

муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Согласовано ответственный за работу ШЭР  Рожкова С.А.	 Утверждаю директор MAOУДО «ЦДТ»  Шульман М.А. Приказ № 94/6-2 от 31.05.2021г.
Согласовано ответственный за работу ШЭР _____ Рожкова С.А.	Утверждаю директор MAOУДО «ЦДТ» _____ Шульман М.А. Приказ № _____ от _____
Согласовано ответственный за работу ШЭР _____ Рожкова С.А.	Утверждаю директор MAOУДО «ЦДТ» _____ Шульман М.А. Приказ № _____ от _____

ПРОГРАММА
по обучению ритмике
в Школе эстетического развития
для обучающихся программ
«Смешарики», «Фиксики»
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Потехина Валерия Андреевна -
педагог дополнительного образования

г. Биробиджан
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепоститься.

Занятия ритмикой повышают двигательную активность, улучшают осанку, благоприятно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, оказывают положительное психологическое воздействие, приводят к улучшению общего состояния организма и хорошему самочувствию детей. Упражнения являются средством развития координационных возможностей организма, быстроты двигательных действий, мышечной силы, выносливости, подвижности в разных суставах и физической работоспособности. Занятия под музыкальное сопровождение развивает слух, чувство любви к прекрасному, вызывает эмоциональный подъем, радостные чувства. У детей развивает внимание и собранность. Ритмика придает естественную уверенность и непринужденность, дает сознание власти над движениями своего тела и пространством.

Ритмика помогает развить творческие способности ребенка, танцевальную выразительность, эмоциональную отзывчивость к музыке, зрительную и музыкальную память, слух, координацию движений, гибкость, правильно поставить корпус и осанку, научить правильно отличать сильную музыкальную долю от слабой.

Для успешного достижения результатов на занятиях «Ритмика» чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Цель программы:

Прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию, формировать танцевальные умения и двигательные навыки.

Задачи:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
- поощрять исполнительское творчество.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Содержание занятий	
<i>1 четверть</i>				
1	«Давайте познакомимся»	1	<p>Знакомство с детьми. Формировать интерес к занятиям. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. – формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног</p> <p>Танцевальный шаг с носка.- Обучить детей танцевальному шагу с носка.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Формировать общую культуру личности ребенка;</p>	
2	Вход в зал. Разминка.	2	<p>Маршировка – шаг с высоким подниманием колен.</p> <p>Разучивание выхода в зал под музыку. Перестроение в линии и колонны.</p> <p>Разучивание движений разминки.</p>	
3	Хлопки в ладоши – простые и ритмические.	2	<p>Ритмические хлопки в ладоши- Развить чувство ритма</p>	
4	Марш с четкой остановкой.	2	<p>Учить слышать окончание музыкальной фразы. Учить останавливаться вместе с окончанием музыкальной фразы</p>	
5	Музыкально ритмическая игра «Осенью, осенью»	2	<p>Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений,</p>	

			плавности движений	
6	Музыкально ритмическая игра «Листочки красивые»	2	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
7	Музыкально ритмическая игра «Листик желтый»	2	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
8	Танцевальная композиция «Листопад»	3	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
9	Закрепление музыкально-ритмических игр «Осенью, осенью», «Листочки красивые», «Листик желтый», танцевальной композиции «Листопад»	1	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
10	«В гостях у Осени» - занятие праздник	1		
		18ч.		
II четверть				
11	Движение в линии, колонне	2	Учить строиться в линии, колонны	
12	Движение по кругу друг за другом	1	учить двигаться по кругу друг за другом, соблюдая дистанцию	
13	Движение по кругу взявшись за руки.	1	Учить двигаться по кругу, взявшись за руки. Учить сужать и расширять круг	
14	Выставление ноги на носок и пятку	1	Учить детей выполнять танцевальное. Следить, чтобы нога выставлялась недалеко от опорной ноги, чтобы тяжесть тела на выставленную ногу не переносили	
15	Приседание с	1	Учить выполнять неглубокие	

	поворотом вправо и влево		приседания легко, без лишнего напряжения, держать корпус прямо, выполнять повороты корпуса вправо и влево	
16	Музыкально-ритмическая композиция «Чок да чок!»	1	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
17	Музыкально-ритмическая композиция «Да, да, да!»	1	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
18	Музыкально-ритмическая композиция «Зайка и ветерок»	2	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
19	Музыкально-ритмическая композиция «Мы сперва пойдем направо»	1	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
20	Разучивание новогодних музыкальных игр	3	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
		14 ч.		
<i>III четверть</i>				
21	Пружинящее движение ногами, слегка приседая	1	Учить выполнять пружинящее движение ногами, слегка приседая, держать корпус прямо под музыку	
22	Прыжки на двух ногах	1	Учить выполнять прыжки на двух ногах на месте, держать корпус прямо, ноги вместе	
23	Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед	1	Учить выполнять прыжки на двух ногах с продвижением вперед	
24	Прыжки на двух ногах по точкам	1	Учить выполнять прыжки на двух ногах по точкам. Развивать	

			координацию движений, ориентирование в пространстве	
25	Приставной шаг в сторону, вперед, назад	1	Учить выполнять приставной шаг. Следить, чтобы пятки у детей соединялись на каждом шаге	
26	Приставной шаг с хлопком	1	Учить выполнять приставной шаг и добавлять хлопки руками. Развивать координацию движений, умение выполнять одновременно несколько движений	
27	Приставной шаг с ударом на месте и по кругу	1	Учить выполнять приставной шаг и добавлять удары ногами. Развивать умение держать круг	
28	Приставной шаг с приседанием	1	Учить выполнять приставной шаг с приседанием	
29	Музыкально-ритмическая игра «Весёлые малыши с платочками»	3	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
30	Упражнения на умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки	1	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
31	Музыкально ритмическая игра «Петрушки»	3	Учить соотносить слова, музыку и движение. Развитие музыкальной и двигательной памяти, координацию движений, плавности движений	
32	Открытое занятие «Приглашаем в гости к нам»	1	Знакомство родителей с деятельностью детей на занятиях «Ритмика»	
33	Упражнение галоп	2	Учить выполнять движение галоп. Следить, чтобы ноги ударялись друг о друге	
34	Упражнения на умение строиться парами	1	Учить детей строиться парами, держать пару	
35	Движение парами по кругу	1	Учить детей держать круг, двигаться по кругу, удерживая	

			свои пары	
		20 ч.		
<i>IV четверть</i>				
36	Разучивание движений танца «Детский танец»	4	Учить танцевальные движение. Развивать эмоциональность выполнения движений	
37	Закрепление движений танца «Детский танец»	3	Учить танцевальные движение. Развивать эмоциональность выполнения движений	
38	Итоговое занятие «До новых встреч!»	1	Закрепление ранее разученных движений, музыкально-ритмических игр, детских игр	
		8 ч.		
	Всего	60 ч.		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Разучивание прыжков «Солнечные зайчики» (музыкальный размер 4/4)

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы скакать.

Утром, вечером и днём

Мы скакать не устаём.

Солнечные зайчики встали на заре (соте по 6-ой позиции)

Как тепло и весело стало на земле

По тропинкам зайчики прыгают в лесу

Собирают раннюю росу

Проигрыш (хлопки в такт музыке)

Блещет речка золотом, блещет в тишине (прыжки из 6-ой во 2-ую позицию)

Солнечные зайчики пляшут на волне

Заглянули зайчики в комнату мою

С добрым утром я уже встаю!

Проигрыш (хлопки в такт музыке)

5. Заключительная часть

Поклон- прощание (и. п. руки на поясе, ноги в 6-ой позиции)

Раз ладошка (правая рука открывается в сторону)

Два ладошка (левая рука открывается в сторону)

Я пока что (правая рука подносится к губам)

не звезда (левая рука подносится к губам)

Если нравлюсь хоть немножко (хлопки в ладоши над головой)

Мне похлопайте тогда (хлопки в ладоши над головой)

Да! (топнуть правой ногой, правая рука вытянута вперёд знак «класс»)

Растяжка «Рыбалка» (и. п. сидя на попе, ноги вытянуты вперёд, носки натянута)

Сидит рыбак на озере любитель рыболов

Сидит мурлычет песенку, а песенка без слов

(носки поднимаем вверх, вниз)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)

А озеро глубокое, удачным будет лов

Сейчас поймает окуня любитель рыболов

(«плывём»: наклоны вперёд к ногам, руки разводим в стороны)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)

А песенка чудесная и радость в ней и грусть

И знает эту песенку вся рыба наизусть

(«плывём на лодке»: кисти-кулачки, наклоны корпуса к ногам, руки через стороны вверх по кругу)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)

Как песня начинается, вся рыба разбегается

(«Велосипед»: лежа на спине, ноги вверх)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям)

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по носкам)

Разучивание позиций рук «Воздушные шарики»

Берём зелёный шарик в руки (подготовительная позиция)

Поднимаем его повыше (1-я позиция рук) , потом ещё повыше (3-я позиция рук) , а теперь запускаем в небо, он улетел (раскрываем руки в стороны 2 позиция) . Это упражнение повторяется три раза, каждый раз мы запускаем шарик разного цвета.

Музыкально-ритмическая композиция «Чок да чок! »

Чок да чок – танцуют дети. (полуприседания вправо и влево)

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

(дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева)

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево)

Выставляя каблучок. (выставляют правую ножку вперёд на пятку)

Заплясали наши дети (крутим носочком)

Всё быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети (поворот вправо на полупальцах)

Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети. (приседания вправо и влево)

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

(дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева)

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево)

Выставляя каблучок. (выставляют левую ножку вперёд на пятку)

Заплясали наши дети (крутим носочком)

Всё быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети (поворот влево на полупальцах)

Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети. (полуприседания вправо и влево)

Чок-чок-чок, чок-чок-чок!

(дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева)

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево)

Выставляя каблучок. (выставляют правую ножку в сторону вправо на пятку)

Заплясали наши дети (руки вправо мельница)

Всё быстрее и быстрее,

Заплясали наши дети (поворот вправо на полупальцах)

Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети. *(приседания вправо и влево)*
Чок-чок-чок, чок-чок-чок!
(дети хлопают в ладоши- по два хлопка справа и слева)
Чок да чок – танцуют дети, *(приседания вправо и влево)*
Выставляя каблук. *(выставляют левую ножку в сторону влево на пятку)*
Заплясали наши дети *(крутим носочком)*
Всё быстрее и быстрее,
Заплясали наши дети *(поворот влево на полупальцах)*
Веселей, веселей!

Музыкальные игры.

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них. Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик»

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

«Снегопад»

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются в рассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться.

Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

«Карнавал животных»

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

«Ниточка с иголочкой»

Дети становятся по кругу. Считалкой выбирают из играющих «иглочку», «ниточку» и «узелок», которые выходят и круг. В это время остальные берутся за руки и поднимают их вверх воротиками. По сигналу «иглочка», «ниточка» и «узелок» начинают бегать между детьми. При этом «иглочка» старается запутать «ниточку» с «узелком».

Когда дети освоятся, «ниточку» можно «удлинить», выбрав трех и более детей.

Игру можно проводить, сопровождая движения текстом:

Игла-барыня, княгиня.

Весь мир нарядила.

Нарядила, обшила,

Сама раздетая ходила.

Она тонка, да длинна,

Одноуха, да остра,

Одноуха, да остра,

Всему миру красна.

Хвостик нитяной

Тянет, тянет за собой.

Сквозь холст он проходит,

Узелок себе находит.

«Мы едем, едем, едем»

Дети строятся в колонну «паровозиком», кладут руки друг другу на плечи. Под текст (замедляя и ускоряя его произношение) двигаются дробным топающим шагом. С окончанием текста «выходят из вагончиков» и собирают цветы или осенние листочки. По сигналу снова занимают места в вагончиках.

Чух, чух, пыхчу.

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу —

Садись скорее,
Прокачу! Чух! Чух!

Танец-игра "Лавата"

В припеве дети ходят по кругу взявшись за руки и напевают:
Дружно танцуем мы - тра-та-та, тра-та-та -
Танец веселый наш, это Лавата.

Своеобразным запевом являются слова ведущего, например: "У меня ушки хороши, а у соседа лучше!" В этом случае дети ходят хороводом, держа друг друга за уши. Каждый раз ведущий дает новое "задание", и дети берут друг друга за локти, колени, плечи, голову и т. д. Чтобы игра состоялась, прикосновения не должны быть грубыми или болезненными для партнеров.

В такт музыке дети вслед за взрослым похлопывают себя, а затем и соседей по плечам, бокам, ногам и т. д. Затем похлопывания упорядочиваются. Направление движения идет по четырем точкам: голова - плечи - бедра - лодыжки. Сначала количество прикосновений к каждой точке равно восьми, в следующем повторении четырем, затем двум и, наконец, одному разу. Это веселое упражнение направлено не только на тактильное взаимодействие, но и на развитие координации движений.

«Завивайся, ниточка, в клубок»

Играющие стоят друг за другом, держась за руки. Ведущий под хороводную музыку ведет детей «змейкой», затем закручивает свою «ниточку» в спираль, потом обратным движением ее раскручивает. Движения сопровождаются текстом:
Завивайся, ниточка, в клубок,
Завивайся, тонкая, в клубок,
Свяжет бабушка хорошенький чулок.
Свяжет бабушка красивенький носок.
Развивайся, ниточка, скорей,
Развивайся, тонкая, скорей,
Свяжет бабушка чулочки подлинней,
Свяжет бабушка носочки попрочней.

«Веселая карусель»

Дети стоят по кругу, держась одной рукой за обруч. Под текст начинают движение, ускоряют, бегут, замедляют и останавливаются.
Завертелись карусели
И помчались с ветерком,
Поначалу еле-еле,
А потом бегом, бегом!
Вот как весело бежать,
Вот как весело играть!

Но пора остановиться
И немного постоять!

«Воронила борона»

Играющие встают двумя шеренгами, образуя угол. Пространство перед каждой шеренгой — это «поле», которое нужно вспахать и проборонить. Одна шеренга движется дробным шагом мимо другой, сопровождая движение скороговоркой: «Воронила борона по боронованному полю». Дойдя до противоположного края, дети останавливаются и разворачиваются. Образуется новый угол. И теперь дробным шагом начинает движение другая шеренга.

«Самолеты»

Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им подготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету подготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.

«Поезд».

Педагог предлагает нескольким детям стать друг за другом, сам становится впереди них и говорит: "Вы будете вагончиками, а я - паровозом". Паровоз дает гудок - и поезд начинает двигаться сначала медленно, а затем быстрее. Движение сопровождается звуками, которые произносят играющие. Время от времени паровоз замедляет ход и останавливается, воспитатель говорит при этом: "Вот и остановка". Затем паровоз вновь дает гудок - и поезд движется дальше.

Указания к проведению:

Сначала к игре привлекается небольшая группа детей. При повторении может быть большее число участвующих (12-15). Первое время каждый ребенок держится за одежду впереди стоящего, затем дети свободно идут друг за другом, двигают руками, подражая движению колес паровоза, и произносят в такт: "Чу-чу-чу".

Роль паровоза вначале выполняет педагог или ребенок старшей группы. Лишь после многократных повторений роль ведущего поручается наиболее активному ребенку. Паровоз должен двигаться медленно, чтобы вагончики-дети не отставали.

Играющие строятся друг за другом произвольно. При многократном повторении игры можно предложить малышам выйти на остановке погулять, нарвать цветы, собрать ягоды, поиграть, попрыгать. Услышав гудок, дети должны быстро построиться в колонну за паровозом.

Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
10. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.