.3.	Танцы	- «Адама адмати». - «Депка»; -«Хай хай».	10		10 4 3 3
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 20 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 114 часа

Народный танец – 76 часа

Массовый еврейский танец – 38 часов

К концу 4 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- дубль батман тендю;
- пти батман;
- девлюппе;
- адажио;
- порядок движений классического экзерсиса.

уметь:

- правильно исполнять движения по программе четвёртого года обучения;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

народный танец

- знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца;
- правильно исполнять движения по программе четвёртого года обучения;
- уметь найти свой образ для воплощения его в танцевальной композиции.

массовый еврейский танец

- знать традиционные праздники еврейского народа (Шабат, Ту биш ват);
- исполнять танцы по программе четвертого года обучения.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

4 год обучения

Задание № 1

1. Релеве лян на 90°
2. Акцентированное деми и гранд плие
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тандю из V позиции
2. Батман тандю жете с работой пятки опорной ноги
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Дубль батман тандю в сторону
2. Припадание по точкам
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Батман тандю жете пике
2. Простая «веревочка» на месте и в повороте
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Гранд пли по I, II, V позиции (на середине зала)
2. Батман тандю жете с переводом рабочей ноги с носка на пятку
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Ронд де жамб партер (на середине зала)
2. Двойная «веревочка»
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Батман тандю (на середине зала)
2. «Ключ» простой и двойной
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Батман фраппе на воздух (одной рукой)
2. Двойная дробь на месте и в продвижении
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Батман фондю на воздух (одной рукой)
2. Подготовка к каблучному
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Девлюпе в сторону (лицом к станку)
2. Вращение «бегунок»
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Гран батман жете
2. Движения и комбинации из репертуара
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Батман фраппе (на середине зала)
2. Движения и комбинации из репертуара
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Пятый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		54	3	51
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Деми плие, гранд плие по четвёртой позиции; - Батман тандю на одну четвёртую затакта; - Батман тандю жете по пятой позиции на одну четвёртую затакта; - Полуповороты на двух ногах, ан деор и ан дедан; - Обводка ан деор, ан дедан; - Деми ронд на сорок пять градусов. 	24	1	23 4 4 4 4 4
1.4.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - Батман тандю жете из пятой позиции; - Батман фραπε из пятой позиции на воздух; - Батман фондю из пятой позиции на воздух; - Релеве лян на сорок пять градусов вперёд, в сторону, назад. 	12	2 1 1	10 1 2 3 4
1.5.	Аллегро	<ul style="list-style-type: none"> - па Ассамблее в сторону ан деор и ан дедан. 	4		4 4
1.4.	Вращение	<ul style="list-style-type: none"> - Шене (темп вращения); - Сотеню. 	6		6 3 3
			ВСЕГО: 54 часа		
2.	Народный танец		36	2	34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Рон де пьед партер; - Ронд де жамб партер; - Каблучное в пол. 	10	1 1	9 2 4 3
2.2.	Элементы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Техника прыжков и вращений; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Движения и ходы молдавского или татарского танца (в зависимости от репертуара). 	14	1 1	13 4 4 5
2.3.	Движения из репертуара		4		4
2.4.	Концертные выступления		4		4
			ВСЕГО: 36 часа		

3.	Массовый еврейский танец		18	3	15
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (Пейсах).	3	3	
3.2.	Движения еврейского танца	- черкизия; - комбинирование ранние изученных движений.	7		7 3 4
3.3.	Танцы	- «Хора хабика»; - «Хора Хатума».	8		8 4 4

ВСЕГО: 18 часов

II полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		60	3	57
1.1.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд на сорок пять градусов; - Девлюппе одной рукой за станок вперед, в сторону, назад; - Гранд батман жете на две четверти из пятой позиции; - Пти батман с акцентом вперед и назад на две четверти с паузой; - Дубль фраппе на сорок пять градусов.	20	1	19 4 4 4 3 4
1.2.	Экзерсис на середине	- Тан лие вперед, на круазе; - Релеве лян на девяносто градусов вперед, в сторону, назад; - Гранд батман по первой позиции вперед, в сторону, назад; - Па-де-буре без перемены ног проучить у станка, позже на середине.	16	1 1	15 3 4 4 4
1.3.	Аллегро	- Сиссон семпль; - Комбинирование проученных ранее прыжков.	10	1 1	9 3 6
1.4.	Вращение	- Подготовка к тур пике.	4		4
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.6.	Контрольное занятие		2		2

ВСЕГО: 60 часов

2.	Народный танец		40	1	39
2.1.	Экзерсис у станка	-Ронд де жамб партер с добавлением плие на опорной ноге; - Каблучное на сорок пять градусов; - Подготовка к верёвочке на полупальцах; - Гран батман.	8		8 2 2 2 2
2.2.	Элементы народного танца	- Техника прыжков; - отработка концовок во вращении;	14	1	13 2 2

		- вращение по кругу; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Движение и ходы (итальянского танца «Тарантелла» или американского танца) по выбору педагога.		1	3 2 4
2.3.	Движения из репертуара ансамбля		4		4
2.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.5.	Концертные выступления		4		4
2.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		
3.	Массовый еврейский танец		20	2	18
3.1.	Введение в предмет	- еврейские праздники и обычаи (День независимости Израиля).	2	2	
3.2.	Движения еврейского танца	-фигурные перестроения в манере еврейского танца; - прыжки по принципу перекидного.	8		8 4 4
3.3.	Танцы	- «Шир»; - программа массовых еврейских танцев.	10		10 3 6
3.4.	Контрольное занятие		1		1
			ВСЕГО: 20 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 114 часа

Народный танец – 76 часа

Массовый еврейский танец – 38 часов

К концу 5 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- ассамбле;
- сисон семпль.

уметь:

- проводить самостоятельно разминку;
- владеть навыками техники вращения;
- правильно исполнять движения по программе пятого года обучения.

народный танец

- исполнять грамотно и эмоционально несложные комбинации у станка;
- владеть навыками техники исполнения мужских и женских трюков;
- правильно исполнять движения по программе пятого года обучения.

массовый еврейский танец

- знать традиционные праздники Пейсах, День независимости Израиля;
- исполнять танцы по программе пятого года обучения;
- уметь передавать в движениях манеру и характер еврейских танцев.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

5 год обучения

Задание № 1

1. Деми плие и гранд плие по IV позиции (у станка)
2. Шене, показать и рассказать правила исполнения
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 2

1. Батман тандю из V позиции (у станка)
2. Экзерсис народного танца, ронд де жамб партер
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 3

1. Батман тандю жете по V позиции (на середине)
2. Каблучное в пол
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 4

1. Деми ронд на 45° (у станка)
2. Па ассамблее в сторону ан деор
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 5

1. Батман фраппе из V позиции, на воздух (на середине)
2. Па ассамбле в сторону ан дедан
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 6

1. Релеве лян на 45° (на середине)
2. Движения и ходы молдавского танца
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 7

1. Батман фондю на воздух (на середине)
2. Вращение сотеню по диагонали
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 8

1. Гранд ронд на 45° (у станка)
2. Подготовка к веревочке на полупальцах
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 9

1. Девлюппе (одной рукой за станок)
2. Релеве лян на 90° (на середине)
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 10

1. Гранд батман жете из V позиции (у станка)
2. Вращение «бегунок» по диагонали и по кругу
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 11

1. Тан лие вперед, на круазе
2. Движения и ходы итальянского танца «Тарантелла»
3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Задание № 12

1. Дубль фраппе на 45° (у станка)
2. Движения и комбинации из репертуара

3. Массовые еврейские танцы, исполнить проученную программу.

Шестой год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		72	3	69
1.1.	Повторение пройденного материала		8		8
1.2.	Экзерсис на полу		6		6
1.3.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к ронд де жамб анлер; - Гранд батман жете на одну четвертую из пятой позиции; - Батман тандю и батман тандю жете в маленьких позах; - батман фраппе на полупальцах; - Полный поворот на двух ногах ан деор и ан дедан. 	26	2 1 1	24 3 4 5 6 6
1.4.	Экзерсис на середине	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное адажио; - Па де буре с переменной ног; - Тур пике по диагонали. 	18		18 4 6 8
1.5.	Аллегро	<ul style="list-style-type: none"> - Глиссад в сторону, изучается в начале у станка; - Ассамбле вперед и назад. 	14	1 1	13 7 6
			ВСЕГО: 72 часа		
2.	Народный танец		36		36
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> - Фондю; - Каблучное на девяносто градусов; - Комбинации с учётом национальных особенностей. 	10		10 4 2 4
2.3.	Элементы народного танца	<ul style="list-style-type: none"> - Техника прыжков и вращений (вращение в различных сочетаниях и различных музыкальных ритмах); - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Украинский танец: ходы и движения. 	14		14 4 4 6
2.4.	Движения и комбинации из репертуара		6		6
2.5.	Концертные выступления		2		2

ВСЕГО: 36 часов**II полугодие**

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		80	4	76
1.1.	Экзерсис у станка	- ронд де жамб анлер; - Батман фондю на полупальцах, - Препарасьон к рон де жам анлер; - Полуповорот ан деор, ан дедан с ногой, вытянутой вперёд или назад в пол.	22	1 1	21 5 6 4 6
1.2.	Экзерсис на середине	- Учебное адажио; - Подготовка к турам по пятой позиции, - туры по пятой позиции.	18	1 1	17 6 5 6
1.3.	Аллегро	- Гранд эшапе; - Па жете андеор, - па жете андедан; - Комбинирование ранее изученных прыжков.	20	2 1 1	18 4 4 4 6
1.4.	Концертные выступления		6		6
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		12		12
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 80 часов		
2.	Народный танец		40	2	38
2.1.	Экзерсис у станка	- Подготовка к верёвочке с прыжком; - Комбинации с учётом национальных особенностей; - Подготовка к голубцу; - Большие броски с том бе купе.	10	1 1	9 2 3 2 2
2.3.	Элементы народного танца	- Техника прыжков и вращений; - Ходы и движения казачьего танца; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - «Голубец» простой, с подбиванием ноги в сторону; - Вращения: дробный «ключ» в повороте, молоточки с поворотом, »ковырялочка» с поворотом.	14	1 1	13 2 3 2 2 4
2.4.	Движения и комбинации из репертуара		4		4
2.5.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.6.	Концертные выступления		2		2
2.7.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 152 часа**Народный танец – 76 часов**

К концу 6 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

перевод терминов с французского языка:

- гранд эшапе;
- глиссад;
- тур;
- ронд де жамб ан леер.

уметь:

- освоить технику вращения;
- уметь самостоятельно использовать движения для развития своих природных данных (выворотность, танцевальный шаг, балон, гибкость);
- уметь правильно исполнять движения по программе шестого года обучения.

народный танец

- уметь анализировать концертные выступления (свои и других коллективов);
- уметь грамотно и музыкально исполнять движения по программе шестого года обучения;
- освоить начальные приёмы актёрского мастерства.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

6 год обучения

Задание № 1

1. Экзерсис на полу
2. Ходы украинского танца

Задание № 2

1. Подготовка к ронд де жамб анлер (у станка)
2. Экзерсис народного танца, фондю

Задание № 3

1. Гран батман жете из V позиции (у станка)
2. Движения украинского танца

Задание № 4

1. Батман тандю и батман тандю жете в маленьких позах (у станка)
2. Каблучное на 90°

Задание № 5

1. Батман фраппе на полупальцах (у станка)
2. Па де буре с переменной ног (на середине)

Задание № 6

1. Па ассамблее вперед и назад
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 7

1. Ронд де жамб анлер (у станка)
2. Полный поворот на двух ногах ан деор и ан дедан (у станка)

Задание № 8

1. Батман фондю на полупальцах (у станка)
2. Подготовка к веревочке с прыжком

Задание № 9

1. Препарасьон к ронд де жамб анлер
2. Вращение тур пике по диагонали

Задание № 10

1. Полуповорот ан деор, ан дедан с вытянутой ногой вперед или назад в пол (у станка)
2. Ходы и движения казачьего танца

Задание № 11

1. Гранд эшапе
2. Вращения с дробями

Задание № 12

1. Глиссад
2. Вращения с «кавырялочкой»

Седьмой год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		36	1	35
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	- Плие релеве на 45 градусов с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на всей стопе. - Полуповорот ан деор, ан дедан с ногой, вытянутой вперед или назад на сорок пять градусов. - Исполнение проученных движений в более быстром темпе, и комбинирование их друг с другом.	12	1 1	11 3 4 4
1.4.	Экзерсис на середине	- Увеличение темпа и ритма движений, скорости вращения.	6		6
1.5.	Аллегро	- Па шажман де пье антурнан; - Танцевальные комбинации из ранее проученных прыжков.	4		4 2 2
1.6.	Концертные выступления		4		4
			ВСЕГО: 36 часа		
2.	Народный танец		36	1	35
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Флик-фляк по шестой позиции; - Веребочка с подъемом на полупальцы и	10		10 2 2

		поворотом рабочей ноги из невыворотного положения в выворотное «винт»; - Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Большие броски: с вытянутым и сокращённым подъёмом, с увеличением размаха.			4 2
2.3.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Веребочка на прыжке; - вращение по кругу синхронно по 2-4 человека; - Мужские и женские трюки (индивидуально); - Этюдная работа на пройденном материале.	20	1	19 6 2 4 4 3
2.4.	Концертные выступления		2		2
ВСЕГО: 36 часов					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		40	3	37
1.1.	Экзерсис у станка	- Плие релеве на 45 градусов с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на полупальцах. - Исполнение проученных движений в более быстром темпе, и комбинирование их друг с другом.	10	1 1	9 3 6
1.2.	Экзерсис на середине	- техника «форс» в прыжках и вращениях; - культура движения рук (выразительность).	8	2 1 1	6 3 3
1.3.	Аллегро	- Дубль ассамбле; - Танцевальные комбинации из ранее проученных прыжков.	8		8 4 4
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.5.	Концертные выступления		4		4
1.6.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 40 часов					
2.	Народный танец		40		40
2.1.	Экзерсис у станка	- Использование лексики национальных танцев в экзерсисе у станка; - Флик-фляк по пятой позиции; - Гранд батман с плие на опорной ноге;	10		10 4 2 2

		- Большие «сквозные» броски.			2
2.2.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Этюдная работа на пройденном материале; - Техника прыжков и вращений (индивидуально); - Разучивание сложных танцевальных движений: ползунок в стороны на каблуки, ползунок в сторону на воздух (мальчики), вращение «обертасы» (девочки)	16		16 6 2 4 4
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.4.	Концертные выступления		4		4
2.5.	Контрольное занятие		2		2
ВСЕГО: 40 часов					

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 76 часа

Народный танец – 76 часов

К концу 7 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.

уметь:

- уметь осознанно владеть своим телом;
- исполнять методически грамотно комбинации, предложенные педагогом.

народный танец

- выражать содержание хореографического замысла;
- владеть навыками самовыражения;
- освоить технику исполнения технически сложных движений;
- уметь продемонстрировать все полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

7 год обучения

Задание № 1

1. Плие релеве на 45° с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на всей стопе (у станка)
2. флик-фляк по VI позиции

Задание № 2

1. Полу поворот ан деор, ан дедан с ногой вытянутой вперед или назад на 45° (у станка)
2. Веревочка с подъемом на полупальцы и поворотом рабочей ноги из невыворотного положения в выворотное «винт»

Задание № 3

1. Па шажман де пье антурнан
2. Ключ (простой, сложный, двойной).

Задание № 4

1. Вербочка на прыжке
2. Разминка

Задание № 5

1. Экзерсис народного танца, большие броски с натянутым и сокращенным подъемом, с увеличением размаха
2. Трюковые движения женского или мужского танца.

Задание № 6

1. Плие релеве на 45° с деми ронд де жамб ан деор, ан дедан на полупальцах (у станка)
2. Движения еврейского танца

Задание № 7

1. Дубль ассамбле
2. Дробные выстукивания, комбинации

Задание № 8

1. Флик фляк по V позиции
2. Вращения в народном танце

Задание № 9

1. Адажио
2. Ходы еврейского танца

Задание № 10

1. Экзерсис на полу
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 11

1. Ассамбле в сторону, вперед и назад
2. Вращения по кругу

Задание № 12

1. Гранд батман жете с плие на опорной ноге
2. Движения и комбинации из репертуара

Восьмой год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		34	1	33
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		4		4

1.3.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд де жамб ан деор; - Комбинирование деми плие и гранд плие с перегибами корпуса; - Аттитюд, вперед и назад.	12		12 4 4 4
1.4.	Экзерсис на середине	- IV пор-де-бра; - I, II, III арабеск (в пол и на 45 градусов).	6	1 1	5 2 3
1.5.	Аллегро	-Сиссон уверт носком в пол.	4		4
1.6.	Концертные выступления		4		4

ВСЕГО: 34 часа

2.	Народный танец		70		70
2.1.	Повторение пройденного материала		8		8
2.2.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Флик-фляк с разворотом рабочей ноги;	18		18 10 8
2.3.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара; - Прыжки с двух ног: разножка в воздухе, с хлопком по подошве, с ударом ладонями по голенищам, с согнутыми вперед ногами («щучка»), прыжок через ногу; - Дроби: «разговорная» с продвижением вперед, дробь мужская, комбинированная с хлопушками. - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	36		36 12 10 8 6
2.4.	Концертные выступления		8		8

ВСЕГО: 70 часов

II полугодие

№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		40	1	39
1.1.	Экзерсис у станка	- Гранд ронд де жамб ан дедан; - Батман тандю на 1/8 такта, в сторону.	6		6 4 2
1.2.	Экзерсис на середине	- аттитюд в больших позах; - I, II, III арабеск на 90 градусов; - Подготовительные упражнения к турам по второй позиции.	12	1 1	11 2 6 3
1.3.	Аллегро	- Сиссон уверт на сорок пять градусов.	4		4
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		10		10
1.5.	Концертная выступления.		6		6
1.6.	Контрольное занятие		2		2

ВСЕГО: 40 часов

2.	Народный танец		78	2	76
2.1.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца; - Флик-фляк с соскоком на опорной ноге; - Каблучное в сочетании с ковырялочкой.	22	2 2	20 8
2.2.	Элементы народного танца	- Движения и комбинации из репертуара; - Особенности казачьих плясок; - Вращения: на двух каблуках, на каблуках и полупальцах; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	34		34 16 8 6 4
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		12		12
2.4.	Концертные выступления		8		8
2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 78 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 148 часов

Народный танец – 74 часа

К концу 8 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.

народный танец

- владеть техникой исполнения технически сложных движений;
- владеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью;
- уметь использовать на практике полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

8 год обучения

Задание № 1

1. Гранд ронд де жамб ан деор (у станка)
2. Флик-фляк с разворотом рабочей ноги

Задание № 2

1. Аттитюд вперед (у станка)
2. Мужские и женские трюки

Задание № 3

1. Атитюд назад (у станка)
2. Дроби на месте и в продвижении

Задание № 4

1. Экзерсис на полу
2. Дроби «разговорная» в продвижении вперед

Задание № 5

1. IV пор-де-бра (на середине)
2. Дроби комбинированные с хлопучками

Задание № 6

1. I арабеск в пол и на 45° (на середине)
2. Гранд прыжки с двух ног: разножка, лягушка, щучка, через ногу

Задание № 7

1. II арабеск в пол и на 45° (на середине)
2. Сиссон уверт носком в пол

Задание № 8

1. III арабеск в пол и на 45° (на середине)
2. Флик фляк с соскоком на опорной ноге

Задание № 9

1. Гранд ронд де жамб ан дедан (у станка)
2. Каблучное, в сочетании с кавырялочкой

Задание № 10

1. Батман тандю в сторону, на 1/8 такта (у станка)
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 11

1. I, II, III арабеск на 90° (на середине)
2. Вращения: на двух каблуках, на каблуках и полупальцах

Задание № 12

1. Сиссон уверт на 45°
2. Особенности казачьих плясок

Девятый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		36	1	35
1.1.	Повторение пройденного материала		6		6
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	- Батман тандю жете в сторону на 1/8 такта; - Дубль банман фραπε на полупальцах.	8		8
					4
					4
1.4.	Экзерсис на середине	- Тур ан деор по II позиции; - Пятое пор де бра.	8	1	7
				1	3
					4

1.5.	Аллегро	- Па глиссад вперед и назад; - Па эшапе в IV позицию на круазе.	6		6
1.6.	Концертные выступления		4		4
			ВСЕГО: 36 часа		
2.	Народный танец		36	1	35
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Дубль флик-фляк; - Батман фондю с подъемом на полу пальцы; - Гранд батман в сочетании с опусканием на колено.	10		10
					4
					2
					4
2.3.	Элементы народного танца	- Элементы русских танцев: особенности кадрильных плясок, перепляса, знакомство с основами импровизации в народном танце, на примере « перепляса»; - Движения и комбинации из репертуара; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	20	1 1	19
					5
					12
					2
2.4.	Концертные выступления		2		2
			ВСЕГО: 36 часов		
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		40	2	38
1.1.	Экзерсис у станка	- Пти батман на полупальцах; - Том бэ па купэ.	8	1 1	7
					3
					4
1.2.	Экзерсис на середине	- Тур ан дедан по II позиции; - Батман тандю антурнан ан деор и ан дедан по 1/8 части поворота.	10	1 1	9
					3
					6
1.3.	Аллегро	- Па эшапе в IV позицию на эфасе; - Па гранд эшапе в IV позицию на efface; - Танцевальные комбинации из ранее изученных прыжков.	8		8
					2
					2
					4
1.4.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
1.5.	Концертная деятельность		4		4
1.6.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		
2.	Народный танец		40	1	39
2.1.	Экзерсис у станка	- Флик-фляк с поворотом стопы, веер; - Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать	6		6
					4
					2

		национальный стиль и манеры народного танца.			
2.2.	Элементы народного танца	- Комбинированные вращения: с дробью, с хлопушкой, с моталочкой, с присядкой. - Низовые присядки; - Ритмические интерпретации основных русских ходов; - Движения и комбинации из репертуара - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	16	1 1	15 4 0 3 6 2
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		10		10
2.4.	Концертные выступления		6		6
2.5.	Контрольное занятие		2		2
			ВСЕГО: 40 часов		

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 76 часа

Народный танец – 76 часа

К концу 9 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

- знать методику исполнения движений классического экзерсиса, изученных по программе.
- уметь методически грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала.

народный танец

- владеть техникой исполнения технически сложных движений;
- владеть точностью и законченностью позировок, детальной, осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и моторной памятью;
- владеть навыками самовыражения;
- уметь использовать на практике полученные знания и навыки в области хореографии.

Оценочные материалы по комплексной программе «Дорога к танцу»

Контрольные задания

9 год обучения

Задание № 1

1. Экзерсис на полу
2. Дубль флик-фляк (у станка)

Задание № 2

1. Батман тандю жете в сторону, на 1/8 такта (у станка)
2. Экзерсис народного танца, батман фондю с подъемом на полупальцах (у станка)

Задание № 3

1. Дубль батман фραπε на полупальцах (у станка)
2. Гран батман в сочетании с опусканием на колено (у станка)

Задание № 4

1. Пятое пор-де-бра

- 2.
3. Элементы русских танцев: особенности перепляса

Задание № 5

1. Па эшапе в IV позицию на круазе
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 6

1. Па глиссад вперед и назад
2. Элементы русских плясок: особенности кадрильных плясок

Задание № 7

1. Пти батман на полупальцах (у станка)
2. Флик-фляк с поворотом стопы

Задание № 8

1. Тур ан деор из II позиции
2. Флик-фляк «веер» (у станка)

Задание № 9

1. Том бэ па купэ (у станка)
2. Комбинированные вращения: с дробью или с хлопушкой

Задание № 10

1. Батман тандю антурнан по 1/8 части поворота (на середине)
2. Комбинированные вращения: с моталочкой или с присядкой

Задание № 11

1. Па эшапе в IV позицию на эфассе
2. Движения и комбинации из репертуара

Задание № 12

1. Комбинации из ранее проученных классических прыжков (три варианта)
2. Ритмические интерпретации основных русских ходов

Десятый год обучения

I полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		36	3	33
1.1.	Повторение пройденного материала		4		4
1.2.	Экзерсис на полу		4		4
1.3.	Экзерсис у станка	- Батман девлюпе пасса на 90 градусов; - Маленькие позы, заключающие упражнения.	6		6 2 4
1.4.	Экзерсис на середине	- Батман тандю жете антурнан ан деор и ан дедан по 1/8 части поворота; - Вращение тур пике по кругу.	8	1 1	7 4 3

1.5.	Аллегро	- Сиссон фермэ; - Гранд шажман де пье.	6		6 4 2
1.6.	Подготовка к итоговой аттестации		6	2	4
1.7.	Концертные выступления		2		2
ВСЕГО: 36 часа					
2.	Народный танец		36	2	34
2.1.	Повторение пройденного материала		4		4
2.2.	Экзерсис у станка	- Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца.	6		6
2.3.	Элементы народного танца	- Особенности исполнения верёвочки в характере разных национальностей; - Силовые упражнения для мальчиков в соответствии с их возрастом; - Движения и комбинации из репертуара ансамбля; - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	16		16 4 2 6 4
2.4.	Подготовка к итоговой аттестации		6	2	4
2.5.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 36 часов					
II полугодие					
№ п/п	Название предметов и тем	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Классический танец		40	6	34
1.1.	Экзерсис у станка	- Батман сотеню на 90 градусов; - Итоговый экзерсис классического танца.	10		10 2 8
1.2.	Экзерсис на середине	- Сценические движения; - Шестое пор де бра.	6		6 4 2
1.3.	Аллегро	- Шажман де пье антурнан по ¼ части поворота; - Танцевальные комбинации из ранее изученных прыжков.	4		4 2 2
1.4.	Подготовка к итоговой аттестации		8	6	2
1.5.	Подготовка к отчетному концерту		6		6
1.6.	Концертная деятельность		4		4
1.7.	Итоговое занятие		2		2
ВСЕГО: 40 часов					
2.	Народный танец		40	2	38
2.1.	Экзерсис у станка	- Дробные выстукивание (чередование ударов стопой и полупальцами) в характе-	10		10 4

		ре испанского, мексиканского танцев; - Каблучное движение в сочетании с дробными выстукиваниями в характере изучаемых народностей; - Комбинирование движений друг с другом в более быстром темпе, точно передавать национальный стиль и манеры народного танца.			2 4
2.2.	Элементы народного танца	- Крутка мужская: «пистолет», «волчок», «подсечка» внизу, «ножницы» без поворота, с одним поворотом (по направлению движения ноги)., обертасы с прыжком на месте и в продвижении (девочки). - Движения и комбинации из репертуара - Техника прыжков и вращений (индивидуально).	14		14 4 6 4
2.3.	Подготовка к отчетному концерту		8		8
2.4.	Подготовка к итоговой аттестации		4	2	2
2.5.	Концертные выступления		4		4
ВСЕГО: 40 часов					

ИТОГО ЗА ГОД: Классический танец – 76 часа

Народный танец – 76 часов

К концу 10 года обучения обучающийся должен знать:

классический танец

знать:

- методику исполнения движений классического экзерсиса, проученных по программе.

уметь:

- грамотно исполнять методически экзерсис у станка и на середине зала;
- уметь выстраивать простые комбинации на основе ранее изученных движений.

народный танец

знать:

- методику и манеру исполнения движений народного экзерсиса, проученных по программе.

уметь:

- выражать содержание хореографического замысла;
- уметь исполнять технически сложные, сложно координированные и трюковые движения;
- уметь продемонстрировать полученные умения и навыки в области хореографии.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

по хореографии для выпускников ансамбля

В ансамбле танца «Мазлтов» выпускные экзамены сдаются по предметам:

- классический танец;
- народный танец.

При выставлении итоговой оценки обязательно учитывается концертная деятельность выпускника.

I часть экзамена – теоретическая – билеты (по предметам «классический танец», «народный танец»):

БИЛЕТ № 1

1. Деми плие
2. Каблучное
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 2

1. Батман тендю
2. Народная веревочка
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 3

1. Батман тендю жете
2. Ключ (простой, сложный, двойной).
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 4

1. Ронд де жам партер
2. Разминка
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 5

1. I, II, III пор де бра классического танца
2. Ходы русского танца
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 6

1. Батман фраппе, дубль батман фраппе
2. Трюковые движения женского или мужского танца.
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ №7

1. Батман фондю
2. Движения еврейского танца
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 8

1. Релеве леанд
2. Дробные выстукивания
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 9

1. Девлюпе

2. Упражнения для растягивания
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 10

1. Гран батман
2. Присядки
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 11

1. Гран плие
2. Океанский рэп
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 12

1. Соте, эшапе
2. Движения украинского, белорусского, молдавского танца
3. Массовые еврейские танцы

БИЛЕТ № 13

1. Шажман де пье, ассамбле
2. Движения русского танца
3. Массовые еврейские танцы

II. Концертная деятельность – участие в отчетном концерте Образцового ансамбля танца «Мазлтов».

Итоговая аттестация тест по предмету «Классический танец»

1. Что такое релеве?

- а) подъём на полупальцы
- б) маленькое приседание
- в) подъем ноги на 45 градусов

2. Что такое гранд батман?

- а) подъем ноги на 45 градусов
- б) скольжение ноги по полу
- в) бросок ноги на 90 градусов и выше

3. Что такое гранд плие?

- а) большое приседание
- б) маленькое приседание
- в) медленный подъем ноги

4. Сколько позиций ног в классическом танце?

- а) 5
- б) 4
- в) 3

5. Что означает положение головы «ан фас»?

- а) Прямо

- б) Вполоборота
- в) Боком

6. Хореография это...

- а) Изобразительное искусство;
- б) Вокальное искусство;
- в) Искусство танца.

7. Перегибание корпуса с позициями рук

- а) Батман тандю;
- б) Пор-де-бра;
- в) Рон де жамб партер.

8. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?

- а) Плие;
- б) Батман тандю;
- в) Арабеск.

9. Физические упражнения, направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов?

- а) Вращения;
- б) Прыжки;
- в) Растяжка.

10. Прыжок, при исполнении которого в воздухе меняется положение ног?

- а) Шанжман де пье;
- б) Батман фраппе;
- в) Ассамбле.

11. В V позиции ног

- а) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой;
- б) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни;
- в) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины.

12. Круговые движения ногой по полу

- а) Батман фондю;
- б) Рон де жамб партер;
- в) Па-де-бурре.

13. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

14. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

15. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

16. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) препарасьон.

17. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

18. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

19. В переводе с французского языка означает «Большой».

- а) Шажман
- б) Адажио
- в) Гранд

20. Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?

- а) опорная нога
- б) рабочая нога
- в) свободная нога

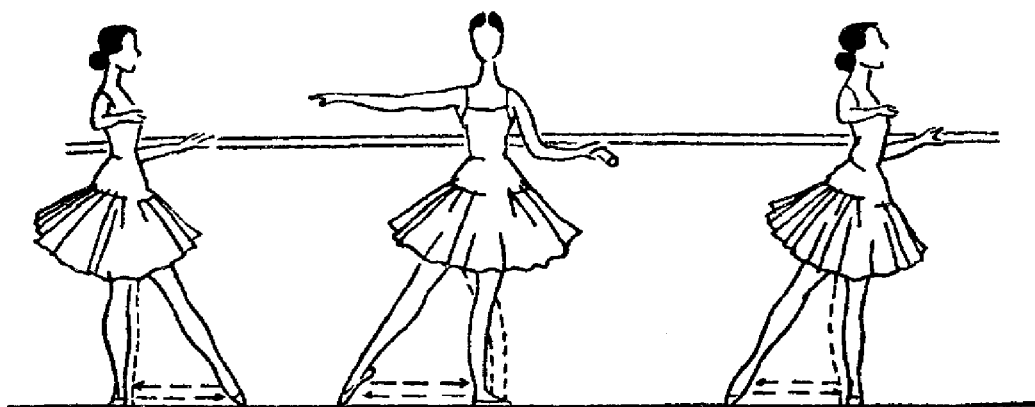
21. Как называется положение стопы на щиколотке ноги? (смотри рисунок)



- а) атитюд
- б) пассе
- в) ку де пье

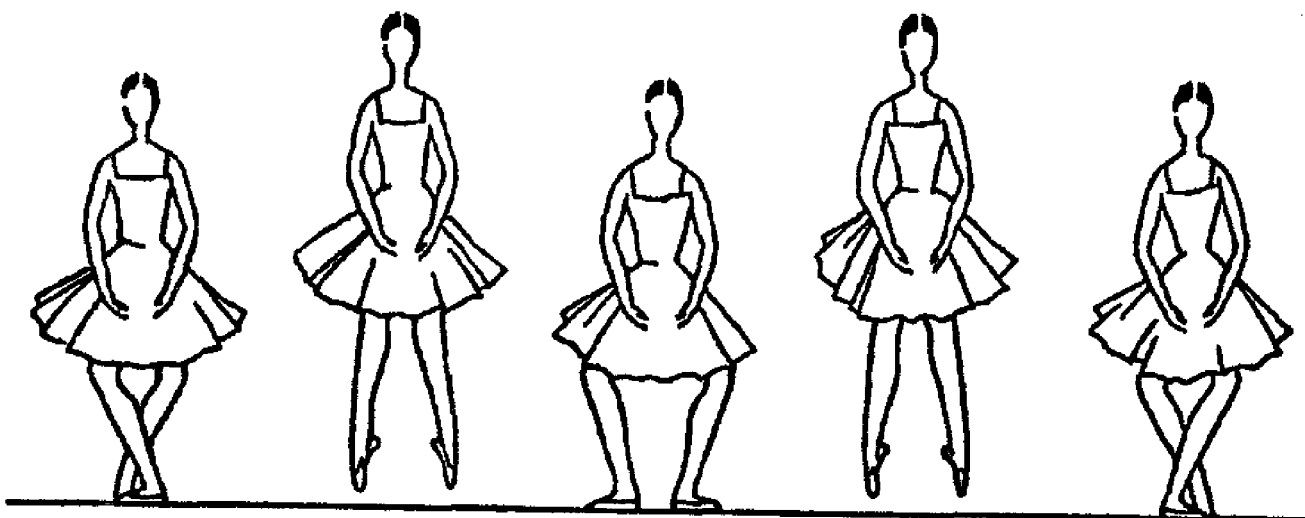
22. Как называется упражнение: (подчеркни правильный ответ)

- а) Батман тандю
- б) Эпальман
- в) Батман сотеню



23. Подчеркни правильное название прыжка:

- а) эшаппе
- б) ассамбле
- в) соте



24. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- а) 4
- б) 5
- в) 6

25. Координация – это.:

- а) подготовительное упражнение
- б) одновременная работа рук и ног
- в) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

26. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- а) музыки
- б) хореографии
- в) физкультуры

27. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- а) Речевым приветствием
- б) Ритмическими упражнениями
- в) Поклоном

28. Основой в хореографии является:

- а) Народный танец
- б) Бальный танец
- в) Классический танец

29. Партер (в уроке классического танца):

- а) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- б) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- в) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

30. Адажио (в уроке классического танца):

- а) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- б) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- в) Термин, применяемый для обозначения малых движений

31. Пике (в уроке классического танца):

- а) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
- б) Прыжок
- в) Поворот

32. Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

33. Соте:

- а) движение с двойным ударом;
- б) прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.
- в) прыжок на месте по позициям.

34. Батман тандю жете – это

- а) подъем на полупальцы
- б) бросок ноги на 45°
- в) бросок ноги выше 90°

35. Батман фондю – это

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.
- в) приседание

36. Батман фραπε

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..
- в) круг ноги по воздуху

37. Ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.
- в) круговое движение корпуса

38. Батман девлюппе – это

- а) опускать
- б) разворачивать, раскрывать
- в) бросать

39. В каком движении используется условное ку де пье

- а) батман фραπε
- б) пти батман
- в) батман фондю

40. Дубль фραπε – это

- а) двойной удар
- б) одинарный удар
- в) тройной удар

41. Написать синквейн к слову классический танец

Методическое обеспечение программы

Построение занятия по классическому танцу

Занятие делится на подготовительную, основную и заключительную части. Подготовительная часть включает в себя маршировку и бег, активные упражнения на середине (разминка), взятые из художественной и спортивной гимнастике. Основная часть: партер-

ная гимнастика и традиционный классический экзерсис у станка и на середине зала. Третья, заключительная часть - танцевальные комбинации.

Каждая часть занятия имеет свои главные задачи. Задачи подготовительной части – организовать внимание обучающихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке, подготовить мышцы, связки и суставы к классическому экзерсису, т.е. разогреть их.

Упражнения на полу или партерная гимнастика позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к классическому экзерсису у станка и на середине зала, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения так же способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. Так же задачей основной части урока является формирование балетной осанки (постановка корпуса, ног, рук, головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитание элементов координации, развитие силы и выносливости. Задачей заключительной части занятия является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях. Это направлено на то, чтобы снять у них нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус.

При проведении занятия следует придерживаться следующих правил:

Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы, постепенно их разучивая, углубляя и закрепляя.

Чередовать упражнения с различной нагрузкой для отдельных мышечных групп, рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д..

Темп движения должен быть сначала медленным с последующим ускорением.

В течении всего занятия упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление, кроме того включаются элементы танцевально-игрового характера.

Построение занятия по народному танцу

Наиважнейшую роль в проникновении в образность национального искусства играет подбор музыкального материала. Поэтому необходима большая предварительная работа педагога с концертмейстером по отбору музыкальных примеров.

Все занятия по народному танцу проводятся в обуви с каблуком. Отсутствие каблуков даёт обучающимся совершенно иное ощущение движения. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.п. теряют в мягкой обуви всю свою характерность.

Занятие народного танца состоит из трёх частей:

1-я часть – экзерсис у станка;

2-я часть – экзерсис на середине зала;

3-я часть – работа над этюдами, построенными на материале танцев народов России и мира.

Экзерсис у станка – это подготовка к танцу. Он строится таким образом, чтобы мышцы постепенно разогревались, чередуя работу с одной группы мышц и связок на другие, используя многообразие танцевальных движений и характеров.

Темп экзерсиса должен быть предельно спокойным, Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться абсолютной правильности исполнения. Медленный темп даёт возможность достичь этого. Строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Помимо чередования медленного и быстрого темпов (варьируя ритмический рисунок внутри такта), полезно выполнить комбинацию сначала медленно, а затем повторить её в быстром темпе.

Во время экзерсиса у станка не рекомендуется делать большие паузы между движениями. Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса – это выработка силы мышц, выносливости. Некоторые педагоги останавливают занятия, подробно объясняют ошибки, поправляют обучающихся. На это уходит много времени, паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят, на нет эффективность исполненных до этого упражнений. Объяснить ошибки и повторить, поправить движение можно и нужно по ходу исполнения, а также в паузе после окончания экзерсиса у станка.

Наиболее целесообразно на определённый период (10-12 занятий) сохранять выученные комбинации. Такой метод ведения занятия позволит отработать приёмы упражнений и закрепить определённые навыки. С этой целью в течение двух-трёх занятий постепенно выучивается целый комплекс упражнений у станка, а знание комбинаций позволяет на следующих занятиях больше времени уделять замечаниям по правильности исполнения. Таким образом, оттачивается мастерство, достигается техничность. Затем педагог ускоряет темп исполнения, вводит детали (работу рук, более сложный поворот, координацию).

Следующий комплекс упражнений должен исходить из суммы уже приобретенных навыков и ставить перед обучающимися задачи чуть-чуть выше сегодняшних возможностей. При смене заданий необходимо разнообразить предлагаемый национальный материал. Важно, чтобы он носил не случайный характер, а был необходим для освоения новых навыков и подготавливал к предстоящим танцевальным этюдам и концертным номерам. Тогда занятия у станка не будут оторваны от освоения танцев, включенных в программу обучения. Кроме того, некоторые наиболее сложные элементы, которые предстоит освоить в танце, могут быть специально разучены у станка после выполнения комплекса упражнений, входящих в данное занятие. Это относится, например, к таким движениям, как присядки украинского, русского танцев, голубцы, револьтады и т. п.

Вторая часть занятия народного танца – экзерсис на середине зала, где изучают отдельные движения, ходы, проходки, вращения, прыжки, присядки, хлопушки, упражнения для развития пластичности рук. Даются небольшие танцевальные комбинации и проучиваются основные элементы будущего этюда или концертного номера.

Перед изучением того или иного хореографического материала педагог должен дать краткую фольклорно-этнографическую справку, характеристику, национальные и стилистические особенности материала, рассказать и показать манеру и характер исполнения танцевальных движений.

Много внимания необходимо уделять отработке вращения. Обучающиеся должны одинаково хорошо владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным темпом.

В мужском классе необходимо уделять внимание на проработку силовых, трюковых движений, присядок и полуприсядок. Работая над трюками важно добиваться не только качественного исполнения самого движения, но и всех связующих подходов.

Последняя часть занятия – работа над развёрнутыми этюдами и концертными номерами. Танец, поставленный на основе движений проученных и усвоенных в классе, поможет развить танцевальность. Легко преодолевая технические трудности, обучающиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

На протяжении всего занятия необходимо постоянно знакомить обучающихся с методикой исполнения движений. Они должны четко знать, как правильно исполнить каждое движение, а также уметь анализировать возможные ошибки при исполнении. Если обучающиеся приучены к такой вдумчивой и внимательной работе педагогу до-

статочно коротких корректирующих указаний. Подобный метод обучения, представляющий собой соединение теории с практикой, даёт ощутимые результаты.

Построение занятия по массовому еврейскому танцу

Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности педагога и обучающихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса, занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Массовый еврейский танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой и манерой еврейского танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.,
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Еврейский танец – это один из самых известных национальных танцев, существующих в мире. Группа людей, исполняющих его, всегда выглядит очень красиво. Танцоры вместе выполняют одинаковые движения, приближаясь и отдаляясь друг от друга. Участвовать в этом действе всегда весело. Он поднимает настроение.

Чаще всего еврейский танец выполняется на праздниках с большим количеством людей. Он поднимает настроение и помогает создать праздничную атмосферу.

Электронно - образовательные ресурсы

1. Видеотека: мастер-классы по различным видам хореографии, открытые занятия по разным предметам, отчетные концерты, выступление профессиональных исполнителей классической, народной и современной хореографии, фильмы о жизни великих людей балета.

2. Фонотека: аудиокассеты, диски, флэш носители произведений классической, народной, современной и детской музыки.

3. Презентации: по темам: «История ансамбля танца «Мазлтов», «Виды и жанры хореографии», «Из истории хореографии», «Классический танец», «Русский танец», «Танцы народов мира», презентации к родительским собраниям.

4. Использование интернет ресурсов.

Техническое оснащение

1. Телевизор

2. Видеомагнитофон

3. DVD плеер

4. Видео камера

5. Цифровой фотоаппарат

6. Ноутбук

7. Магнитофон
8. Музыкальный центр

Массовые еврейские танцы

«Алейну»

Муз. размер 4/4.

Исходное положение: дети стоят по кругу, взявшись за руки, в еврейской манере.

1 такт – 4 еврейских шага в правую сторону, с правой ноги;

2 такт – покачивание вправо и влево с поворотом головы, перенося тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

3 такт – повторить движение 1 такта.

4 такт – поворот вокруг себя по ходу движения.

5-8 такт – повторить 1-4 такт

9 такт – 4 еврейских шага в круг, поднимая руки вверх.

10 такт – покачивание вправо и влево с поворотом головы.

11 такт – 4 еврейских шага из круга, руки возвращаются в исходное положение.

12 такт – повторить 2 такт;

13-16 такт – повторить 9-12 такты;

17 такт – «1» шаг в сторону правой ногой, руки развести в сторону и хлопнуть в ладоши с соседом;

«2» приставить левую ногу к правой и хлопнуть в ладоши;

«3-4» - повторить 1-2

18 такт – повторить 17 такт

19 такт – поворот вокруг себя право, с правой ноги;

20 такт – то же влево;

21-24 такт – повторить 17-20 такт.

Далее танец повторяется ещё раз.

«Ле шалом»

Муз. размер 4/4

Исходное положение: дети стоят по кругу, взявшись за руки.

1-4 такт – шаг влево;

5-6 такт – 8 шагов по маленькому кружочку влево с левой ноги;

7-8 такт - то же право;

9-16 такт – повторить 1-8 такт;

17 такт – «1-2» приставной шаг с плече вправо, с поворотом головы вправо;

«3-4» то же влево;

18 такт - повторить 17 такт, добавляя хлопок в ладоши на счет «2» и «4»

19-20 такт – повторить 17-18 такт

21 такт – 2 приставных шага с плече вправо, поворачивая голову на право, руки опущены вниз;

22 такт – повторить 21 такт, исполняя в левую сторону;

23 такт – 3 шага в круг с правой ноги, начиная движение с «нырка» и постепенно поднимая руки вверх. «4» прыжок на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, поднять вперёд. Руки достигают наивысшей точки и все дружно кричат «Хэй».

24 такт – 4 шага назад, расширяя круг, и опускаем руки.

Далее танец повторяется ещё раз.

«Хора»

Муз. размер 2/4

Исходное положение: стоя по кругу взявшись за руки.

1 такт – 2 боковых шага правой ногой с пятки, с перекатом на всю стопу;

2 такт – «1» шаг правой ногой вперёд, левую ногу поднести сзади на кудесть;

«и» небольшой прыжок на правой ноге;

«2и» мягкое тройное переступание, начиная с левой ноги;

3-4 такт – повторить 1-2 такт.

5 такт – повернуть корпус по движению, 2 раза «кик» с переступанием правой ногой;

6 такт – «1» шагнуть на правую ногу и перенести на неё тяжесть корпуса с работой бедра «и» вернуться на левую ногу «2и» повторить «1и»;

7-8 такт – повторить 5-6 такт.

9 такт – «1и» выпад вперёд на правую ногу, по направлению к центру круга, дружно крикнув «Хора», руки поднять вверх.

«2и» двойное переступание;

10 такт – «1и» выпад правым боком к центру круга, выводя правое бедро в сторону, правая рука поднимается на уровень второй позиции левая – первой, кисти рук подняты наверх, дружно выкрикиваем «Хэй»

«2и» то же выполнить из круга, поворачиваясь через левое плечо.

11 такт – «1» шаг правой ногой в сторону, руки открыты в сторону, в еврейской манере;

«и» левую ногу, согнутую в колене и выворотную, поднять вперёд на воздух, голову повернуть направо, на правой ноге небольшой прыжок;

«2и» повторить «1и» с левой ноги.

12 такт – «1» сохраняя положение рук сделать шаг с правой ноги в правую сторону; «и» левой ногой шагнуть накрест правой, добавляя плие на двух ногах, голову повернуть направо;

«2» повторить «1»;

«и» подставить левую ногу в 6-ю позицию.

13-16 такт – повторить 9-12 такт.

17-18 такт – упадание на правую ногу двигаясь к центру круга, на счет «2» 18 такта сделать акцент, плечи по очереди двигаются вперёд в соответствии с движениями ног. На акцент правое плечо выводится вперёд, руки опущены вниз.

19-20 такт – четыре шага назад, начиная с левой ноги.

21 такт – «1» ноги поставить во вторую позицию, руки открыть во вторую позицию, правое плечо ввести вперёд;

«и» сохраняя положение рук и ног вывести левое плечо вперёд;

22 такт – повторить 21 такт.

23-28 такт – повторить 17-22 такт.

29-36 такт – повторить 9-16 такт.

Далее танец повторяется ещё раз.

«Башана хабаа»

Музыкальный размер 4/4,

Исходное положение: дети стоят по линиям, ноги в 6-й позиции, опущены вниз.

1 такт – три шага вперёд с правой ноги, на «4» «кик» левой ногой вперёд и хлопок в ладоши от себя на уровне груди, руки двигаются свободно, пританцовывая в такт музыки.

2 такт – три шага назад с левой ноги, на «4» подставить правую ногу в 6-ю позицию и сделать хлопок в ладоши перед собой.

3 такт – поворот, шагами, вокруг себя в правую сторону с правой ноги на «4» подставить левую ногу в 6-ю позицию и хлопнуть в ладоши.

4 такт – повторить 3 такт с левой ноги и в левую сторону.

5-8 такт – повторить 1-4 такт.

9-10 такт – ноги в 6-й позиции, руки на уровне 2-й позиции, исполнить восемь прыжков, разворачивая стопы, то вправо, то влево, добавляя повороты головы и сгибание рук в локтях.

11 такт – «1» шаг в сторону правой ногой, руки открыть во 2-ю позицию;

«2» подставить левую ногу, поднять руки над головой и хлопнуть в ладоши;

«3» шаг в сторону левой ногой, руки во 2-й позиции;

«4» подставить правую ногу, поднять руки над головой и хлопнуть в ладоши.

12 такт – повторить 11 такт.

13-16 такт – повторить 9-12 такт.

Далее танец повторяется ещё раз.

Перевод терминов

Апломб – устойчивость;
Ан деор – наружу;
Ан дедан – внутрь;
Плие – приседание;
Деми – полу;
Гранд – глубокое;
Релеве – подъём на полупальцы и пальцы;
Батман – отведение и приведение ноги;
Тендю – натянутый;
Дубль – двойной;
Батман тендю жете – бросок ноги на 45;
Пике – укол;
Препарасьон – вступление;
Ронд – круг;
Куде-пье – положение ноги;
Фондю – тающий;
Ронд де жамб партер – круг ногой по полу;
Ронд де жамб анлер – круг ногой в воздухе;
Девлюппе – раскрытый, развёрнутый;
Балансе – покачивание;
Эшапе – прыжок с просветом;
Фраппе – ударять;
Гранд батман – большие броски;
Пти – маленький;
Шажман де пье – менять;
Ассамбле – собранные вместе;
Глисад – скользящий шаг.

Карта результативности

Год обучения _____

Предмет _____

Педагог _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Практические умения и навыки					Средний балл

Литература по программе

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л., 1983г.
2. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 1981г.
3. Николашина А.В., редактор серии «Земля, на которой я счастлив», Хабаровск, 1984 г.
4. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», С-П., 2010г.
5. Методическое пособие «Махоль Европа», институт Израильского танца, 2006 г.

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П. Классический танец. Л., 1984г.
2. Богданов Г.С. Урок русского народного танца. Майкоп, 1982г.
3. Борзов А.С. Танцы народов СССР (часть 1-1983г., часть 2-1984г., часть 3- 1987г), М.
4. Валукин Е.П. Мужской классический танец. М., 1987г.
5. Власенко Г.М. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988г.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2004г.

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004г.
9. Захаров Ф.Ф. Сочинение танца. М., 1983г.
10. Звёздочкин В.А. Классический танец. Ростов-на-Дону., 2003г.
11. Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. Л., 1986г.
12. Мануйлова Ю.В. Еврейские праздники, обычаи, обряды. Ростов-на-Дону., 2001г.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду (сборник). М., 1991г.
14. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. М., 1988г.
15. Попова Г.В. Учет психологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии. Пермь., 1975г.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1974г.
17. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. М., 1959г.
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., 1998г.
19. Ярмолович Л.И. Элементы классического танца и связь их с музыкой. Л-М., 1952г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Академическое хореографическое училище имени А.Я.Вагановой.,Л.,1988г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Санкт-Петербург, 1996г.
3. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. М., 2003г.
4. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1980г.
5. Бочарникова Э. Страна Волшебная – балет. М., 1974г.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1980г.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. Санкт-Петербург., 1997г.
8. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. М., 1995г.
9. Дорога к танцу. М., 1989г.
10. Захаров В.М. Радуга русского танца. М., 1986г.
11. Захаров Р.В. Слово о балете. М., 1977г.
12. Карп П.М. Младшая муза. М., 1986г.
13. Константинова М.Е. Екатерина Максимова. М., 1982г.
14. Красовская В.М. Нижинский.Я., 1972г
15. Львов-Анохин Б.А. Галина Уланова. М., 1984г.
16. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М., 1976г.
17. Пасютинска В.М. «Волшебный мир танца» М., 1985г.
18. Солодовникова А.В. Ольга Лепешинская. М., 1983г.
19. Чернова Н.Ю. От Гельцер до Улановой. М., 1979г.