

муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«27» мая 2022г.  
протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУДО «ЦДТ»  
Шульман М.А.  
Приказ № 95/2-2 от 30.05.2022г.

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» 202\_\_\_ г.  
протокол № \_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУДО «ЦДТ»  
Шульман М.А.  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» 202\_\_\_ г.  
протокол № \_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
директор МАОУДО «ЦДТ»  
Шульман М.А.  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*по изобразительному искусству*  
«Зеркало мира»  
Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 5 лет**

Деревнина Александра Валерьяновна -  
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан,  
2022г.

## **Пояснительная записка**

*Свет дальних звезд и начало рассвета*

*Жизни секреты и тайны любви*

*Миг вдохновения, солнцем согретый –*

*Все отражается в душе художника –*

*В зеркале мира.*

Изменения в школьном образовании влекут за собой и изменения в дополнительном образовании, предъявляя к нему все более высокие требования. В системе дополнительного образования происходят серьезные процессы: обращение к личностно – ориентированной педагогике, отход от жестко регламентированных форм обучения и воспитания детей, появление авторских программ и методик. Закон об образовании Российской Федерации закрепил право образовательных учреждений на работу по разнообразным авторским программам как в сфере базового, так и дополнительного образования детей.

Известно, что детство – старт к развитию личности, во многом определяющий дальнейший жизненный путь человека. Это период начальной социализации ребенка, приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой, и с собственным внутренним Я.

Главная отличительная черта детства – формирование универсальных человеческих способностей, без которых не может состояться человек, как таковой. Именно поэтому данный этап имеет необходимое значение для всего последующего развития человечества. Отсюда возникает задача нового типа обучения школьников – развивающего, индивидуально – ориентированного, обеспечивающего максимальную включенность, ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидающим началом, миром его чувств, эмоций и потребностей, и ведущую к саморазвитию личности.

**Цель программы:** обучение основам изобразительной грамоты, создание условий для развития творческой, гармонично – развитой, эмоционально отзывчивой личности средствами изобразительного творчества.

### **Задачи:**

1. Обучить основам художественного изображения, познакомить с основами рисунка, живописи, композиции. Освоить азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. Дать понятия, охватывающие круг вопросов о материалах, техниках и технологиях изобразительного искусства, о его видах и жанрах, об основных стилях и направлениях в истории искусства.
2. Развить эмоциональную сферу и креативное мышление ребенка, что в свою очередь, способствует развитию важнейших качеств, которые представляют собой основу будущего становления личности. Именно включение ребенка в различные виды изобразительной деятельности решает задачи развития, восприятия и воображения, закладывает основы творческих способностей личности.
3. Воспитать такие качества личности, как трудолюбие, настойчивость в достижении цели, аккуратность, умение общаться, уважение, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.

Данная программа предусматривает овладение детьми художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цвет, линия, форма,

пропорции, пространство, ритм, композиция и т.д., что, в свою очередь, имеет большое значение для развития художественных и интеллектуальных способностей студийцев. Основными направлениями изобразительной деятельности является их свободное творчество через применение нетрадиционных техник и технологий: кляксография, монотипия, коллаж, аппликация, линогравюра и др.

В детских рисунках, как в волшебном зеркале отражается окружающая жизнь, преломляясь через мышление, фантазию, чувства и воображение детей.

Программа «Зеркало мира» создана на основе многолетних наблюдений за работой детей, их творчеством. Это послужило материалом для создания системы заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе природные способности.

Программа рассчитана на 7 лет обучения в 2 этапа. Первый этап – подготовительная группа (2 года обучения), второй этап – студийная форма (5 лет обучения). Возраст детей, обучающихся по данной программе от 6 до 15 лет.

Занятия проводятся по учебному плану 2-3 раза в неделю, продолжительность 2-3 часа, в зависимости от возраста и года обучения. Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, т.к. свободная деятельность детей в ходе игры располагает к более доступному восприятию учебной информации. В процессе игры студийцы учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли.

Для отслеживания результатов реализации программы разработаны разноуровневые критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации обучающихся на каждый год обучения. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме контрольных занятий, контрольных заданий, просмотров и выставок, также используются диагностики: «Композиция на заданную тему» (позволяет определить уровень умений и навыков воспитанников); «Диагностика на креативность» (И. Ленская); словесные тесты (И. Бирич, М. Лотокосова) (позволяют определить теоретические знания); уровень формирования личностных качеств определяется педагогическим наблюдением на учебных занятиях, в воспитательных делах и психологическим тестированием.

Программа не исключает участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня.

Программа представлена в форме заданий и тем по рисунку, живописи и композиции, главная задача которых показать направление бесконечного творческого поиска. Темы и задания могут повторяться, меняться местами при составлении вариантов программы.

Главная линия программы: обращение тем и заданий, прежде всего к душе ребенка, его чувствам, фантазии, воображению, а техника исполнения осваивается и используется, чтобы выразить то, что ребенок чувствует.

Творчество для детей – это отражение чувства, разума, а глаза и руки – инструменты души. Мыслительные процессы, свойственные ребенку, отличаются от форм мышления взрослых, в подсознании детей преобладают символы, образы, их действия подчиняются способам психического поведения. Значительная часть заданий программы напрямую обращена к этой стороне детской психики, и цель этих заданий – формирование творческого начала, расширение личностных горизонтов. Содержание заданий программы направлено на сохранение в процесс обучения ребенка – его индивидуальности, своего неповторимого стиля и почерка, через возможность свободного выбора цели, пути и способа решения поставленной перед нами проблемы. Задания, которые предлагаются в форме принципов, а не в виде готовых подлежащих обсуждению рецептов. Визуальный чувственный,

творческий и интеллектуальный опыт ребенка подводит его к открытию и пониманию законов, на которые опирается творческая деятельность.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов: развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному видению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувства доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Поэтому, данная программа рассчитана на всех детей без исключения, у которых есть желание творить, фантазировать, проявить свое «Я» в рисунках.

Программа включает в себя несколько смысловых блоков.

1 блок: «У природы нет плохой погоды...»

Сюда входят пейзажи Дальневосточного края, времена года со своим настроением, душой и характером. (Образ осеннего дерева, зимний лес, портрет погоды, времена года и т.д.).

2 блок: «Мы с тобой одной крови».

Животные, птицы, рыбы, насекомые нашего края и всей планеты. (Подводный мир, домашние любимцы, любите животных и т.д.).

3 блок: «Под небом голубым есть город золотой...».

Наш родной город, архитектурные памятники нашего города и городов России. (Мой город, окно в созданный мир, Биробиджан зимним вечером и т.д.).

4 блок: «Я в этом мире, и мир во мне».

Люди близкие и незнакомые, жители нашего города, их праздники и традиции, сказочные герои и я сам. (Знакомьтесь – это я, моя семья, человек – образ, групповой портрет и т.д.).

5 блок: «Мир фантазий и чудес».

Познать непознанное, увидеть невидимое, придумать и уметь преобразить. (Мифологические животные, предметный портрет, огонь – вода – воздух, солнечный образ и т.д.).

Темы из смысловых блоков встречаются на разных годах обучения, только на каждом этапе обучения ребята подходят к раскрытию тем по-разному и в различной технике, в зависимости от индивидуальности каждого и возрастных особенностей.

Проверка знаний, умений, навыков обучающихся проводится в конце учебного года в форме промежуточной аттестации (подготовительные группы и группы 1 - 4 г. обучения) и итоговой аттестации (группа 5 г. обучения).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Н** – ниже базового уровня знаний

**Б** – базовый уровень знаний

**С** – сверхбазовый уровень знаний

### **Подготовительная группа I год обучения**

## **1. Умение пользоваться палитрой**

**Н – Не использование в работе палитры**

**Б – Умение получать светлые и тёмные оттенки основных цветов**

**С – Умение получать светлые и тёмные оттенки основных и дополнительных цветов.**

## **2. Компоновка в листе**

**Н – Несоответствие изображения формату листа**

**Б – Соответствие изображения формату листа**

**С – Умение расположить предметы в листе, составив уравновешенную композицию.**

## **3. Умение изображать сложные формы, используя геометрические фигуры**

**Н – Изображение сложных форм линейно**

**Б – Изображение сложных форм, используя геометрические фигуры**

**С – Умение изображать сложные формы конструктивно.**

## **Подготовительная группа II год обучения**

### **1. Умение пользоваться палитрой**

**Н – Не использование в работе палитры**

**Б – Умение получать сложные цветовые оттенки в пределах одного цвета**

**С – Самостоятельное использование в работе сложных цветовых оттенков в пределах одного цвета.**

### **2. Композиция в листе**

**Н – Неравномерное распределение изображения в листе**

**Б – Составление уравновешенной композиции**

**С – Умение самостоятельно расположить предметы в листе, используя нестандартные композиционные решения.**

### **3. Конструктивное изображение предметов сложной формы, человека и животных**

**Н – Изображение предметов сложной формы, человека и животных не используя конструкцию**

**Б – Умение конструктивно изображать предметы сложной формы человека и животных**

**С – Самостоятельное использование в работе конструктивного настроения предметов, человека и животных.**

## **I год обучения**

### **1. Композиция в листе**

**Н – Несоответствие изображения формату и размеру листа**

**Б – Соответствие изображения формату и размеру листа**

**С – Умение самостоятельно расположить изображения в листе, используя знания о законах композиции.**

### **2. Умение пользоваться палитрой**

**Н – Недостаточное использование в работе палитры**

**Б – Умение получать на палитре дополнительные цвета, сложные цветовые оттенки в пределах одного цвета**

**С – Самостоятельное использование в работе дополнительных цветов и сложных цветовых оттенков в пределах одного цвета.**

### **3. Знание пропорций фигуры и лица человека**

**Н – Несоответствие основных размеров фигуры человека пропорциям**

**Б – Соответствие основных размеров фигуры и лица человека пропорциям**

**С – Передача фигуры и лица человека в фас и в профиль, соответствие размеров частей фигуры человека.**

## **II год обучения**

### **1. Композиция в листе**

**Н – Соответствие изображение формату, или только размеру листа**

**Б – Самостоятельный выбор формата и размера листа в соответствии с изображением**  
**С – Самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.**

## **2. Использование тона и цвета в передаче объёма предметов**

**Н – Изображение предметов без передачи объёма**  
**Б – Изображение предметов, передовая объём при помощи цвета**  
**С – Передача объёма предмета при помощи света тени, используя тёплые и холодные цвета.**

## **3. Знание пропорций фигуры и лица человека**

**Н – Несоответствие размеров частей фигуры и лица человека**  
**Б – Соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям**  
**С – Передача фигуры и лица человека в различных ракурсах в зависимости от замысла**

## **III год обучения**

### **1. Композиционное расположение в листе**

**Н – Несоответствие изображения формату и размеру листа**  
**Б – Соответствие изображения формату и размеру листа**  
**С – Самостоятельный выбор нестандартного формата для передачи образно-эмоционального содержания.**

### **2. Знание пропорций и листа человека**

**Н – Несоответствие размеров частей фигуры и лица человека**  
**Б – Соответствие размеров частей лица и фигуры человека пропорциям**  
**С – Передача Фигуры лица человека в различных ракурсах в зависимости от замысла**

### **3. Использование тона и цвета в передачи объёма предметов**

**Н – Изображение предметов без передачи объёма**  
**Б – Изображение предметов, передовая объём при помощи цвета и тона**  
**С – Передача объёма предмета при помощи света тени, используя тёплые и холодные цвета.**

### **4. Передача пространства с применением линейной и воздушной перспективы**

**Н – Передача ближнего и дальнего планов только через величину предметов**  
**Б – Использование в работе принципов: дальше – меньше, ближе – больше , дальше – светлее, ближе – ярче.**  
**С – Использование линейной перспективы с одной точкой схода и тонального тёпло-холодного решения при передаче пространства.**

## **IV год обучения**

### **1. Передача пространства, применяя законы свето - воздушной перспективы**

**Н – Передача пространства, только изменения размер предметов**  
**Б – Применение линейной перспективы с одной и двумя точками схода и использование тонально-цветового изменения при передаче пространства**  
**С – Грамотное построение линейной перспективы с одной и двумя точками схода, передача пространства за счёт изменения цвета и тона предметов.**

### **2. Передача пропорций, характера людей и животных**

**Н – Соответствие размеров главных частей фигуры и лица человека. Передача животного, изображая его примерные пропорции**  
**Б – Изображение человека в движении, правильно, передавая пропорции фигуры, изображение головы человека в различных ракурсах (фас, профиль, три четверти), правильно передавая пропорции лица. Изображение различных животных, передавая их пропорции.**  
**С – Передача сложных движений фигуры человека, передача в портрете образной характеристики человека. Изображение различных животных, передавая образную характеристику.**

- 3. Выбор материала и техники выполнения работы в зависимости от замысла**
- Н – Случайный выбор материала**  
**Б – Выбор материала в зависимости от размера изображения и наличия мелких деталей**  
**С – Сознательный выбор материала, наиболее подходящего для передачи замысла и образно-эмоциональной характеристики.**

**4. Участие в выставках**

- Н – Участие в выставках только студийного и городского масштабов**  
**Б – Участие и победа в студийных, городских и областных выставках, конкурсах**  
**С – Участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, областных, городских выставках и конкурсах.**

**У год обучения**

**1. Передача образных характеристик человека и животных**

- Н – Передача внешнего сходства при изображении человека и различных животных**  
**Б – Передача образно-эмоциональной характеристики, используя различные движения и ракурсы. Изображение животных передовая их образную характеристику**  
**С – Передача эмоционального отношения к изображаемому, создавая оригинальный образ через цветовое решение и пластическое изображение.**

**2. Передача объёмных предметов в среде при помощи светотени и линейного построения**

- Н – Построение предметов с искажением пропорций и размеров предметов**  
**Б – Грамотное построение предметов и передача объёма при помощи светотени в рисунке и живописи**  
**С – Самостоятельное грамотное построение объёмных предметов, передача эмоционального отношения к работе**

**3. Самостоятельное выполнение творческих работ, используя знания изобразительной грамоты**

- Н – Случайный выбор содержание изображения**  
**Б – Самостоятельный выбор материала для воплощения замысла работы, индивидуальное решение поставленной задачи**  
**С – Составление оригинального образа, самостоятельное определение содержания и изображение задуманного.**

**4. Участие в выставках**

- Н – Участие в выставках только студийного и городского масштабов**  
**Б – Участие и победа в студийных, городских и областных выставках, конкурсах**  
**С – Участие в конкурсах и выставках всех уровней и победы в международных, всероссийских, областных, городских выставках и конкурсах.**

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**  
**для промежуточной аттестации обучающихся**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме контрольной работы*, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека. Работа выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте кошку или собаку. Задание выполняется простым карандашом, затем гуашью. Все работы выполняются на листах формата А-4.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме контрольной работы*, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте предмет симметричной формы. Работа выполняется простым карандашом и акварелью.

3 задание: Нарисуйте лицо человека. Задание выполняется простым карандашом, затем гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

## **ГРУППА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме контрольной работы*, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое задание даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте идущего человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека. Рисунок выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте домашнее животное. Задание выполняется простым карандашом и гуашью.

4 задание: Нарисуйте птицу. Рисунок выполняется простым карандашом и гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

## **ГРУППА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме контрольной работы*, в течение всего занятия педагог предлагает ребятам выполнить задания, на каждое даётся от 10 до 15 минут.

1 задание: Нарисуйте человека, который копает лопатой землю. Задание выполняется простым карандашом.

2 задание: Нарисуйте лицо человека анфас. Рисунок выполняется простым карандашом.

3 задание: Нарисуйте лицо человека профиль. Рисунок выполняется простым карандашом.

4 задание: Нарисуйте любое животное. Рисунок выполняется простым карандашом и гуашью.

Все работы выполняются на листах формата А-4.

## **ГРУППА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме просмотра* по критериям оценки промежуточной аттестации.

**ГРУППА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
Аттестация проходит в *форме просмотра* по критериям оценки промежуточной аттестации.  
**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**  
**для итоговой аттестации обучающихся**

## **ГРУППА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Аттестация проходит в *форме просмотра* по критериям оценки итоговой аттестации.  
Обучающиеся выполняют 4 экзаменационные работы по рисунку, живописи и композиции.

### **Первый этап обучения.**

#### **Подготовительная группа.**

Программа первого этапа обучения включает в себя 1 блок «С кисточкой в ладошке».

Темы этого блока дают представление ребенку о том, как, пользуясь инструментами изобразительного искусства человек, откликается на явления жизни. Он выражает свои чувства, мысли, пользуясь как материалом: линией, цветом, светом, объемом.

Программа первого этапа обучения рассчитана на 2 учебных года. Возраст детей 6-7 лет и 7-8 лет.

Для успешной работы по данной программе необходимо:

1. Наличие детского коллектива (12-15 человек).
2. Специально оборудованное помещение для проведения занятий по изобразительному искусству.
3. Вести занятия так, чтобы большая часть времени отводилась на творческую работу и упражнения.

4. Практиковать индивидуальный подход, предлагая каждому ребенку вариант задания, доступный его уровню и возрасту.
5. Активно использовать игровое начало ребенка.

Формирование знаний, умений и навыков.

1. Эмоционально откликаться на явления жизни, учиться выражать свои впечатления, чувства, эмоции, мысли с помощью цвета, линий, форм, фактуры.
2. Развивать воображение и ассоциативное мышление.
3. Иметь первичные представления о видах, жанрах, инструментах изобразительного искусства.
4. Иметь начальные навыки работы гуашью и акварелью, цветными карандашами и мелками, тушью, фломастерами, кистями, перьями.

**Учебно – тематический план.**  
**Подготовительная группа 1 год обучения.**

№	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами художника. Сказка про художника.	2	2	
2	Обучение основам цветоведения. Знакомство с основными цветами. Сказка про три краски.	2	1	1
3	Обучение рисованию рыбки при помощи овала. Золотая рыбка.	6	1	5
4	Обучение рисованию совы при помощи овала. Сова (аппликация).	4	1	3
5	Составление композиции из букв. Башня моего имени.	6	1	5
6	Обучение рисованию ежа при помощи овала. Ежик.	4	1	3
7	Обучение рисованию портрета человека. Знакомьтесь – это я.	8	2	6
8	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Кошки.	6	1	5
9	Обучение рисованию рыб при помощи геометрических фигур. Аквариум.	6	1	5
10	Обучение рисованию снеговика при помощи геометрических фигур. Снеговик.	4	1	3
11	Составление композиции на основе геометрических фигур. Замок снежной королевы.	8	1	7
12	Составление композиции с использованием готовых шаблонов. Новогодняя открытка.	4	1	3
13	Обучение рисованию деревьев. Зимний лес.	6	1	5
14	Обучение рисованию лошадей при помощи геометрических фигур. Лошади.	6	1	5
15	Обучение рисованию снегирей при помощи геометрических фигур. Снегири.	6	1	5
16	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Собаки.	8	1	7
17	Составление композиции на основе геометрических фигур. Космос.	6	1	5
18	Обучение рисованию фигуры человека. Я гуляю.	6	1	5
19	Обучение рисованию животных при помощи геометрических фигур. Веселый зоопарк (аппликация).	8	1	7
20	Обучение составлению симметричной композиции. Сказочное насекомое.	8	1	7
21	Обучение рисованию портрета человека. Портрет мамы или папы.	8	1	7
22	Знакомство с техникой монотипия. Дерево с отражением.	6	1	5
23	Обучение рисованию фигуры человека. Моя семья.	10	1	9
24	Обучение рисованию натюрморта. Букет в вазе.	6	1	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

**Содержание программы.**  
**Подготовительная группа 1 год обучения**  
**Блок 1 «С кисточкой в ладошке»**

№	Тема, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами художника. Сказка про художника.	Знакомство с материалами и инструментами художника	2
2	Обучение основам цветоведения. Знакомство с основными цветами. Сказка про три краски.	Упражнения акварелью, получение нескольких сложных цветов, разные способы работы	2
3	Обучение рисованию рыбки при помощи овала. Золотая рыбка.  Лист А 4, простой карандаш, фломастеры или мелки.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 5.	Формирование навыка расположения изображения в листе, проведение сложных линий, работы мелками, фломастерами	6
4	Обучение рисованию совы при помощи овала. Сова (аппликация).  Аппликация, цветной лист А 4, цв. Бумага, клей.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение аппликации 3.	Знакомство с техникой аппликации из кусочков рванной бумаги, знакомство со схемой изображения птиц. Формирование: навыков работы в технике аппликации	4
5	Составление композиции из букв. Башня моего имени.  Лист А 3, мелки, акварель.  1. Линейный рисунок 2. 2. Работа в цвете 4	Формирование умений сравнивать предметы с геометрической формой, навыка расположения в листе, графических навыков	6
6	Обучение рисованию ежа при помощи овала. Ежик.  Лист А 4, акварель, кисть  1. Линейный рисунок 1 2. Работа в цвете 3	Компоновка в листе. Формирование навыков работы кистью (работы навыком кисти), работы с палитрой (получение оттенков коричневого и серого)	4
7	Обучение рисованию портрета человека. Знакомьтесь – это я (автопортрет).  Лист А 3, мелки, акварель. 1. Линейный рисунок 2. 2. Работа в цвете 6	Знакомство с жанром портрета м автопортрета. Знакомство с основными пропорциями лица, формирование графических навыков (сложные линии, мелкие детали), выделение главного	8

8	<p>Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Кошки.</p> <p>Лист А 3, акварель.</p> <p>1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 1. 3. Проработка деталей 3.</p>	<p>Знакомство с животными семейства кошек, со схемой изображения кошек.</p> <p>Закрепление навыков в изображении животных.</p> <p>Знакомство с техникой работы акварелью по сырому.</p> <p>Отработка навыка работы кончиками кисти.</p>	6
9	<p>Обучение рисованию рыб при помощи геометрических фигур. Аквариум.</p> <p>Лист А 3, акварель, фломастеры.</p> <p>1. Линейный рисунок 2. 2. Акварелью 1. 3. Проработка деталей фломастерами 3.</p>	<p>Компоновка в листе.</p> <p>Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Знакомство с холодными цветами, получение нескольких оттенков.</p>	6
10	<p>Обучение рисованию снеговика при помощи геометрических фигур. Снеговик.</p> <p>Лист А 4, акварель.</p> <p>1. Выполнение линейного рисунка 1. 2. Работа в цвете 3</p>	<p>Формирование навыка сравнивать предметы с геометрической формой.</p> <p>Закрепление навыков расположения предметов на плоскости. Работа с палитрой (получение темных и светлых оттенков холодных цветов)</p>	4
11	<p>Составление композиции на основе геометрических фигур. Замок снежной королевы.</p> <p>Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Выполнение линейного рисунка 2. 2. Работа в цвете 6</p>	<p>Закрепление навыков композиционного расположения в листе, сравнения предметов с геометрическими формами.</p> <p>Формирование навыка передачи характера предмета через цвет и форму. Работа с палитрой, получение разбеленных холодных цветов и оттенков. Развитие чувства колористического решения.</p>	8
12	<p>Составление композиции с использованием готовых шаблонов. Новогодняя открытка.</p> <p>Лист А 3, карандаши, фломастеры.</p> <p>1. Изготовление шаблона 1. 2. Выполнение рисунка 1. 3. Работа в цвете 2</p>	<p>Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа.</p> <p>Закрепление навыков работы карандашами с разным нажимом, выделение главного, проработка мелких деталей</p>	4
13	<p>Обучение рисованию деревьев. Зимний лес.</p> <p>Лист А 3, акварель, гуашь.</p> <p>1. Линейный рисунок 1.</p>	<p>Знакомство с жанром пейзажа, с понятием линии горизонта.</p> <p>Отработка навыков работы кистью (всей кистью, кантиком). Передача разнохарактерных деревьев,</p>	6

	2. Выполнение подмалевка акварелью 1. 3. Проработка деталей гуашью 4	расположенных ближе, дальше. Развитие чувства колористического решения.	
14	Обучение рисованию лошадей при помощи геометрических фигур. Лошади.  Лист А 3, цв. карандаши, фломастеры, мелки.  1. Линейный рисунок 1. 2. Работа в цвете 5.	Закрепление навыков расположения в листе. Знакомство со схемой рисования лошадей. Закрепление навыков в изображении мелких деталей, выделение главного.	6
15	Обучение рисованию снегирей при помощи геометрических фигур. Снегири.  Лист А 3, акварель, гуашь.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение акварелью 1. 3. Проработка деталей гуашью 4	Закрепление знаний схемы изображения птиц, навыков изображения предметов в листе. Закрепление навыков работы кистью (всей кистью, кончиком). Развитие чувства колористического решения.	6
16	Обучение рисованию домашних животных при помощи геометрических фигур. Собаки.  Лист А 3, мелки.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7	Знакомство со схемой изображения собак. Закрепление навыков в изображении животных, расположение изображения в листе. Передача эмоционального отношения к изображаемому	8
17	Составление композиции на основе геометрических фигур. Космос (воскография).  Лист А 3, масляные мелки, черная краска, палочка.  1. Подготовка листа 4. 2. Выполнение рисунка способом процаралывания 2	Использование усвоенных приемов компоновки. Знакомство с новой техникой – воскография. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности. Формирование навыка выполнения линейного рисунка способом процаралывания.	6
18	Обучение рисованию фигуры человека. Я гуляю.  Лист А 3, мелки.  1. Линейный рисунок 1. 2. Работа в цвете 5	Знакомство со строением фигуры человека, пропорциями. Стремление к правильной передаче соотношений головы, туловища, рук и ног. Использование усвоенных приемов компоновки, стремление подчинить детали главному изображению.	6
19	Обучение рисованию животных при помощи геометрических фигур.	Обучение рисованию различных животных.	8

	<p>Веселый зоопарк (аппликация, коллективная работа). Лист А 1, лист А 4, акварель, фломастеры.</p> <p>1. Рисование животных по выбору 2 2. Выполнение аппликации 6</p>	<p>Продолжение знакомства с техникой аппликации. Воспитание коллективных качеств в работе, правильного отношения к своему результату и к работе сверстников. Передача эмоционального отношения к изображаемому.</p>	
20	<p>Обучение составлению симметричной композиции. Сказочное насекомое.  Лист А 3, фломастер или тушь, перо.</p> <p>1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение негатива – позитива 6</p>	<p>Знакомство с понятиями осевая линия, симметрия, негатив – позитив. Знакомство со строением насекомых. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения</p>	8
21	<p>Обучение рисованию портрета человека. Портрет мамы или папы.  Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7</p>	<p>Продолжение изучения формы головы, строения и пропорций лица. Передача образного восприятия мамы: доброй, красивой. Получение телесного цвета путем разбела.</p>	8
22	<p>Знакомство с техникой монотипия. Дерево с отражением.  Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 4</p>	<p>Закрепление знаний о симметрии, композиционных навыков расположения изображения в листе. Передача разнохарактерных деревьев по размеру и строению. Знакомство с техникой работы гуашью (мазок, пятно). Получение на палитре оттенка голубого, зеленого и коричневого</p>	6
23	<p>Обучение рисованию фигуры человека. Моя семья.  Лист А 3, фломастеры или цв. карандаши.</p> <p>1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 8</p>	<p>Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление умений рисования фигуры человека, передача разницы взрослого и ребенка. Стремление подчинить второстепенные детали главному изображению.</p>	10
24	<p>Обучение рисованию натюрморта. Букет в вазе.  Лист А 3, мелки, акварель.</p> <p>1. Линейный рисунок 1 2. Выполнение в цвете 5</p>	<p>Закрепление знаний о симметрии, осевой линии. Изучение строения цветов различной формы. Развитие образного восприятия, фантазии. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей.</p>	

	<i>ИТОГО:</i>		144
--	---------------	--	-----

**Подготовительная группа 2 год обучения**  
**Учебно – тематический план**

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Составление декоративной композиции в основе которой дерево. Дерево – дом.	8	1	7
2	Обучение рисованию натюрморта. Декоративный натюрморт.	8	1	7
3	Составление декоративной композиции в основе которой птица. Птица – осень.	8	1	7
4	Обучение рисованию портрета человека в анфас и профиль. Двойной портрет.	10	2	8
5	Обучение рисованию петуха на основе геометрических фигур. Петухи.	6	1	5
6	Обучение рисованию животных на основе геометрических фигур. Лошади, зебры.	8	1	7
7	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Отдых всей семьей.	10	1	9
8	Обучение рисованию подводных обитателей на основе геометрических фигур. Подводный мир (аппликация)	10	1	9
9	Знакомство с техникой монотипия. Любимые животные (монотипия)	6	1	5
10	Составление композиции в основе которой фигура человека. Мой ангел - хранитель.	8	1	7
11	Обучение рисованию рук при помощи геометрических фигур. Руки.	8	1	7
12	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Зимние игры, забавы.	10	1	9
13	Составление композиции в основе которой человек и животное. Автопортрет с животным.	10	1	9
14	Обучение рисованию натюрморта. Весенний натюрморт.	8	1	7
15	Составление композиции с изображением человека в движении. Пожарный (монотипия)	8	1	7

16	Составление композиции при помощи геометрических фигур. Ледоход.	6	1	5
17	Знакомство с техникой kleевая гравюра. Птицы, рыбы, животные (kleевая гравюра).	8	1	7
18	Обучение рисования цветов при помощи геометрических фигур. Натюрморт с цветами.	8	1	7
	ИТОГО:	148	19	129

**Содержание программы**  
**Подготовительная группа 2 год обучения**

№	Наименование тем, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление декоративной композиции в основе которой дерево. Дерево – дом.  Лист А 3, мелки или цв. Карандаши.  1. Линейный рисунок 2. 2. Выполнение в цвете 6	Закрепление полученный навыков расположения изображения в листе. Развитие образного восприятия, фантазии, составление художественного образа, выделение главного, проработка мелких деталей	8
2	Обучение рисованию натюрморта. Декоративный натюрморт.  Лист А 3, гуашь, маркер.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 6	Закрепление полученных навыков, умения сравнивать предметы с геометрической формой. Обучение передаче объема при композиции света и тени. Развитие чувства колористического решения	8
3	Составление декоративной композиции в основе которой птица. Птица – осень.  Лист А 3, маркер, мелки.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 6	Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Закрепление навыков изображения объемных предметов при помощи света и тени. Развитие чувства колористического решения.	8
4	Обучение рисованию портрета человека в анфас и профиль. Двойной портрет.  Лист А 3, маркер, гуашь.  1. Упражнение на изучение рисования построения головы в анфас и профиль. 1 1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 7	Знакомство со строением головы человека, изображение лица в фас и профиль. Получение телесного цвета на палитре путем разбела оранжевого, охры, коричневого. Закрепление знаний о симметрии, осевой линии. Развитие образного восприятия, фантазии	10
5	Обучение рисованию петуха на основе	Закрепление композиционных навыков, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа.	6

	геометрических фигур. Петухи.  Лист А 3, маркер, мелки или фломастеры.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 5	Закрепление графических навыков работы мелками, фломастерами	
6	Обучение рисованию животных на основе геометрических фигур. Лошади, зебры.  Лист А 3, маркер, гуашь.  1. Эскиз. 1 2. Линейный рисунок. 1 3. Выполнение в цвете 6	Изучение строения и схемы рисования лошадей и зебр. Закрепление навыков сравнения предметов с геометрической формой. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Работа с палитрой (получение различных оттенков)	8
7	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Отдых всей семьей.  Лист А 3, фломастеры, цв. карандаши или мелки.  1. Упражнение на изучение строения фигуры человека 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 7.	Продолжение знакомства со строением фигуры человека, изображение человека в движении. Закрепление умений рисования фигуры человека, пропорции, передача разницы взрослого и ребенка. Использование усвоенных приемов компоновки. Развитие творческих способностей, поддержание творческого индивидуального решения.	10
8	Обучение рисованию подводных обитателей на основе геометрических фигур. Подводный мир (аппликация).  Лист А 3, картон А 3, акварель, гуашь, фломастеры.  1. Выполнение подмалевка акварелью на мятой бумаге 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 6. 5. Выполнение аппликации 1	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Знакомство с новой техникой аппликации на мятой бумаге, кляксографией. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности. Развитие образного восприятия, фантазии.	10

9	<p>Знакомство с техникой монотипия. Любимые животные (монотипия).</p> <p>Лист А 3, масляные краски, стекло.</p> <p>1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение монотипии 3</p>	<p>Знакомство с новой техникой выполнения графических работ – монотипией. Обучение рисованию различных животных, знакомство со схемой изображения различных животных. Закрепление графических навыков в изображении мелких деталей. Развитие образного восприятия, фантазии</p>	6
10	<p>Составление композиции в основе которой фигура человека. Мой ангел – хранитель.</p> <p>Лист А 3, гуашь или акварель.</p> <p>1. Эскиз 1 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 6</p>	<p>Закрепление знаний строения фигуры человека, правильного соотношения головы, туловища, рук и ног. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление навыков работы кистью и красками. Составление художественного образа</p>	8
11	<p>Обучение рисованию рук при помощи геометрических фигур. Руки.</p> <p>Лист А 3, маркер, гуашь.</p> <p>1. Упражнение на улучшение строения рук 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 5</p>	<p>Знакомство со строением рук человека, стремление к правильной передаче частей руки, передача движения. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Стремление подчинить детали главному изображению, развитие творческих способностей</p>	8
12	<p>Обучение рисованию фигуры человека в движении. Зимние игры, забавы (аппликация).</p> <p>Лист А 3, картон А 3, акварель, гуашь, фломастеры.</p> <p>1. Выполнение подмалевки на мятой бумаге 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 1. 4. Выполнение в цвете 6. 5. Выполнение аппликации 1</p>	<p>Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Продолжение знакомства со строением фигуры человека, изображение человека в движении. Закрепление умений рисования фигуры человека в движении. Использование знакомой техники выполнения аппликации на мятой бумаге, кляксографии. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности</p>	10
13	<p>Составление композиции в основе которой человек и</p>	<p>Продолжение знакомства с жанром портрета, строение головы человека, рук. Продолжение знакомства со</p>	10

	животное. Автопортрет с животными.  Лист А 3, мелки или гуашь.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 7	строением различных животных. Закрепление композиционных навыков. Развитие творческих способностей	
14	Обучение рисованию натюрморта. Весенний натюрморт.  Лист А 3, маркер, гуашь.  1. Эскиз 1 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение 8	Продолжение знакомства с жанром натюрморта, обучение передаче объема при помощи света и тени. Использование усвоенных приемов компоновки в листе, умение сравнивать предметы с геометрической формой. Развитие чувства колористического решения.	10
15	Составление композиции с изображением человека в движении. Пожарный (монотипия).  Лист А 3, гуашь, стекло.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение монотипии 1. 4. Проработка деталей 5	Знакомство с понятием – силуэт. Закрепление знаний строения фигуры человека, правильного соотношения головы, туловища, рук и ног. Знакомство с выполнением новой техники – монотипии гуашью. Развитие образного восприятия, фантазии. Изучение правил и мер пожарной безопасности.	8
16	Составление композиции при помощи геометрических фигур. Ледоход.  Лист А 3, акварель, гуашь.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 4.	Продолжение знакомства с жанром - пейзаж. Отработка навыков работы кистью (всей кистью, кончиком). Закрепление навыков изображения предметов дальше, ближе. Развитие чувства колористического решения.	6
17	Знакомство с техникой kleevaya гравюра. Птицы, рыбы, животные (kleevaya гравюра).  1. Выполнения эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение рисунка kleem 4. Картон А 3, клей ПВА	Знакомство с графикой – kleevая гравюра. Закрепление знаний о силуэте, выполнение рисунка линий, проработка мелких деталей. Развитие образного восприятия, фантазии. Закрепление навыков.	8
18	Обучение рисования цветов при помощи	Продолжение знакомства с жанром - натюрморт. Закрепление умений в изображении объема при помощи света	8

	геометрических фигур. Натюрморт с цветами.  Лист А 3, акварель, цв. карандаши.  1. Линейный рисунок 1. 2. Выполнение в цвете 7	и тени. Использование усвоенных приемов компоновки в листе, построение тел вращения, используя осевую линию	
	<b>ИТОГО:</b>	148 часов	

## **Второй этап обучения.**

### **Студийная форма (5 лет обучения)**

Рисующего ребенка и талантливого художника объединяют стремление к самовыражению, озарению, ради которых, и изучается ремесло художника, происходит овладение материалами, знаниями, умениями, инструментами искусства. Хороший художник учится всю жизнь, процессы самовыражения и познания слиты воедино. Насильственной является граница между обучением и творчеством. Идея, что вначале нужно изучить материал, овладеть ремеслом и возможностями инструментов искусства, а затем лишь переходить к творчеству, идет вразрез с природой творчества, превращает навыки и умения в сумму мертвых приемов.

В программе второго этапа обучения предлагается разнообразие видов деятельности, техник исполнения, которые студийцы осваивают в процессе обучения, у детей вырабатывается умелость, развиваются способности к сознательному творчеству.

Программа второго этапа обучения предназначена для студийной формы работы и предлагает незаконченный курс основ изобразительной грамоты, а путь, по которому творческая личность может следовать в познании мира в области изобразительного творчества.

Задача обучения – способность становлению творческой личности, познающей мир и себя, развивающей универсальный механизм таланта через использование средств и инструментов изобразительного искусства.

Дети зачисляются в студию без предварительного отбора и экзаменов в возрасте 8-9 лет, отдельные дети поступают в студию позже (11-12 лет).

Студийная форма работы рассчитана на 5 лет занятий. Группы объединяют по 12-15 человек разных возрастов, так как в темы и задания программы заложена возможность индивидуального взаимодействия с каждым ребенком на доступном ему уровне.

На выполнение каждого задания тратится не строго отведенное время, а ровно столько, сколько нужно ребенку в зависимости от индивидуального темперамента и почерка. Поэтому указанное в программе количество часов дано условно.

Программа второго этапа обучения выстроена в форме тематических блоков:

1. «Дорога начинается с первого шага» - 1-й год обучения.
2. «Увидеть, услышать, познакомиться» - 2-й год обучения
3. «Ты входишь в мир, как в двери мастерской» - 3-й год обучения

Основной принцип, по которому определяется содержание годовых программ последующих лет обучения – расширение кругозора, углубление профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа «Зеркало мира», останавливаясь на системе образно – творческих задач, предусматривает блок знаний академической грамоты, которые предлагаются каждому ребенку индивидуально, по мере возникновения в них потребности.

Последовательность освоения этих знаний излагается в программах каждого учебного года в рамках задач формирования художественных знаний, умений и навыков. Студийцами предоставляется возможность получения академической подготовки, начиная с 3-го года обучения.

Задача студии: развить универсальный механизм таланта, необходимый в любых областях деятельности.

Свобода самовыражения при решении проблемы стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагога является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. В процессе работы формируется стиль взаимоотношений на равных как коллег по творчеству, и исчезает деление на всезнающего учителя и неопытного ученика.

Программа «Зеркало мира» показывает систему идей и проблем, а не методов и приемов, которые могут быть свободными и самыми разнообразными. Методические формы, приемы и подходы – это не цель педагогического творчества, а средства, помогающие пробудить творческую активность ребенка.

Для успешного осуществления творческого процесса необходимо:

1. Оборудованная мастерская
2. Выставочное пространство
3. Натюрмортный фонд
4. Собрание книг, альбомов, журналов, фильмов, помогающих иллюстрировать учебную тему
5. Коллекция работ студийцев прошлых лет, иллюстрирующих темы и задания программы.

## **Первый год обучения**

**Программа первого года обучения представлена блоком:**

**«Дорога начинается с первого шага».**

В процессе работы над темами этого блока студийцы учатся создавать своими руками своеобразный мир, осваивают материалы и инструменты художника.

Встреча с гармонией мира формирует представления о прекрасном, дает эталоны красоты, пропорций, форм, цветовых сочетаний. Через общение с живым миром природы ребенок развивает свое нравственное чувство. Темы и проблемы этих блоков выводят ребенка на прямой контакт с явлениями и объектами природы. Контакт с миром природы осуществляется через экскурсии, просмотр фильмов, альбомов, книг и т.д.

Выполняя задания второго блока, ребенок в процессе творческих действий учится пользоваться возможностями художественных материалов, овладевает основами техники живописи и графики, навыками работы с палитрой, правильной постановкой руки и глаза.

**Формирование художественных знаний, умений и навыков (1 год обучения)**

1. Иметь понятия о видах и жанрах изобразительного искусства
2. Уметь подчинять все изображение общему смыслу
3. Развивать фантазию и воображение, умение мыслить ассоциациями

4. Уметь пользоваться гуашью, акварелью, цв. карандашами, мелками, тушью и пером
5. Уметь определять величину изображения вы зависимости от размера листа

## Учебно – тематический план

1 год обучения

### Блок 2 «Дорога начинается с первого шага»

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	Составление композиции в основе которой дерево. Образ осеннего дерева.	8	1	7
2	Обучение рисованию птиц при помощи геометрических фигур. Дальневосточные птицы.	8	1	7
3	Составление композиции используя части различных животных. Мифологические животные.	10	1	9
4	Обучение рисованию фигуры человека в движении. Скоморохи.	10	1	9
5	Составление композиции в основе которой сказочный персонаж. Сказочный образ (коллаж).	10	1	9
6	Обучение рисованию морских животных при помощи геометрических фигур. От омара до кальмара.	8	1	7
7	Выполнение иллюстрации к сказке. Зимняя сказка.	10	1	9
8	Обучение рисованию домашних животных на основе геометрических фигур. Домашние любимцы.	10	1	9
9	Выполнение иллюстрации к сказке. Иллюстрация сказки «Федорино горе» или «Мойдодыр».	10	2	8
10	Выполнение композиции в технике монотипия. Пейзаж с отражением (монотипия).	8	1	7
11	Составление декоративной композиции в основе которой изображение портрета человека. Предметный портрет мамы или папы.	10	1	9
12	Обучение изображению портрета человека. Групповой портрет семьи.	10	2	8

13	Обучение изображению животного при помощи геометрических фигур. Портрет животного.	10	1	9
14	Знакомство с жанром городского пейзажа. Люблю тебя Биробиджан.	12	1	11
15	Обучение рисованию портрета человека. Портрет сказочного героя.	12	1	11
	<i>ИТОГО:</i>	144 часов		

**Программа 1 год обучения**  
**Блок 2 «Дорога начинается с первого шага»**

№	Тема, материалы	Программное содержание	Кол-во часов
1	<p>Составление композиции в основе которой дерево. Образ осеннего дерева.</p> <p>Лист А 3, акварель или гуашь.</p> <p>1. Выполнение эскиза 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 8</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанром пейзажа. Передача эмоционального отношения к изображаемому. Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление технических навыков работы красками. Понятие о колорите – цветовая гармония</p>	8
2	<p>Обучение рисованию птиц при помощи геометрических фигур. Дальневосточные птицы.</p> <p>Лист А 3, тушь, перо.</p> <p>1. Наброски и зарисовки птиц 1. 2. Эскиз 1. 3. Линейный рисунок 2. 4. Выполнение тушью 10</p>	<p>Анализ формы, размеров, фактуры. Обучение рисованию различных птиц. Знакомство со строением птиц, пропорций. Закрепление композиционных навыков расположения на плоскости, понятие композиционного центра. Закрепление технических навыков работы тушью и пером</p>	8
3	<p>Составление композиции используя части различных животных. Мифологические животные.</p> <p>Лист А 3, техника исполнения на выбор.</p> <p>1. Выполнение эскиза 2 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 12</p>	<p>Научить изображать цельное, состоящее из различных частей, декоративно украшать формы, не теряя целого изображения. Закрепление композиционных навыков в передаче соотношения изображения и фона. В работе цветом выбор гармоничных цветовых соотношений. Развитие фантазии воображения, составление художественного образа</p>	10
4	<p>Обучение рисованию фигуры человека в движении. Скоморохи.</p> <p>Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 11</p>	<p>Закрепление навыков в изображении человека в движении. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Работа с палитрой: разбел основного цвета, получение дополнительных цветов. Использование усвоенных приемов компоновки в листе</p>	10

5	<p>Составление композиции в основе которой сказочный персонаж. Сказочный образ (коллаж, коллективная работа).</p> <p>1. Выполнение эскиза 1. 2. Выполнение выкрасок и линейного рисунка 11. 3. Выполнение аппликации лист, акварель, клей 3.</p>	<p>Закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета, получение множества оттенков, закрепление декоративных приемов работы кистью. Научить объединять детали в единое целостное изображение, компоновать в большом формате. Знакомство с новой техникой – коллаж. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Воспитание правильного отношения к своему результату, приобщение к коллективному творчеству</p>	10
6	<p>Обучение рисованию морских животных при помощи геометрических фигур. От омаря до кальмара.</p> <p>Лист А 3, техника исполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 7</p>	<p>Обучение рисованию разных видов морских животных. Анализ формы, размеров, фактуры. Закрепление навыков композиционного соотношения изображения и фона. Отработка технических приемов работы кистью, красками. Работа с палитрой</p>	8
7	<p>Выполнение иллюстрации к сказке. Зимняя сказка.</p> <p>Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Выполнение эскиза 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10</p>	<p>Знакомство с книжной графикой, развитие фантазии и воображения, составление художественного образа. Знакомство с композиционными понятиями: композиционный центр, пустота и перегруженность, фон и изображение</p>	10
8	<p>Обучение рисованию домашних животных на основе геометрических фигур. Домашние любимцы.</p> <p>Лист А 3, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 8</p>	<p>Обучение рисованию различных домашних животных. Анализ формы, размеров, пропорций. Закрепление композиционных навыков в передаче соотношения изображения и фона. Отработка технических навыков работы кистью и красками</p>	10
9	<p>Выполнение иллюстрации к сказке. Иллюстрация сказки «Федорино горе» или «Мойдодыр».</p>	<p>Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Анализ формы предметов, фактуры, размеров.</p>	10

	<p>Лист А 3, гуашь, маркер.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски и зарисовки предметов 1.</li> <li>2. Эскиз 1.</li> <li>3. Линейный рисунок 1.</li> <li>4. Выполнение в цвете 11</li> </ol>	Обучение рисованию объемных предметов. Отработка технических приемов работы кистью.	
10	<p>Выполнение композиции в технике монотипия. Пейзаж с отражением.</p> <p>Лист А 3, стекло, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейный рисунок 2.</li> <li>2. Выполнение в цвете 4.</li> <li>3. Проработка деталей 2</li> </ol>	Знакомство с техникой выполнения работы – монотипией. Научить изображать отражение (перевернутое изображение). Передача разнохарактерных деревьев по размеру, строению	8
11	<p>Составление декоративной композиции в основе которой изображение портрета человека. Предметный портрет мамы или папы.</p> <p>Лист А 3, гуашь или акварель.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз 2.</li> <li>2. Линейный рисунок 1.</li> <li>3. Выполнение в цвете 9</li> </ol>	Передать в портрете образную характеристику, интересы, характер. Знакомство с творчеством итальянского художника Д. Арчильмольдо. Закрепление композиционных навыков изображения в листе, подчинение всех изображений общему замыслу.	10
12	<p>Обучение изображению портрета человека. Групповой портрет семьи.</p> <p>Лист А 2, маркер, гуашь.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз 2.</li> <li>2. Линейный рисунок 2.</li> <li>3. Выполнение в цвете 12</li> </ol>	Закрепление умений рисования головы человека, передавая разницу взрослого и ребенка. Закрепление композиционных навыков изображения в листе. Передача образного восприятия семьи. Работа с палитрой (получение оттенков телесного цвета)	10
13	<p>Обучение изображению животного при помощи геометрических фигур. Портрет животного.</p> <p>Лист А 3, маркер, гуашь или мелки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз 1.</li> <li>2. Линейный рисунок 2.</li> <li>3. Выполнение в цвете 11</li> </ol>	Закрепление умений в изображении животных. Развитие чувства фантазии, воображения, поддержание индивидуального решения композиции. Закрепление технических навыков работы красками	10

14	<p>Знакомство с жанром городского пейзажа. Люблю тебя, Биробиджан.</p> <p>Лист А 3, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанром пейзажа, развитие чувства композиции, знакомство с понятиями: линия горизонта, перспективы. Закрепление графических навыков в изображении предметов правильной формы и мелких деталей.</p>	12
15	<p>Обучение рисованию портрета человека. Портрет сказочного героя.</p> <p>Лист А 3, гуашь.</p> <p>1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 10</p>	<p>Дальнейшее знакомство с жанром портрета, умение выбрать наиболее интересный вариант. Развитие творческих способностей, чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения.</p>	12
	<i>ИТОГО:</i>	144 часов	

## **Второй год обучения**

### **Блок 3 «Увидеть, услышать, познакомиться»**

Темы и задания 3-го блока направлены на то, чтобы научить осознавать, осваивать и использовать в своем творчестве то, что является носителем впечатлений, чувств. Через познание особенностей своего восприятия приблизиться к пониманию законам, которым относится изобразительная деятельность. Темы этого блока помогут ребенку осознать себя частью человечества, наследником огромного духовного богатства, будут способствовать формированию широты представлений, заложат фундамент для осознания таких сложных понятий как время, пространство, стиль и т.д.

Выполняя задания блока «Увидеть, услышать, познакомиться» дети значительно расширяют свои возможности в работе художественными материалами, знакомятся с новыми техниками исполнения работ, учатся комбинировать материалы. В процессе творческой работы развивается фантазия и воображение, ассоциативное мышление, дети получают основы изобразительной грамоты.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

- Знать жанры, виды изобразительного искусства
- Уметь видеть и применять особенности пропорции фигуры и лица человека
- Выражать эмоции с помощью колорита, ритма, цвета, линии
- Уметь видеть главное и второстепенное
- Выстраивать свою работу от общего к частному
- Углубить представления о воздушной перспективе, познакомиться с понятием линейной перспективы
- Учиться изображать объем, средствами живописи и графики

**Учебно – тематический план**  
**2 год обучения**  
**Блок 3 «Увидеть, услышать, познакомиться»**

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Составление декоративной композиции с растительными элементами. Осенний узор.	14	1	13
2	Составление композиции в основе которой пейзаж. Водоемы.	14	1	13
3	Составление композиции с животными или птицами. Композиция с животными или птицами.	16	2	14
4	Составление декоративной композиции. Огонь и вода.	12	1	11
5	Составление декоративной композиции. Фантастический образ.	16	1	15
6	Обучение рисованию ваз различной формы с натуры.	8	1	7
7	Обучение рисованию головы человека в различных ракурсах. Групповой портрет.	14	2	12
8	Составление композиции с изображением достопримечательностей города. Биробиджан зимним вечером.	16	2	14
9	Знакомство с промыслами Городец или Хохлома. Роспись разделочной доски.	14	1	13
10	Составление декоративной композиции. День и ночь в одном рисунке.	14	1	13
11	Составление декоративной композиции. Портрет времени года.	14	1	13
12	Составление декоративной композиции. Образ семьи.	14	1	13
13	Знакомство с техникой линогравюра. Любите животных (линогравюра)	16	2	14
14	Знакомство с техникой батик. Два времени года (батик)	14	1	13
15	Знакомство с техникой мозаика. Мир прудов и ручьев (мозаика)	16	1	15
16	Рисование с натуры натюрморта	16	1	15

		<b>ИТОГО:</b>	<b>228</b>	<b>часов</b>	
--	--	---------------	------------	--------------	--

**Программа 2 год обучения**  
**Блок 3 «Увидеть, услышать, познакомиться»**

№	Тема, материалы	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление декоративной композиции с растительными элементами. Осенний узор.  Лист А 3, техника выполнения на выбор (комбинированная).  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Формирование чувств гармонии, колористического решения. Отработка технических навыков работы красками	14
2	Составление композиции в основе которой пейзаж. Водоемы.  Лист А 3, гуашь или акварель.  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновывать интересный эскиз, обосновывать свой выбор, отмечая выразительность решения. Закрепление композиционных навыков расположения предметов в листе, соотношения большого пятна и мелких изображений. Гармоничное цветовое решение	14
3	Составление композиции с животными или птицами. Композиция с животными или птицами.  Лист А 3, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление умений в изображении птиц и животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление технических навыков работы красками, основное внимание уделить в работе красками на палитре	16
4	Составление декоративной композиции. Огонь и вода.  Лист А 3, техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 9	Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. В работе цветом выбор гармоничных цветовых сочетаний. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа	12
5	«Фантастический образ» (коллективная работа). Группы по 4-5 человек.  Лист ватмана или больше, гуашь, акварель, фломастеры.	Использование усвоенных приемов компоновки, поддержание индивидуального творческого решения. Обратить внимание на декоративную проработку деталей. Работа с палитрой, получение множества оттенков одного цвета. Развитие чувства гармонии в	16

	1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок и цветные краски с декоративными узорами 12. 3. Выполнение коллажа 2	колористическом решении. Воспитание правильного отношения к своему и общему результату, приобщение к коллективному творчеству.	
6	Обучение рисованию ваз различной формы с натуры (наброски). Лист А 3, простой карандаш.  1. Выполнение набросков 2. 2. Выполнение графической работы 6	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Знакомство с приемом визирования. Обучение основам построения объемных предметов. Закрепление знаний о симметрии и осевой линии. Закрепление технических навыков работы простым карандашом, обучение рисованию углем, соусом	8
7	Обучение рисованию головы человека в различных ракурсах. Групповой портрет.  Лист А 3, гуашь или акварель.  1. Выполнение эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Дальнейшее знакомство с жанром портрета. Закрепление композиционных навыков. Умение выбирать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорций головы, лица человека. Обратить внимание на декоративную проработку деталей одежды. Передать в портрете образную характеристику	14
8	Составление композиции с изображением достопримечательностей города. Биробиджан зимним вечером.  Лист А 3, акварель или гуашь.  1. Составление эскиза 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 12	Знакомство с творчеством художников – пейзажистов. Использование усвоенных приемов компоновки в листе. Закрепление навыков в изображении пейзажа. Поддержание индивидуального творческого решения. Овладение приемами смешения цветов и получения колористического решения, связанного с содержанием. Образно – эмоциональная передача состояния природы, времени года	16
9	Знакомство с промыслами Городец или Хохлома. Роспись разделочной досточки по мотивам городецкой или хохломской росписи.  Деревянная досточка, гуашь, лак.  1. Эскиз 2. 2. Перенос эскиза 1. 3. Роспись 11	Знакомство с Городецкой и хохломской росписью, развитие фантазии и воображения, умение импровизировать. Отработка декоративных приемов работы кистью, точка, пятно, полоска, волнистая линия и др.	14
10	Составление декоративной композиции. День и ночь в одном рисунке.	Выделить в одной композиции противоположные понятия «День и ночь», поиск оригинального решения. Закрепление композиционных понятий: симметрия – ассиметрия, негатив – позитив, контраст.	14

	Лист А 3, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Работа в цвете 11	Развитие чувства колористического решения. Создать единое целое – оригинальный образ	
11	Составление декоративной композиции. Портрет времени года.  Лист А 3, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, развитие образного восприятия. Закрепление композиционных навыков организации, изображения в листе (композиционный центр, пропорциональные отношения, равновесие). Формирование цветового ощущения, расширение количества оттенков и цветов	14
12	Составление декоративной композиции. Образ семьи.  Лист А 3, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение в цвете 10	Закрепление композиционных навыков организации изображения в листе. Показать членов семьи, передавая разницу взрослого и ребенка. Закрепление умений рисования фигуры человека, пропорций. Стремление подчинить второстепенные детали главному изображению	14
13	Знакомство с техникой линогравюра. Любите животных (линогравюра)  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 2. 3. Выполнение гравюры 12	Закрепление навыков в изображении животных, развитие чувства композиции. Знакомство с новым видом графика - линогравюрой.	16
14	Знакомство с техникой батик. Два времени года (батик).  1. Эскиз 2. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение в цвете 11	Знакомство с жанром пейзажа, закрепление навыков расположения изображения в листе, использование в работе понятий: перспектива, линия горизонта, точка схода. Формирование чувства гармонии, красоты. Образно эмоциональная передача состояния природы, времени года	14
15	Знакомство с техникой мозаика. Мир прудов и ручьев (мозаика).  Лист А 3, цв. бумага из журналов, клей.  1. Эскиз 1. 2. Линейный рисунок 1. 3. Выполнение мозаики 14	Знакомство с новым видом изображения – мозаикой из цветной бумаги. Закрепление навыков расположения изображения в листе. Развитие самостоятельности, активности, аккуратности	16
16	Рисование с натуры натюрморта.	Продолжение знакомства с приемами визирования, обучение основам построения объемных предметов. Закрепление знаний о	16

	Лист А 3, гуашь. 1. Линейный рисунок 4. 2. Выполнение в цвете 12	симметрии, осевой линии. Закрепление навыков в изображении объемных предметов при помощи света и тени	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>228 часов</b>	

## Третий год обучения

### Блок 4 «Ты входишь в мир, как в двери мастерской»

Программа третьего года обучения представлена блоком «Ты входишь в мир, как в двери мастерской». В процессе работы над темами 4 блока студийцы продолжают осваивать различные материалы и инструменты художника, и значительно расширяют свои возможности работы художественными материалами. В процессе творческой работы развивается фантазия, воображение и ассоциативное мышление. Начиная с 3-го года обучения, студийцы имеют академической подготовки, большую роль в которой имеет рисование с натуры. В программу этого блока включены задания по учебному рисунку, живописи и композиции.

Формирование художественных знаний, умений и навыков (3-ий год обучения)

- Уметь выстраивать свою работу от общего к частному и от частного к общему
- Знать и применять в работе особенности пропорций фигуры и лица человека
- Использовать тон и цвет при передаче объема предметов
- Использовать в работе знаний линейной и воздушной перспективы
- Использовать в работе знания о колорите, ритме, симметрии, контрасте.

## Учебно – тематический план

3 год обучения

### Блок 4: «Ты входишь в мир, как в двери мастерской»

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Составление композиции «Летний отдых».	18	1	17
2	Составление декоративной композиции в прямоугольнике или квадрате «Окно в созданный мир».	18	1	17
3	Рисование с натуры букета	12	1	11
4	Знакомство с техникой папье-маше. Птицы, рыбы, животные (папье-маше).	15	1	14
5	Составление декоративной композиции «Портрет погоды».	18	1	17
6	Составление композиции с изображением человека и животных в движении «Цирк».	18	2	16
7	Составление композиции «Животные Дальнего Востока» (линогравюра).	21	2	19
8	Составление декоративной композиции «Солнечный образ» (батик).	15	1	14
9	Обучение рисованию геометрических тел с натуры.	12	2	10
10	Составление композиции «Друзья» (групповой портрет).	18	2	16
11	Составление композиции «Городской пейзаж».	18	1	17
12	Рисование с натуры натюрморта	15	1	14
13	Составление композиции «Времена года».	18	1	17
14	Составление композиции «Кем быть?».	18	1	17
15	Знакомство с техникой картонная гравюра. Истории знойной Африки (картонная гравюра).	18	1	17
16	Рисование с натуры натюрморта	15	1	14
17	Составление декоративной композиции «Образ времени года».	18	1	17
18	Составление композиции с изображением человека в движении «Игры».	18	1	17
19	Составление декоративной композиции с изображением силуэтов животных «Тесный зоопарк».	18	1	17

20	Составление декоративной композиции с изображением животных «Зоология в картинках» (мозаика).	20	1	19
	ИТОГО:	340 часов		

**Программа 3-ий год обучения**  
**Блок 4: «Ты входишь в мир, как в двери мастерской»**

№	Тема, материалы, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Составление композиции «Летний отдых». Лист А 3 или А 2, гуашь или акварель 1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 14	Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
2	Составление декоративной композиции в прямоугольнике или квадрате «Окно в созданный мир». Лист А 3 или А 4. Техника выполнения любая. 1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 13	Закрепление навыков в композиционном расположении на листе. Закрепление навыков в изображении пейзажа, используя знания линейной и воздушной перспективы. Работа с палитрой	18
3	Рисование с натуры букета. Лист А 3, гуашь или акварель. 1. Эскиз 1 2. 2. Линейный рисунок 2 3. 3. Выполнение в цвете 9	Развитие чувства композиции, закрепление навыков построения предмета цилиндрической формы. Работа с палитрой, получение множества оттенков одного цвета, передача объема при помощи цвета и света	12
4	Знакомство с техникой папье-маше. Птицы, рыбы, животные (папье-маше). Лист А 3. Техника выполнения папье-маше. 1. Эскиз 2 2. Выполнение папье-маше 10 3. Выполнение в цвете 3	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков изображения животных, рыб, птиц. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой	15

5	Составление декоративной композиции «Портрет погоды».  Лист А4. Техника выполнения: гуашь, цв. карандаши, фломастеры, батик	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков изображения пейзажа	18
6	Составление композиции с изображением человека и животных в движении «Цирк».  Лист А 3 или А 4. Техника выполнения по выбору.  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Формирование чувства гармонии, колористического решения. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
7	Составление композиции «Животные Дальнего Востока» (линогравюра).  Лист линогравюра А 3, резаки.  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Проработка тоном 3 4. Выполнение гравюры 12	Отработка навыков в работе над гравюрой, закрепление понятий негатив-позитив. Развитие фантазии и воображения. Составление художественного образа. Закрепление навыков в изображении животных	21
8	Составление декоративной композиции «Солнечный образ» (коны, птица и т.д. батик).  Ткань А 2,  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение контура 2 4. Выполнение в цвете 8	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Отработка технических навыков работы красками, развитие чувства колористического решения	15
9	Обучение рисованию геометрических тел с натуры.  Лист А 2, простой карандаш.  1. Линейный рисунок 6 2. Графическое выполнение 6	Изучение построения геометрических тел. Отработка навыков работы тоном простым карандашом. Передача объема при помощи светотени. Закрепление композиционных навыков	12
10	Составление композиции «Друзья» (групповой портрет).  Лист А 2, гуашь  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 12	Развитие фантазии, воображения, составления художественного образа. Обработка технических навыков работы красками, карандашами	18

11	<p>Составление композиции «Городской пейзаж».</p> <p>Лист А 3. Техника выполнения любая.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 13</p>	<p>Закрепление умения выбирать наиболее интересный эскиз, обосновывать свой выбор. Закрепление композиционных навыков</p>	18
12	<p>Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов.</p> <p>Лист А 4, простой карандаш.</p> <p>1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение тоном 11</p>	<p>Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Отработка приемов визирования. Обучение навыков построения предметов комбинированной формы. Передача объема при помощи светотени. Отработка навыков штриховки</p>	15
13	<p>Составление композиции «Времена года».</p> <p>Лист А 2. Техника выполнения живописная.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12</p>	<p>Продолжение знакомства с жанром - пейзаж. Развитие чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Овладение приемами смешения цветов и получение колористического решения, связанного с содержанием</p>	18
14	<p>Составление композиции «Кем быть?»</p> <p>Лист А 2 или А 3. Техника выполнения по выбору.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12</p>	<p>Закрепление композиционных навыков, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Закрепление технических навыков работы разными материалами</p>	18
15	<p>Знакомство с техникой картонная гравюра. Истории знойной Африки (картонная гравюра).</p> <p>Лист картона А 3, клей картонный.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение картонной гравюры 10 4. проработка отпечатка 2</p>	<p>Закрепление умений изображения животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального решения. Закрепление технических навыков в работе над картонной гравюрой</p>	18
16	<p>Рисование с натуры натюрморта из 3-х предметов на контрастном фоне.</p> <p>Лист А 3, гуашь, акварель пастель</p> <p>1. Линейный рисунок 3</p>	<p>Закрепление навыков композиционного расположения в листе. Отработка приемов визирования. Обучение навыкам линейного построения предметов комбинированной формы. Передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой</p>	15

	2. Выполнение в цвете 12		
17	<p>Составление декоративной композиции «Образ времени года».</p> <p>Лист А 3 или А 2. Техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12</p>	Использование усвоенных приемов компоновки, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения . Отработка технических навыков работы с красками. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа 18	18
18	<p>Составление композиции с изображением человека в движении «Игры».</p> <p>Лист А 2. Техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9</p>	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, обратить внимание на проработку деталей одежды. Развитие чувства гармонии в колористическом решении. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	18
19	<p>Составление декоративной композиции с изображением силуэтов животных «Тесный зоопарк» (соединения).</p> <p>Лист А 3, гуашь или акварель, или батик</p>	Знакомство с творчеством художника Маурица Корнелиса Эшера. Создание декоративной композиции, колористическое решение	18
20	<p>Составление декоративной композиции с изображением животных «Зоология в картинках» (мозаика).</p> <p>Картон А 3, цв. бумага из журналов.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение мозаики 12</p>	Закрепление умений изображения животных. Развитие фантазии и воображения, составление художественного образа	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>340 часов</b>	

## **Четвертый и пятый год обучения**

### **Блок 5-6 «Искусство в познании мира»**

Программа 4-5 года обучения сосредотачивается на системе образно – творческих задач, предусматривает блок знаний академической грамоты. Последовательность освоения этих знаний излагается в программе каждого учебного года в рамках задач формирования знаний, умений и навыков, задач педагога – развить универсальный механизм таланта, необходимого в любых областях деятельности, выбранный выпускниками в последствии. Свобода самовыражения при решении общей проблемы стимулирует самостоятельность в поиске материала, необходимого для воплощения замысла. Задачей педагога является подготовка основной части такого материала, предоставление необходимой творческой консультации. Такую же консультацию может дать любой студиент, так исчезает деление на всезнающего учителя и неопытного почтительного ученика, формируется стиль взаимоотношений на равных, как коллег по творчеству, занятыми самостоятельными поисками в решении общих задач.

Программа 4 и 5 года обучения показывает систему идей и проблем, а не методов и приемов, которые могут быть свободными и самыми разнообразными. Педагогика может быть рутинным ремеслом и творчеством. Фундаментальное свойство творческой деятельности – тематическая вариация. Методические формы, приемы и подходы – это не цель педагогики, творчества, а средства, помогающие пробудить творческую активность ребенка. Их многообразие, простота или сложность рождаются в процессе взаимодействия индивидуальности ученика и педагога, и проблемы подсказываются конкретной ситуацией и творческой интуицией педагога.

#### **Формирование художественных знаний, умений и навыков (4 год обучения)**

- Знать и применять законы линейной и световоздушной перспективы
- Уметь передавать пропорции и характер людей и животных
- Сознательно выбирать материал и технику выполнения работы в зависимости от темы и содержания
- Уметь самостоятельно подбирать материал для воплощения замысла композиции

**Учебно – тематический план**  
**4 год обучения**  
**Блок 5: «Искусство в познании мира»**

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	Практических
1	Рисование с натуры натюрморта.	15	1	14
2	Составление композиции «Занятия людей».	18	1	17
3	Составление декоративной композиции «Человек – образ».	18	1	17
4	Составление композиции с животными (линогравюра).	18	1	17
5	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.	18	1	17
6	Составление декоративной композиции «Падающий натюрморт».	18	1	17
7	Составление композиции «Картинки моего города».	18	1	17
8	Составление композиции «Спорт» или «Танцы».	18	1	17
9	Составление композиции на экологическую тему (батик).	15	1	14
10	Составление декоративной композиции «Стихии».	18	1	17
11	Составление композиции «Мифы и легенды».	18	1	17
12	Рисование с натуры натюрморта.	18	1	17
13	Составление композиции «Люди и животные» (линогравюра).	21	1	20
14	Обучение рисованию человека с натуры. Автопортрет или портрет друга.	18	1	17
15	Составление декоративной композиции «Предметный портрет».	21	1	20
16	Составление декоративной композиции «Праздник».	18	1	17
17	Составление декоративной композиции «Образ времени».	15	1	14
18	Рисование с натуры натюрморта.	18	-	18
19	Составление декоративной композиции «Времена года».	18	-	18
	<b>ИТОГО:</b>	340 часов		

**Программа 4 год обучения**  
**Блок 5: «Искусство в познании мира»**

№	Тема, материал, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Рисование с натуры натюрморта.  Лист А 3, гуашь или акварель.  1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 5	Развитие чувства композиции, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков построения предметов. Работа с палитрой, получение множества оттенков одного цвета, передача объема при помощи цвета и света	15
2	Составление композиции «Занятия людей».  Лист А 2  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении. Обратить внимание на декоративную деталь одежды. Умение выбирать наиболее интересный вариант эскиза. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
3	Составление декоративной композиции «Человек – образ».  Лист А 2 или А 3. Техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновать свой выбор. Закрепление композиционных навыков, поддержание индивидуального творческого решения. Составление художественного образа, передать в портрете разнообразную характеристику	18
4	Составление композиции животными (линогравюра).  Лист А 3 линолеума (линогравюра)  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение гравюры 9	Закрепление умений изображения животных. Развитие чувства композиции, фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения. Закрепление навыков в выполнении гравюры. Формирование чувства гармонии, графического решения.	18
5	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел.  Лист А 2, простой карандаш.  1. Линейное построение 6 2. Работа тоном 12	Закрепление композиционных навыков расположенных предметов на плоскости. Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов. Закрепление простым карандашом. Передача объема посредством светотени	18

6	Составление композиции декоративной «Падающий натюрморт».  Лист А 2, выполнение на выбор  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков построения предметов. Передача объема при помощи светотени. Развитие фантазии и воображения. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
7	Составление композиции «Картинки моего города».  Лист А 2. Техника выполнения на выбор	Передать в работе образ своего города, составить сложную композицию из различных достопримечательностей города. Закрепление умения выбирать наиболее интересный вариант эскиза	18
8	Составление композиции «Спорт» или «Танцы».  Лист А 2, выполнение на выбор  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, пропорций фигуры человека, обратить внимание на проработку деталей одежды. Развитие чувства гармонии в колористическом решении. Закрепление технических навыков работы различными материалами	18
9	Составление композиции на экологическую тему (батик).  Батик, ткань. Лист А 3 или А 2  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный эскиз, обосновать свой выбор, отмечая выразительность решения, закрепление расположения в листе. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	15
10	Составление декоративной композиции «Стихии».  Лист А 2. Техника выполнения на выбор. 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление умений выбирать наиболее интересный вариант эскиза, обосновать свой выбор. Развитие фантазии, воображения, поддержание индивидуального творческого решения	18
11	Составление композиции «Мифы и легенды».  Лист А 2. Техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Закрепление композиционных навыков, умений выбрать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорций головы и фигуры человека. Обратить внимание на декоративную проработку деталей одежды. Передать обратную характеристику героев. Работа с палитрой, колористическое решение работы.	18
12	Рисование с натуры натюрморта (живопись).	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости.	18

	Лист А 2, акварель или гуашь.  1. Линейное построение 6 2. Выполнение в цвете 12	Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов, передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	
13	Составление композиции «Люди и животные» (линогравюра).  Лист линолеума А 3  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение гравюры 9	Закрепление умений изображения человека и животных. Закрепление технических навыков в выполнении линогравюры. Формирование чувства гармонии через графическое решение	21
14	Обучение рисованию человека с натуры. Автопортрет или портрет друга.  Лист А 2, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Умение выбрать наиболее интересный вариант эскиза. Закрепление знаний пропорции головы человека. Передать в портрете образную характеристику, построение. Закрепление технических навыков работы разными материалами	18
15	Составление декоративной композиции «Предметный портрет».  Лист А 2, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Создать единое целое – оригинальный образ. Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Закрепление композиционных навыков, организация изображения в листе. Подчинение деталей главному. Формирование цветового ощущения	21
16	Составление декоративной композиции «Праздник».  Лист А 2, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, передача настроения. Закрепление композиционных навыков расположения в листе	18
17	Составление декоративной композиции «Образ времени».  Лист А 2 или А 3. Техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 2 3. Выполнение в цвете 10	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения. Отработка технических навыков работы с красками. Развитие фантазии,	15

		воображения, художественного образа	составление	
18	Рисование с натуры натюрморта (живопись).  Лист А 2, акварель, гуашь или пастель	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Отработка приемов визирования, построения. Передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение различных оттенков локальных цветов предметов	18	
19	Составление декоративной композиции «Времена года».  Лист А 2, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Использование усвоенных приемов компоновки, развитие чувства пропорции, поддержание индивидуального творческого решения. Формирование чувства гармонии, колористического решения. Развитие фантазии и воображения, составление художественного образа	18	
<b>ИТОГО:</b>		<b>340 часов</b>		

### **Формирование художественных знаний, умений и навыков (5 год обучения)**

- Видеть, помнить, изображать окружающий мир, используя знания изобразительной грамоты
- Владеть различными графическими и живописными материалами, сознательно их выбирать, в зависимости от содержания
- Самостоятельно выполнять творческие работы начиная от замысла до итога
- Выполнять четыре самостоятельных экзаменационных работ:

Композиция с людьми

Композиция с животными (техника выполнения любая)

Учебный рисунок

Учебная живопись (натюрморт из 5-6 предметов)

**Учебно – тематический план**  
**5 год обучения**  
**Блок 6: «Искусство в познании мира»**

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
2	Составление декоративной композиции «Пословицы и поговорки».	18	1	17
3	Составление композиции «Групповой портрет в полосе».	21	1	20
4	Составление декоративной композиции «Астрологический портрет».	18	1	17
5	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
6	Составление декоративной композиции «Образ человека в природных объектах».	18	1	17
7	Составление декоративной композиции «Соединения и пересечения» (батик).	18	1	17
8	Составление композиции «Пейзаж с продолжением».	18	1	17
9	Составление композиции «Музыкант и музыка».	18	1	17
10	Рисование с натуры натюрморта	18	1	17
11	Составление композиции «Мой любимый город».	18	1	17
12	Составление композиции «Натюрморт с продолжением».	21	1	20
13	Составление композиции «Снимается кино».	21	1	20
14	Выполнение экзаменационной работы по учебному рисунку	18	-	18
15	Выполнение экзаменационной работы по композиции (графика)	21	-	21
16	Выполнение экзаменационной работы по живописи	18	-	18
17	Выполнение экзаменационной работы по композиции (живопись)	21	-	21
18	Выполнение самостоятельной творческой работы	21	-	21
	<b>ИТОГО:</b>	<b>340 часов</b>		

**5 год обучения**  
**Блок 6 «Искусство в познании мира»**

№	Тема, материал, последовательность	Программное содержание	Кол-во часов
1	Рисование с натуры натюрморта. Лист А 2, гуашь или акварель.  1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение в цвете 12	Анализ формы предметов, различная форма, размеры, фактура. Выработка технических умений в работе гуашью и акварелью. Развитие чувства колористического решения. Закрепление композиционных навыков расположения в листе	18
2	Составление декоративной композиции «Пословицы и поговорки».  Лист А 3, гуашь, перо, гелевые ручки.  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Графическое выполнение 12	Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Самостоятельное определение содержания и изображения задуманного, развитие образного восприятия. Отработка технических приемов работы пером и гелевыми ручками (рисование словами)	18
3	Составление композиции «Групповой портрет в полосе».  Лист А 2, техника выполнения на выбор  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9	Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Передача содержания через колористическое и цветовое решение. Закрепление знаний пропорции головы человека, использование в работе различных ракурсов, поворотов головы	21
4	Составление декоративной композиции «Астрологический портрет».  Лист А 2, техника выполнения на выбор 1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9	Развитие чувства композиции, поддержание творческого индивидуального решения. Закрепление знаний организации плоскости композиции: композиционный центр, пропорциональные отношения, равновесие. Развитие чувства колористического решения	18
5	Рисование с натуры натюрморта из 4-5 предметов различной формы и фактуры.  Лист А 2, простой карандаш  1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12	Закрепление умений в изображении объемных предметов различной формы и фактуры. Продолжение работы над выработкой технических умений в работе простым карандашом. Закрепление умений пространственно представлять объемный предмет в среде, изображать плоскости	18

6	<p>Составление декоративной композиции «Образ человека в природных объектах».</p> <p>Лист А 2, техника выполнения на выбор</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12</p>	<p>Закрепление умений выбирать наиболее интересный вариант эскиза, обосновать свой выбор, отмечая выразительность решения. Составление художественного образа, передать в изображении образную характеристику. Формирование чувства гармонии, красоты</p>	18
7	<p>Составление декоративной композиции «Соединения и пересечения» (батик).</p> <p>Ткань А 3, А 2, краски по ткани.</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение росписи 9</p>	<p>Составление образного изображения по мотивам картин художника Маурица Корнелиса Эшера. Создание декоративной композиции, колористическое решение. Отработка умений в росписи по ткани</p>	18
8	<p>Составление композиции «Пейзаж с продолжением».</p> <p>Лист А 2, техника выполнения на выбор (живописная)</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9</p>	<p>Создать оригинальную композицию на основе иллюстрации картины, изменив ракурс, добавляя детали и элементы, сохраняя настроение и колористическое решение</p>	18
9	<p>Составление композиции «Музыкант и музыка». Лист А 2, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9</p>	<p>Закрепление композиционных навыков в изображении человека. Развитие фантазии, воображения, составление художественного образа. Формирование цветового ощущения. Передача эмоционального отношения к изображаемому.</p>	18
10	<p>Рисование с натуры натюрморта (живопись).</p> <p>Лист А 2, гуашь или акварель</p> <p>1. Эскиз 2 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 10</p>	<p>Закрепление композиционных навыков расположения предметов в листе. Отработка технических умений в работе гуашью или акварелью. Развитие чувства колористического решения</p>	18
11	<p>Составление композиции «Мой любимый город».</p> <p>Лист А 2, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 9</p>	<p>Передача в работе образных характеристик любимого города. Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Подчинение деталей главному</p>	18
12	<p>Составление композиции «Натюрморт с продолжением».</p>	<p>Создать оригинальный образ натюрморта на основе постановки из 5-6 предметов. Закрепление навыков линейного построения</p>	21

	<p>Лист А 2, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9</p>	предметов, передача объема при помощи светотени	
13	<p>Составление композиции «Снимается кино».</p> <p>Лист А 3, Лист А 2, техника выполнения на выбор</p> <p>1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9</p>	Закрепление композиционных навыков расположения в листе. Закрепление навыков в изображении человека в движении, пропорции, фигуры и головы человека. Передать образную характеристику героев фильмов	21
14	<p>Выполнение экзаменацационной работы по учебному рисунку.</p> <p>Лист А 2, простой карандаш.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в тоне</p>	Рисование с натуры натюрморта из 4-5 предметов различной формы и фактуры. Закрепление умений в изображении предметов различной формы и фактуры. Отработка технических приемов в работе простым карандашом 18	18
15	<p>Выполнение экзаменацационной работы по композиции (графика).</p> <p>Лист А 3 или А 2, техника выполнения графическая (гравюра, тушь, перо, уголь, сангина и т.д.)</p> <p>1. Линейный рисунок 6 2. Выполнение графической работы</p>	Самостоятельное определение содержания и техники выполнения. Передача эмоционального отношения к изображаемому	21
16	<p>Выполнение экзаменацационной работы по живописи.</p> <p>Лист А 2, техника выполнения на выбор.</p> <p>1. Эскиз 3 2. Линейный рисунок 3 3. Выполнение в цвете 12</p>	Закрепление композиционных навыков расположения предметов на плоскости. Отработка приемов визирования. Закрепление навыков линейного построения предметов, передача объема при помощи светотени. Работа с палитрой, получение оттенков различных цветов	18
17	<p>Выполнение экзаменацационной работы по композиции (живопись).</p> <p>Лист А 3, Лист А 2, техника выполнения на выбор (акварель, гуашь, масло и т.д.)</p>	Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Передача эмоционального отношения к изображаемому через колористическое решение, пластику	21

	1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 9		
18	Выполнение самостоятельной творческой работы.  Лист А 2, техника выполнения на выбор.  1. Эскиз 6 2. Линейный рисунок 6 3. Выполнение в цвете 13	Создать единое целое – оригинальный образ. Самостоятельное определение содержания и изображение задуманного, развитие образного восприятия. Передача эмоционального отношения к изображаемому через пластику и цветовое решение	21
	<b>ИТОГО:</b>	<b>340 часов</b>	

## **Методические рекомендации**

Важно осознавать, что сумма приемов – это не цель, а средства выражения. Оригинальную идею можно выразить с помощью старых приемов, а новаторская техника может оказаться броским фасадом, за которым скрывается пустота и стереотип.

Педагог должен осознавать права ребенка на личностный путь в поиске истины, право собственной точки зрения, право на совершения ошибок, как естественное проявление процесса обучения. Задача педагога - тонко натолкнуть ученика на осознание своих ошибок, предлагая знания не в форме законченных истин, не требующих доказательств и обсуждения, а в виде принципов.

Безусловно, хорошая укомплектованность техническими средствами и материалами облегчает процесс обучения, но для успешного формирования творческой личности не обязательно создание тепличных условий.

Студийная форма занятий далека от традиционного школьного урока. Ее атмосфера близка атмосфере мастерской художника. Каждый студиец свободен в выборе способа и средства выражения в решении общей проблемы.

Ребенок имеет право отступить от общей темы, чтобы выплеснуть в работе свои чувства и эмоции.

На занятиях могут присутствовать и подключаться к творческой работе родители, выпускники.

Ощущение огромного разнообразия тем, возникающее на выставках студии, обосновано тем, что в процессе работы над узкой проблемой, поставленные программой задачи стимулируют многовариантность решений.

Например, тему «Образ осени» дети могут решать в зависимости от своих возрастных особенностей, через конкретные впечатления от реального пейзажа и явлений природы, и в опоре на свои образные представления. Могут появиться работы самых разных жанров: пейзажи, натюрморты или фантастическая птица, приносящая красоту осени.

Педагог должен следить за тем, чтобы проблема, поднятая темой, была адекватно понята ребенком.

Важная роль в жизни студии отводится участию в конкурсах и организации выставок, как части учебного и творческого процесса. Благодаря конкурсам и выставкам.

Волнующие маленьких художников проблемы выходят за пределы мастерской и вводят в творческий процесс многочисленных зрителей.

Выставка может являться равноценной частью коллективного творческого проекта, объединяющего коллективы разного профиля.

Студия практикует организацию выставок следующих типов:

1. Отчетные выставки коллектива студии
2. Групповые выставки юных художников, объединенные общей темой
3. Семейные выставки, в которых принимают участие студийцы и их родители
4. Минивыставки в кабинете

Творчество – всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру. В частности, американский психолог А. Маслоу утверждает, что потребность в творчестве и

самовыражении заложена в самой природе человека. Но не все дети могут сами открывать дорогу к созиданию.

Чтобы помочь ребенку реализовать творческое начало, необходимо аккуратно и ненавязчиво поддерживать его стремления к творчеству, находить нужные слова для новых начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой, проявлять сочувствие к ранним неудачам, ни в коем случае не высказываться неодобрительно о творческих попытках ребенка, надо попытаться увидеть в них «рациональное зерно», помочь оценить в себе творческую личность, поверить в свои силы.

Творцом, так же как и интеллектуалом, не рождаются. Все зависит от того, какие возможности предоставляют окружающие для реализации потенциала, который в различной степени присущ каждому из нас. Творческие способности не создаются, а «высвобождаются». Поэтому игровые, проблемные, развивающие методы обучения способствуют «высвобождению» творческих возможностей детей, повышению их интеллектуального уровня и профессиональных изменений.

Через работу таланта идет совершенствование души человека. Талант универсален, включается и совершенствуется в процессе реализации, ему присущи и спады, и подъемы. Исходя из этих условий, я ставлю перед собой такие задачи:

1. Помочь ребенку осознать себя как личность, гармоничную, созидающую, добрую, неповторимую.
2. Научить ребенка использовать и развивать врожденные стремления и способности
3. Способствовать становлению самобытной и творческой личности.

Студийная форма работы как никакая другая дает возможность в реализации данных задач. Взаимовлияние творческих идей, эмоциональных и технологических открытий создают особый стиль студии, объединяющий яркие индивидуальности. Главное – это творческий порыв, самовыражение, озарение, ради которых и идет овладение ремеслом, обучение.

Нельзя сначала изучить все тайны ремесла, а только затем приступить к творческим действиям. Это превращает человека в «кладбище чужих мыслей и идей», а навыки и умения в сумме мертвых приемов. Непрерывное обучение идет в творческом действии, в этом процессе получают знания, и формируется понимание того, зачем эти знания и умения.

Программа «Зеркало мира» - это незаконченный курс овладения изобразительным искусством, а одно из направлений пути, по которому творческая личность может следовать в познании мира, себя в этом мире и мира в себе.

По мере взросления дети сталкиваются с большим количеством проблемных ситуаций. Возникает необходимость в предварительной оценке, поиске и анализе гипотез – выбор оптимального решения, здесь поможет эвристическое мышление.

Эвристическое мышление формируется на предыдущих этапах и продолжает развиваться дальше. Постоянная погруженность ребенка в серьезную работу над новой художественной задачей – это и есть лучшая школа, лучшее обучение и развитие.

Необходимо оставлять ребенку пространство для его собственных открытий, в которых проявляется его творческая индивидуальность.

Каждый ребенок получает к концу работы над темой свой собственный творческий результат. Это создает ситуацию успеха для ребенка с любыми способностями и возможностями, что является мощным стимулом к дальнейшему творческому процессу. Ребенка можно научить, если верить в него, не делать за него, а делать вместе с ним. Что это значит? По Выготскому, «что сегодня ребенок может сделать с помощью наших рук,

завтра он сможет сделать своими руками в нашем присутствии, что сегодня ребенок может сделать в нашем присутствии, завтра он сможет сделать без нас, что сегодня ребенок сумеет выразить (себя!), завтра он сможет сделать предметом самообучения».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Основные методы обучения (по форме передачи знаний):

- Словесные (объяснение, рассказ, беседа);

- Наглядные (таблицы, книги, раздаточный материал, модели, видеосюжеты, презентации);
- Практические (изобразительные работы, опрос)

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

- Иллюстрации по темам: «Пейзаж», «Натюрморт», «Люди», «Птицы», «Кошки», «Животные», «Богатыри», «Цветы», «Времена года», «Город», «Вода», «Профессии», «Графика», «Гравюра», «Руки», «Портрет», «Космос», «Лошади», «Праздники», «Пожар», «Фрукты», «Подводный мир», «Предметы», «Спорт», «Дождь», «Осень», «Волшебный мир», «Музыка», «Пересечения» и т. д.
- Презентации: «Цветоведение», «Натюрморт», «Зентангл и Дудлинг», «Цвет в произведениях живописцев», «Рисунок – основа изо», «Реализм в живописи», «Пятно как средство выражения», «Жанры (проверочная работа)», «Прямые линии в организации пространства», «Пропорции и строение человека», «Изображение фигуры человека», «Картины масло», «Средневековое искусство», «Сказочно – былинный жанр», «Явления природы», «Стихия воды».

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ, необходимое для проведения учебных занятий:**

- Компьютеры – 2 штуки
- Принтер – 1 штука
- Сканер – 1 штука
- Проектор – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Телевизор – 1 штука
- ДВД – 1 штука

## **Литература**

1. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., Просвещение, 1984
2. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М., Просвещение, 1993
3. Барадулин В. Максимов Ю. и др. «Основы художественного ремесла» М. Просвещение, 1979
4. Бесчастных Н, Кулаков В. И др. «Живопись» М. Легпромиздат, 1993
5. Волков Н. «Теория света» М. Искусство, 1993
6. Выготский Л. «Психология искусства» М. Педагогика, 1987
7. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., просвещение, 1991
8. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» М. Искусство, 1986
9. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства». Пособие для учителей. М. Просвещение, 1979
10. Мануйлова Ю. «еврейские праздники, обычаи, обряды». Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
11. Неменский Б. «Мудрость красоты» М. Просвещение, 1987
12. Пактиков В.А. «Учимся рисовать, учимся творить». Красноярск, институт усовершенствования учителей, 1993
13. Полунина В.Н. «Искусство и дети»: из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
14. Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение». М., Советский художник, 1985
15. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Учебник для студентов художественно – графического факультета пед. инс-тов. М., Просвещение, 1980
16. Ростовцев Н.Н. «Рисование с натуры». Ленинград, 1982
17. Савенков А. «Детская одаренность: развитие средствами искусства» М. Российское педагогическое общество, 1999
18. Фрикинг Г., Ауэр К. «Человек, цвет, пространство» М. Стройиздат, 1973г.
19. Юнеман М., Вайтман Ф. «Обучение живописи» М. Нарсифаль, 1998